

DAMAGE BOOK

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_202327

UNIVERSAL
LIBRARY



ಸೂಳೆ

ಗುಂಡೂ ಭಂಡಾರ ನಂ

ಕ 82
ಕ 455

ಶ್ರೀ ಮಂಜು

== ಸೂಳೆ ==

ಅಥವಾ,

ಒಲವಿನ ಕೊಲ

Murder

O'

Mercy.



ಕೈ ಲಾ ಸಂ

ಪ್ರಕಾಶಕರು
ಮಾಥವಸನ್ಸ್
ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ.

ಸೋಲೆ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್
ಆನಂದ್ ಬ್ರದರ್ಸ್
ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ

Staging, Translating Filming and all other rights reserved
For permission to Stage apply to the publishers
with royalty of rupees twenty only
for each performance



ಬೆಲೆ ರೂ. ೧-೨-೦

ಕೃತಿರಚನೆ, ೧೯೨೯



ಮುದ್ರಣಕಾರರು
ಬಿ. ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಮ್
ದೇಶಬಂಧು ಪ್ರೆಸ್, ಕೋಟಿ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬.

ಕಾಣಿಕೆ :

ತನ್ನ

ಬಸಿರ ಬಲಿಯಾಗಿ

ನನ್ನ

ಸಹಸ್ರಾರು ಸೋದರಿಯರನ್ನು

ನುಂಗುತ್ತಿರುವ

ಸ ಮಾ ಜ ಕ್ಕೆ .

— ಕೈಲಾಸಂ

ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಾಳು ಕಣ್ಣೀರು:

ಘಟ್ಟ ೧

ಸೂಳೆ

ಅಧ್ಯಾ

ಒಲವಿನ ಕೊಲೆ



ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಾಳು ಕಣ್ಣೀರು:

ಘಟ್ಟ ೨

ಗರ್ತಿ

ಅಧ್ಯಾ

ಮೊಮ್ಮಗಳ ಮುಯ್ಯಿ

ಅಧ್ಯಾ

ಗುಟ್ಟಾಗಿಟ್ಟಿ ಗುಣ್ಣಿಲ್ಲ

(ಮೂರು ತಲೆಮಾರುಗಳ ದುರಂತ)

"ORA PRO NOBIS"



'Let him who hath not sinned throw the first stone'

—Lord Christ

Each Man kills the thing he loves'

O W

"There's so much bad in the best of us,

There's so much good in th' worst of us

It ill behoves smuggest of us

To speak aught ill of th' rest of us"

"As ye treat the loweli amongst ye,

So shall I feel e treat me"

—The Lord

In object Hope & Prayer

That it will see its end

and find itself the

Magnum opus of the author

ಪಾತ್ರಗಳು

ನೊದಲನೆ ವಿಟ An obvious rogue

ಎರಡನೆ ವಿಟ . The typical "Minor" of 17 who has come into the lawful propriety of parental property and unknowingly exploited by the ಮೂಢನ ವಿಟ He himself honestly falling in blind honest love with ಸೂಳೆ.

ಉಳಿದ ಅಂಕಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸುಬ್ಬು

ಸೂಳೆಯ ತಾಯಿ

ಸೂಳೆ.

ಪುಟ್ಟಾ ಸೂಳೆಯ ಮಗಳು

ಲೇಡಿ ಶಿವದಾಸ ಅಯ್ಯರ್

ನಂಜ . ಜವಾನ

ಈ ರೂಪಕದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪಾತ್ರಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವವಾಗಿದ್ದರೂ ಯಾವ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನೂ ಸೂಕ್ಷಿಸಿ ಸೂಚಿಸಿ ಬರೆದದ್ದಲ್ಲ.

An Induction

ಪ್ರ ಸ್ತಾ ವ ನ

[Discovered ಸೂಳ fourteen of age, (ಹದಿನಾಲ್ಕು ವಯಸ್ಸು)
ಉನ್ಮತ್ತರಾದ ಇಬ್ಬರು ವಿಟರು ಸೂಳ fixing a garland of flowers
round a picture of Saraswati and taking her seat at the
leg harmonium playing the song in dulcet]

ರಾಗ-ಕರ್ನಾಟಕ. ತಾಳ-ತ್ರಿಸುಟ ಚತುರಸ್ವ.

ತಾಯೀ ಭಾರತೀ | ತಾಯೀನಗೆ ಸನ್ಮತಿ || ಪ ||

ವಾಣಿಯೆನುತ ನೀ | ವಾಣಿಯೆ ಜನಸರ |

ವೀಣಾ ಪುಸ್ತಕ ವಾ | ಣಿಯೆ ಮಣೀವನ || ೧ ||

ಶಾರದ ನೀತಿ ವಿ | ಶಾರದ ಜಡತೆಯು |

ನೇರದು ಎನ್ನೊಳು | ಶಾರದೇಂದುಮುಖೀ || ೨ ||

ಬಾಲಕಿಯರ ತಿಳಿ | ನಾಲಗೆಯೊಳು ನೀ

ನೋಲಗಿಸುತೆ ಮೃದು | ಲೀಲೆಗಳವಳೇ || ೩ ||

ಸೂಳೆ ತಾಯಿ . (ನಿಷ್ಕ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿಟರಿಗೆ) ತಿರಗ್ಭರ್ತೀರ ಅಲ್ವೀ ?

೧ನೇ ವಿಟ . ಬರ್ದ ಇದ್ದೇವೇ ?

೨ನೇ ವಿಟ (ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಸೂಳೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ) ಬರ್ದೇ ಇದ್ದೇವೇ ?

೧ನೇ ವಿಟ ತಿರ್ಗಿ ಹೊಸ Supply ಸಮೇತ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ

ಸೂಳೆ ತಾಯಿ . ಹೋಗ್ಬನ್ನಿ

[ವಿಟರ ನಿಷ್ಕ್ರಮಣ.]

ಸೂಳೆ ಯಾಕಮ್ಮಾ ? ಇವ್ವು ? ಈ ಕುಡ್ಕು ಯಾಕುಬ್ಬೇಕು ತ್ತಿ ? ನೀನ್ತಾನ ಯಾಕ 'ಬನ್ನಿ' ! ಅಂದದ್ದು ? 'ಮ್ಮಾ ನನಗ್ಗೀನೈಕು, ನಿನ್ನೆ ನಾನೈಕು ಇವ್ವು ಯಾಕಮ್ಮಾ ನಮ್ಮ ? (ಎಂದು ತನ್ನ ನೆರಡು ಬಾಹುಲತೆಗಳಿಂದ ಮಾತೆಯ ಗ್ರೀವವನ್ನು ಸುತ್ತಲೂ ಆಮುಸಿ ಆಲಂಗಿಸಿ ಮುಖವನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ, ಮುಖಕ್ಕೆ ಮುಖವನ್ನಿತ್ತುವಳು)

ಸೂಳೆ ತಾಯಿ ಇವರಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲದ್ದು ಕಂದಾ, ನಾವು ಬದುಕೋದ್ದೇಗೆ ?

ಸೂಳೆ : ಹಾಗಾರಮ್ಮಾ, ನಮ್ಮನೆಲ ನಾವ್ ಬದ್ವೋಕೆ ಇವರೇ ಕಾದ್ದುಗೆ ಇನರ್ಮನೇಲೂ, ಇನರ್ ಬದ್ವೋಕ ಬೇರ ಯಾರಾದ್ರು ಬೇಕ ? ಹೀಗೆ ಕುಡ್ಕುಟ್ಟು ಅಥ್ವಾನ ಮಾತು ಅಸಹ್ಯ ನಾಸನೆ ಇಂಥಾನಂದ್ವೇ ನೇವೇಯೇ ಇತ್ತರು ಬದ್ವೋದು ?

ಸೂಳೆ ತಾಯಿ ನೀನನ್ನು ಮಗ ! ನ್ವರಂಜ ಆಯದು ! ನಾನು ನನ್ನಯ್ಯನಿಗೆ ನಿನ್ನನ್ನುಗ್ಗಿ ಅಷ್ಟ ಆಗ ನನಗೂ ನಮ್ಮಮ್ಮ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು, ನಮ್ಮಮ್ಮನೂ ನಾನೈಕಾಗಿತ್ತು ಆಗಿನ್ನಾಲ್ಲಲ್ಲಿ ಈಗ್ಗಂದ ಇಂಥಾವಂದ್ವೇ ನಮ್ಮಮ್ಮನಿಗೆಯ್ಕೆ ಹಾಗ ಜಗ್ಗಿತೋ ಹುಗೇನೇವೇಯೇ ನಿನ್ನ ನನ್ನ ನೀನ್ ಜರಗ್ಗೇಕು

ಸೂಳೆ ಇನರ್ಮನ ಹಂಗನ್ನ 'ವ್ವು ? ಇನರ್ಮನೇಲೂ ಅಮ್ಮಾಗ್ಗೂ ಮಾಗ್ಗೂ ಇರ್ದಾರೆ ಅಲ್ವ ? ಅನರ ಜನ್ನಾನೂ ? ಹೀಗೇನೇವೇಯೇ ? ಅನರ ಮನೆಗೆಲ್ಲಿ ಇತರರು ಹೀಗೆ ಕುಡ್ಕುಟ್ಟುಬಂದು

ಸೂಳೆ ತಾಯಿ (ಅದ್ವ ಮಾತಾಡಿ) ಮುಚ್ಚು ಬಾಯಿ ! [Closing ಸೂಳೆ's mouth with right palm] ಅನರು ಕುಲಸ್ತ್ರೀಯರು . ಗತ್ತೀರು ! ನಮ್ಮಗೆಲ್ಲಾ ಸಂಕಟವದ್ದಾಗ ಕೂಟ್ಟುಟ್ಟು ಬ್ಬಿಂಚೂರು ಕುಲಸ್ತ್ರೀಯರು ಅನರ ! ನಾವೆಲ್ಲಿ ಅನರಲ್ಲಿ ?

ಸೂಳೆ ಕೊಟ್ಟಿಟ್ಟಿಟ್ಟುಂದಿರೋದು ? ಯಾರ್ತು ?

ಸೂಳೆ ತಾಯಿ ದೇವ್ರ ಹೃ ಕೊಟ್ಟಿಟ್ಟಿಟ್ಟುಂದಿರೋದು ಮುಖ್ಯಾ
ದೇವರ್ಕಣ್ಣ ನನ್ನಜೀಗಿಂತ ಅನರ್ಕದ ಕಾಲಿರೋ ಹೊತ್ತಿನೇ
ನನ್ನೀಕಷ್ಟ

ಸೂಳೆ ದೇವರ್ಕಣ್ಣೇ " ಇದ್ದಾಕನ್ನಾ ? ಈ ಸೆತ್ಯಾಸ
ಮಾಡೋದು ದೇವ್ರ ನಮ್ಮನಾಲ ಗೋಡ್ಡೋಡೇಗೂ ದೇವ
ರೊಂದ ರಸಿನಾರಸಿನಾರ 'ದ್ದೆ ಭಜನೆ ಶುಕ್ರವಾದ್ಯಕ್ರವಾರ
ಕಷ್ಟೆ ಬಾನುಂಡಿ ಪ್ರಜೆ ಬಂದ್ರಾಹ್ಯಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಯಿ
ದ್ರೋಣ ಬೇಡದಕ್ಕ ಕಾರಣವಿಲ್ಲವು ಉಪಕಾಸ ಮಾಡ್ತೀಯಾ
ನಿನು ಇನ್ನಿದಕ್ಕಿಂತನನ್ನಾ ಮಾಡ್ತಾರ ಕುಡುಕ
ರಾಟಾಸೂ ಇಲ್ಲೆ ಗಂದ ಮಕ್ಕಳೆಟ್ಟುಂಡು ಹಾಯಗಾಳೋ
ಪಂಗು ? ಇದ್ದಾಕನ್ನಾ ಇಷ್ಟೆ ನನ್ನವಾತ ದೇವ್ರಿಗೆ ?

ಸೂಳೆ ತಾಯಿ ಸಂತಂದಾ ! ನನ್ನದ್ದೀನೋ ಚುರುಕು ನಾನೋ
ನನ್ನ ಯಾಕಿ ನನ್ನ ಸೂಡ್ತೀಯ ಅಂತ ದೇವರಾ
ಕೇಳೋದೇ ನಾವು ? ಗರೀಬನು ಸೂಳೆರೇನು ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತ
ಪ್ರಹ್ಮ, ಸ್ವಿಕರ್ತ ವಿಷ್ಣು ಸರ್ವಾನ್ಯಾ ಸಂಪರಿಸೂನು ಶಿವ
ಇತ್ರ ನಾಟಕ, ಇತ್ರ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಅದಿಸ್ತಾಕ್ಕೋ
ಗೊಂಬೆಗ್ಯ ನಾವು ಒಳಗೊಂದು ಉಟವಗಡಿ ಮಲಕ್ಕೂ
ತಿರುಗ್ಬರೋ ಆ ಕುಡುಕರ ನಾನ್ ನಿಭಾಯ್ತಕೊತ್ತೀನ
[The Curtain drops as the mother exits, leading
ಸೂಳೆ through C]

Act 1.

Sc 1

[ಸೂಳೆ at twenty-four (ಇಪ್ಪತ್ತುನಾಲ್ಕು ವಯಸ್ಸು) ಸೂಳೆಯ
ಮನೆ Drawing room ಸೂಳೆ and a "Friend"]

ಮೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯ ಇಲ್ಲೊಡು Dear! ನನ್ನೆ too much ಆಗಿದ್ದೂನೂವೆ
I am There or thereaboutsh ಈಗ ನನ್ನ ನೀನು
ಬಿಟ್ಟಿಟ್ಟೋ Shenshable ಆಗಿ ಮನೇಗೊತ್ತಾಗಿ ಮಾರಿ
ಹಾಗಾದಿರುತ್ತೆ My fateoo My wife you know
by name But I know to my Cost ಕೂಡ್ಲಲ್ಲಾ
ಕೆದಕೊಂಡು ಅಂಜೂರು, ಅಮಂಡ್, all the Vibgor
Colours of ಬುಳ್ಳಣ್ಣ and ಬುಳ್ಳಪ್ಪ, ಅವಳಿ ಜವಳಿ
ಮರ್ಚೆಂಟ್ಸ್ ಅವರ goodsನ Lock stock and barrel
ಬಂಗ್ಲೆಗೇನೆ transfer ಮಾಡ್ಕೊಂಡು, bed-room ಬೇರೂ
ತುಂಬಾ ವೇರ್ದಿಧೇನೆ ಇದರ ಜಿಲೆಯೆಲ್ಲಾ Debitoo
ನನ್ನ Salary bill ನಲ್ಲಿ ಇದ್ದೆಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟಿಟ್ಟು ಮನೇಲಿರೋ
oldest and ಹರ್ಕ್ಲೆಷ್ಪ್ ಷೀರೇನ್ನೂ ಮುತ್ಕೊಂಡೂ,
Barton'sh besht jewellsh ಕೊಂಡೊಟ್ಟಿಧೇನೆ ಅದ್ದೆಲ್ಲಾ
Safeನಲ್ಲಿ shafe ಆಗಿ ಬೀಗಹಾಕಿ ಬೀಗದ್ದೈಲಿನ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟೊಂಡು
good old ಅಮರಾ Style ನಲ್ಲಿ "ನಾರಾಯಣೇ
ಭದ್ರಕಾಳೀ ರುದ್ರಾಣಿ ರಂಟಿ ಟಂಟಿಟಂ!" and something
elshoo ರೌದ್ರಮುಖೇ Ah! I have got it!
ಕಾಳರಾತ್ರಿ losht it again! (ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಡುತ್ತಾ) but
anyhow ಈಗ ನನ್ನಿಪೆನ್ನೂ ನಿಂತಿತಾರ್ಕಿ
Portico lightsh ನೆಲ್ಲಾ full ಆಗಿ Shwitch on ಮಾಡ್ಕೊಂಡು

ಡ್ಯೂಂಡು ಜನಾನ್ಯ, Cookshoo, ಮೂಲೀ, ಮುಸೈ
 ತಿಕ್ಕೋ ದೇವೀರೀನೂ ಬಿಡ್ಡೆ ಸರಿವಾರ ಸುತ್ತುನೆ
 “ಇದೇನನ್ಯಾಯ ಇಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆ ರೋದು?” ಆನಳ opening
 welcomeoo ಇನ್ನೂ further detailsh ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್
 Hamletಗೆ ಅವನನ್ಯನ್ Ghosht ಹೇಳ್ವಾಡುಗೆ “I could
 a tale unfold ಇಲ್ಲಲ್ಲಾ ನನ್ನಾಲ್ ಬಿಚ್ಚೋದು !
 and yet But I am forbid to tell the shecretsh
 of my matrimonial prishonoo Therefore Dear !
 ಈ ಗ ನ್ನೊಪ್ಪಿಟ್ಟೊಡ್, goodಲು ! ಮನೆ ಸೇರೋಷ್ಟಲ್ಲ
 “pull up my shocksh” ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಆನಳೂ
 ಗುಣಿಸ ನಟ್ಟ ಬಸಗುಡ್ಗೆ b d-room ಬಾಗಿಲ್ಲಾಪಾಳ
 ಹಾಕ್ಕೊಂಡು ಬಿಕ್ಕರಿಯೆನಗೂ ಭಯನನೂ ಇಲ್ಲ ಬಿಡ್ಕೊಂ
 ಬಟ್ಟೆಗೂ ಇಲ್ಲಾ ಇನ್ನೊಂದು Drink ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ
 horribly (ಸುಳಿಯ ಕೈಯ್ಯಾ ಸವರುತ್ತಾ) Sweet, ನನ್ನ
 nonen’tise ಮಾಡೂ Wavshನಲ್ಲಿ inshisht ಮಾಡ್ಕೊಳ್ಳೋ,
 ಈಗ Jucose ಆಗಿದೂ ನಾನು ಬಂಗ್ಲ ಮೆಟ್ರೋಪೊಲಿಟನ್
 ತ್ರಿಗ Bellico ಆಗಿ ಅನು-entain lectureಗೆ ಕುಂಡ್ಡಾಕಿ,
 ಅಸವರಿವಾರಾನಲ್ಲಾ ಬುಡ್ಡುಕಾಲ್ಕಲ್ಲಿ ಒಡ್ಡೊಡ್ಡಿ ಅವಳಿತ್ತ
 horrible Bratsನ ಈ ಗಲಾಟೆಲೆಬ್ಬಿ ಅವುಗ್ಗೆ ಕಿರ್ಲಾಟ
 ನನ್ನ ಕಿವಿ ತಡಿಯಲಾರದ ಅಪುಗನ್ನೂ half kill ಮಾಡಿ,
 ಈ Domestic holocaust Evilಗ Root ಆದ ಶಕುನಿ
 Complexed ಮಂಧರಾ—ನನ್ನ Mother in law ನ
 ಉಗ್ಗು, bed ಸೇರಿ ನಿದ್ರೆ ಇಲ್ಲೆ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ನನ್ನ
 peevish wife ನೂ ನನ್ನ helpless ಮಕ್ಕಳೂ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ
 monthly allowance ನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಟ್ಟು, forthwith ನಿನ್ನನೇ
 ಗೈಂದ್ವೇಕೊಂಡು ನನ್ನಂದಿನ Life and Career ಎಲ್ಲಾ
 ನೀನಾಯ್ತು ನಾನಾಯ್ತು ಎಂಬೋ basis ಮೇಲೆ arrange

నూద్యోజీకాగుత్తే Definite (సూత్రము కృతమును తన్న
 ఎరకు కృతములది హితుకొత్త) Dear ' Diplomatic ఆగి
 Despatch నూద్యోజు నన్న, and I shall remain
 నన్ను official paper నల్లి ద్వారా హాగే
 "Your most humble and obedient servant" నాను
 P S with Compliment.

సూళి

ఒక్క లేక్కొంద్రే నన్ను ఈగేను నిమ్మ
 అద్దాయ? నిమ్మన్ను, జ్ఞాన తప్పి, మనే
 నందాగ నూకయే అచ్చ నమ్మ అదిమీగళ హాస్యకృ
 గురినా చూచి ననగొంద్రే తనాంతిళింద్రా? నిమ్మ
 ద్వారా నూ అంతన్ను నిన్ను కానాడొండు ..
 నన్ను చూచి వందలైన నల్లనూ నిమ్మన్ను నినిరొ
 దల్లి నన్నంధా కులాంతి ఎల్లనూ కట్టు కంగేడ్తిరొ
 నన్న స్థితిని (కంఠంభితనల్లన బాష్ప వృద్ధియన్న కరవన్న
 చంద బంధు) . కనకలసి (చంద్ర మున్నున బలగృ
 యను పినుచున్నా "ఈ ఒక్క ఈ హల్లు కూడిరబడుదే"
 ఎంబంధా ముందున్ను భరిసి ముక్తహారనన్న సోలి
 నున అన్ను నన్ను కనులాళ్ళగళిం నూనూ, నోడ
 మున్నున కుంకి ఎత్తిద తన్న కిలుగల్లనన్న సమీపిశు
 వళు)

దో. మ

పను Chinనా నిందు చిన్నా ! My God !
 I am a brute! ఇల్లి నోడు Dear! మేదు
 నిన్న water works switch off నూద్యో !
 I hate to see a woman weep It breaks my heart
 నిన్నేనా బేరేగ ? నిన్నొట్టు Drink కుడిబేరే ?
 Right ఓ! భేగొట్టు Whisky, Brandy. ..
 Rum or Gin ఎల్లా ఒందే నన్న ఈ స్థితి !

Game for anything ! ಬೇಗ ಕೊಟ್ಟುಕೊಡಿ !
 By the way ಹುಕೋಕೇ ಮರೆಯಬೇಡಿ ಇವತ್ತು ನನ್ನ
 pay day ನನ್ನ ೫ ನೂರು ರೂಪೀಸುನೂ ವಾಕೆಟ್ಟಲ್ಲಿದೆ
 at your disposal ನನ್ನ principle ಒಂದೇ ಒಂದು !
 Don't take anything, if you can help it If you
 take anything, don't forget to pay for it
 If you order a thing, foot the bill Therefore
 Deal ! ಮುಂದಿನ Programmes ಎಂದು ಮುಟ್ಟಿಧೇ
 ಅಲ್ಲಿ ಕ್ಷಮಸ್ಸು Business may be business for
 other people ! But ನನಗೋ **Pleasure is bussiness
 and business is pleasure** Again, therefore,
business is business and pleasure is pleasure !
 Quid Erat Demonstrandum ! ಅರ್ಥವೇ Deal ?

ಸೂರಿ (ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ) ಮುಖ್ಯ ! ಹಾಲು ಕೆಕ್ಕರಿಂದ್ರ ಎರಡು
 ಗ್ಲಾಸ್ ಟಂಪ್ಲರ್ ನಲ್ಲಿ ಗರಮಾಕಿ ! ನಮ್ಮ ಬೈಗರ್
 (ಸುಟ್ಟಿ ಕೆಕ್ಕರಿಂದ್ರವನು.)

ದೊ. ಮ. Milk ಉತ್ತಮ ! ನನಗೆ ! ಗುತ್ತಿಲ್ಲ ! Milk acts
 like poison on my system !

ಸೂರಿ . ಅಲ್ಲೋಡಿ ! (ಗೂಡುಯ್ಯ ತುಂಬಿಸಿದ ಎಂಜಿ ಚಿತ್ರಕರ
 ವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ) B A ವಾನ್‌ವಾದಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರಾದೋದ್ಯ
 ರ್ಶಿವು . ಅದರಲ್ಲಿನ ಪ್ರತಿ ಹಳ್ಳಿ ನೋಡೋಣ ! [ಪರ
 ವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ತಲೆಮಗುರಿಸುತ್ತಾ, ಕುಸುಪ್ಪೇಗ ಹಾಗೆಲ್ಲಾ
 ನೋಡಿದ್ರೇ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ ೩ ಸರದಿಗಳೂ ತಪ್ಪು
 ಇಲ್ಲವೆಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಹಾಲ್ಕುಡಿಟ್ಟು ಯೋಚಿಸಿ ಹೇಳಿ !

or good old ಮಹಿಷಾಸುರಾ's well bereaved widowsದೇ ?
ಇಲ್ಲಾ ಈ Cow ಊ Cow shapeನಲ್ಲಿ Distillery
ಕಟ್ಟಿ ಇರಬಹುದು ! Aspinall's white Enamel
pour in ಮಾಡಿದ B C D ಹಾಗೇ ಇದೆಯಲ್ಲಾ ?
ಎನ್ನಿಲ್ಲು ? ಇದು ?

ಸೂಳೆ . Cow ಹಾಳೇ ! ಮನೆೇಲ್ಕರದ Cowನ್ನೆಲ್ಲು ! (ಕವ್ವಿನ
ಹಾಲು) Milkoo ! “ಗರ್ತಂ” — “ಬಿಸಿ” ಅಂತಾರಲ್ಲಾ .
ಹಾಗೆ !

ದೊ. ಮ. . ಗರ್ತಂ ಹಾಲು ? from a Cow ? Therefore ಗರ್ತಂ
Cowಲು ! Q E D ! Euclid can't object ! ವಶಾಂತಾ
ರಲ್ಲಾ ತಪ್ಪು ! ವಶಾಗೆ taste ಇಲ್ಲಾ ! But this
Exceptional ವಶಾ — ಕಾಮಧೇನು be damned !
“Martell's Three Stars” ಮೇಲೆ ಖಾಯಿಷ್‌ಬದ್ಡ Cow '
Wonderful milk of a cow brought up on “Martell's
Three Stars” Brandy ಇಂಥಾ ಮಿಲನ ಕರಿಯೋ
Cowನ ನಾಳೆ Cattle exhibitionನಲ್ಲ Auction saleಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳೋ
Spencer's closedoo Funnels ಬಾಗಿಲು ಬೀಗ

ಸೂಳೆ ಸಾಕ್ಷಾಕು ! ನಿಮ್ಮ Speechoo (ಪ್ರಸಂಗ ಪೂರ್ವೋಕ್ತ ಪದ
ವನ್ನೇ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾ) ಆ ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿ ವರದಲ್ಲರೋ ತಪ್ಪು
ಈಗ್ಲಾದ್ದೂ ಇತ್ಯರ್ಥಮಾಡಿ ನೋಡೋಣ ?

ದೊ. ಮ (ಕೈಲಿರುವ ಗಾಜನ್ನು ಖಾಲಿಮಾಡಿ ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿಟ್ಟು ಚಿತ್ರ
ಪಟವನ್ನು ಸಮಾಪಿಸಿ) pictshure ! ಬಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ
Emperor of all the worlds going down into

hell Hard lines, old chappie ! But then
ಯಾರೋ ಹೇವ್ವೋಗೆ great placeoo Heavenoo, for
Comfortshin ಇಂದ್ರ plush all the absurd ಸ್ತ್ರೀಸ್
for really good **Company** where my best pals
are Hellho ! ವಾಮನ ! ಸಿಷ್ಟು Boss of the
Show of Course ಬಲ good shport But can't
help it ! Born ರಾಕ್ಷಸ ! Shins of bad parents
visited on good children however good
Therefore, must go down painter, Ravivarma
accidentally also artist, Gold medallist in Vienna
and Paris, Royal Family, Maharaja of Travancore's
relationoo, ರವಿನರ್ಮ, ರಾಜಾ ರವಿನರ್ಮ Therefore
nothing can be wrong with picture Raja Ravi-
varma painteroo, Raja Balee titloo Raja Versus
Raja—Private Quarrelloo Q L D mind my
own business ಉ ! (Raja Raja) ನೀನೂ - ನಾನೂ
Cut out the Cackle ! Come back to brass tacks
ಅಲ್ಲವೇ ! Dear ? ಯಾಕೆ Dear ! ಓಹೋ !
[ತಾನು ಪರವನ್ನು ನೋಡಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವನ ಬೆನ್ನಿನ
ಹಿಂದೆ ಅವನ ಜೀವಿಸ್ಲ ಉ ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ನೋಟುಗಳಲ್ಲಿ
ನಾಲ್ಕನ್ನು ಸ್ವಸ್ಥಾನ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಪದವಿಯನ್ನು ಸುಬ್ಬುವಿನ ಕೈಗೆ
ಸೂಳೆಯೂ ಕೊಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವಳ ಮತ್ತರಕ್ಕೆ ಬಂದು]
ಎಷ್ಟು Dear ! Damageoo !

ಸೂಳೆ

ಇವತ್ತು percentoo ! ಯಾವಾಗಿನ ಹಾಗೇ ! ಯಾಕೆ
ಕೇಳಿದ್ದು ?

ಮೊ. ಮ.

ಹೊಮ್ಮು, Dear ! ಎದ್ದು ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದು ಯಾವಾ

ಗಿನ ಹಾಗೇ Plus ಈವತ್ತಿನ Damagesoo
ಎಷ್ಟಂತ ?

ಸೂಳೆ ಈವತ್ತಿನ Damagesoo 'ನನ್ನಷ್ಟಿ' ನಾನು ನಿಮಗೇ
ಕೂಡೋ "ಬಕ್ಷೆಸ್" ! ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿ • ನುಂಕುತನಾ
ನ್ನೋಡಿದ ಸಂತೋಷದಲ್ಲ !

ದೊ. ಮ. ಬುದ್ಧಿ ನುಂಕು ! ನಾನು ! .Tieble first class
plus economy medal'

ಸೂಳೆ ನಿಮ್ಮ first classನೂ ನಿಮ್ಮೆಡಲ್ಲೂ ಮೂಲೆಗೊದ್ದು
ಇಲ್ಲನ್ನಿ ! (ಮೊದಲ ಮನುಷ್ಯನ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಪೂರ್ವೋಕ್ತ
ಪರವನ್ನು ಸವಿಸಿಸಿ) "no mistakesho" Ravivama"
"Raja Family" ಅಂದ್ರಲ್ಲಾ ಎಲ್ಲಾ ಕೇಳಿ ಸ್ವಲ್ಪ
ನನ್ನ ಮಾತನ್ನೂ ಗಮನಿಸಿ . ಬಲಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ಯಜ್ಞ
ಮಾಡಿದ್ದಾಗ ಪುಟ್ಟ ಕಾಲಿದ್ದಾಂಡು ಒಬ್ಬ ಕುಳ್ಳ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ
'ನೃಪಂಚಕ್ಯುಲ್ಲ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ನೀನು ನನ್ನೆಜ್ಜೀಲಿ ಮೂರ್ದೆಜ್ಜಿ
ಜಮೀನ್ನೊಡು" ಅಂತ ಬೇಡೊಂಡು, "ಹೂಂ" ಅಂತ ಆ
ಸತ್ಯವಂತ ಹೇಳೋಹಾಗೆ ಪ್ರಸಲಾಯಿಸಿ "ಹಾಗಾದರೆ
ಅಕ್ಕೋ ನಿನ್ನ ಮೂರ್ದೆಜ್ಜೀನ" ಅಂತ ಉದ್ಗರಣೆ ಸಂಚಪಾತ್ರೆ
ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡುಕೊಂಡು ಧಾರೆ ಎರೆಯೋಕೇಂತಾ ಆ ಪ್ರಾಣಿ
ಕಾದಿರೋನಾಗ ಭೂನಿಯೆಲ್ಲಾ ಒಂದೆಜ್ಜಿ ಆಕಾರ ಎಲ್ಲಾ
ಇನ್ನೊಂದೆಜ್ಜಿ ಹೀಗ ಮುಚ್ಚಿ, ಜಚ್ಚಿಬಿದ್ದ ಆ ಬಲೀನ,
"ನೀನ್ನೊಟ್ಟಿ ಎರಡು ಹೆಜ್ಜೆ ಆಯಿತು ಕೊಟ್ಟಿ ಮಾತು
ತಪ್ಪೊದಿಲ್ಲ ನೀನು—ನೀನ್ಮಾತ್ಮೊಟ್ಟಿ ಮೂರ್ಛಹೆಜ್ಜೆ ಇಡೋಕೆ
ಜಾಗ ಎಲ್ಲೆ ?" ಅಂತ ಕೇಳಿ.. "ನಿನ್ನೊಳ್ಗೈತ ಅರೀದೆ
ನಾನ್ಮಾತ್ಮೊಟ್ಟಿದ್ದು ನನ್ನೆವ್ವು ಅದ್ರೂ ನನ್ನ ನಾಲ್ಕೇನ
ಕಾಪಾಡ್ಕೊಳ್ಳೋದು ನನ್ನೆರ್ದೆ ಅದ್ದರಿಂದ ನಾನಾನಾ ಮಾಡಿದ

ಮೂರನೇ ಹೆಜ್ಜೆಯ ನನ್ನಲೇ ಮೇಲೆ ಇಡು" ಅಂತ ತಲೆಬಾಗಿ
 ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಟಿಪ್ಪಿಸ್ಕೊಂಡದ್ದು ಎರಡ್ಕಾಲೇ ಇರೋ ಈ ರವಿವರ್ಮನ
 ಸರದ ವಾಮನನಿಂದಲ್ಲ! ಬಲಿಚಕ್ರವರ್ತಿನ ಪಾತಾಳಕ್ಕಳಿದ್ದೂ
ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ವಾಮನನಲ್ಲ! ಅದೊಂದೇ ತಪ್ಪು ಚಿಕ್ಕಿಕ್ಕಿಕ್
ಪುಟ್ಟುಪುಟ್ಟುಪು (Suits action toward by slapping
 the ದೊ. ಮ. on his cheeks and chin)

ದೊ. ಮ. My God! ಏನ್ Grey matterಏ! ನಿನ್ನ horrible
 craniumನಲ್ಲ! ಏನ್ Piamaterಏ! ನಿನ್ನ ಟಾಕೊಂಡೇಲಿ!
 Physiologyಲೇ terribleoo! — accent on all the
 syllablesoo! . ನಾನು! **terrificoo!** plus logic!
 Therefore, ಕೇಳು dear! ನೀನೂ Womenoo First
 premise. ನನ್ನ Wifeoo womanoo, second premise
 ...But, forgive me, dear! ನಾನೂ manoo! Third
 premise but not my fault! **moreover** don't
 forget Educated manoo! no question of that!
 Besides Ravivarma also a manoo! painter
 chappie! plus ಇನ್ನೊಬ್ಬ Manoo myself explain
 ಮಾಡೋ ನಾನು us all ಗಂಡ್ನೂಸ್! —The Eternal
 Joker ವಿಷ್ಣು ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ Stuntಲು ಮರ್ತ್ಯಿಟ್ಟು
 on our male behalf ನಿನಗೆ ... ನಮ್ಮಗಳ apologies
 Submit ಮಾಡ್ತೇನೆ . .of course Ravivarma now'
 dead as a doo! nailoo' .ವಾಮನ and Bal double
 dead as double dead doonailsoo Transformation
 sceneಲು! .ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ and publishers of pictureoo
 ಎಲ್ಲೋ ಏನೋ? Therefore sole representative
 ನಾನು Submit ಮಾಡ್ತೇನೆ ...ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ನೀವ್ವೇಳಿ

"Poi Contra" ಅಂತ ನಮ್ಮ "ರಿಪೋರ್ಟ್"ನಲ್ಲದೋ ಹಾಗೆ

But dear ! ಈ ಪರದ ಗಲಾಟೆಲಿ ನಿನ್ನ wonderful brainoo ! I mean ನಿನ್ನ intellect ! ನಿನ್ನ intelligence !

ಅಲ್ಲ ಈಗ್ಗೆನ್ನೆ wife ನೋಡು ! ಅವಳ Brainoo ತೋರಿಸ್ತಾ ! ರಾವಣಾಸುರ ತನ್ನಿಪ್ಪತ್ತೈಲ್ಕಲೂ ಇಪ್ಪತ್ತು ಆರ್ಕಾಟು ಚಡಾವ್‌ಗನ್ನ ಹಿಡ್ಕೊಂಡು ಪ್ರಹ್ಲಾದನ ಕೆನ್ನೆ ಕೆನ್ನೆಗೂ ಬಜಾಯಿಸ್ತಾ, ತನ್ನ ದರಕಂಧರಗಳಿಂದ ಏಕ ಗ್ರೀವಾಗಿ, 'ನಮ್ಮಪ್ಪ ಹಿರಣ್ಯಕಶಿಪುನ ಫಲಾನ್ ಇದೇ ಕಂಬದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸ್ತೀಯೋ, ಇಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲೋಡು ! ನನ್ನ ತಪೋಬಲದಿಂದ ತರ್ಕಿ ತಯಾರಾಗಿ ತಂದು ನಿನ್ನಿರೋ ಆ ತಾಟಕಿ ಬಾಯ್ಗೆ ತುತ್ತಾಗ್ತೀಯೋ ನೀನು ?' ಅಂದ್ವಾಗೂ, ಆಗ ಕಂಬ ಬಿರಿದು Bsect ಆಗಿ, ಆ Broken bits of ಕಂಬದಿಂದ ಕಂಪ ಸುಯೋಧನರು, ಸೀತಾ ಸಾವಿತ್ರಿಗಳ ಸಮೇತ ಸಿಗರೇಟ್ ಸೇದ್ತಾ ಕೆಳಗಿಳಿದಾಗೂ cut sceneಲು ! audience ಅಶೀರ್ವಾದಕ್ಕೆ ಸರ್ವರು ... the whole tableaux, ನೀನೂ ನಾನೂ ಕೂಡ ತಲೆಬಾಗಿದ ಹಾಗೂ

ಒಬ್ಬ, not yet born ಅಲ್ಲೆ will never be born painter ಬರೆದಾಂತಿಟ್ಟೊ ಒಂದು ಪರಾನ ! Hypothetically assuming boiling down to our common or garden-dear old "ಮಸ್ಲಾ" ! ಆ ಪರದಲ್ಲಿರೋ ಒಂದು ಹುಳುಕೂನೂ ಹೊಳೆದೆ ನನ್ನ Hambrained wifeಲು ! ಅವಳ ಮಿದುಳಿಗೆ ... ಅದ್ನ ದೇವರ್ಮನೆಲ್ತಗಲ್ಲೊಂಡು ತ್ರಿಕಾಲವೂ ಪೂಜೆ ಮಾಡೋ ಬೆಪ್ಪುತಕ್ಕಡಿ ನನ್ನ wifeoo ! Therefore pen and ink and paperನ ಈಗ ಕೊಟ್ಟೋ ನನ್ನ ಕೈಗೆ ನನ್ನ position as husband ರಾಜೀನಾಮೆ ಕೊಟ್ಟಿಟ್ಟು ನನ್ನ wifeಗೆ ಅವಳೊ, ಆ ರಾತ್ರಿ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲ್ತಾ ನನಗ್ಬರೋ half an hour's sleepನೂ disturb ಮಾಡೋ

ಅವಕೈತ್ತ ಮಕ್ಕಳೂ monthly allowanceನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಟ್ಟು,
ತೆಪ್ಪಗೆ ನಿಮ್ಮನೆಂಬೆಂದು Sensible ಆಗಿ ನಿನ್ನೊತೆಲಿ ಸಂಸಾರ
ಮಾಡ್ಬೇಕಾಗುತ್ತೆ ' pen and ink ಇಲ್ಲೊಡು

ಸೂಳೆ

ನೀವು ಕೊಡೋ ರಾಜೀನಾಮೆ ನಿಮ್ಮ ಆಸೀಸ್ ಪೇಸ
ನಲ್ಲೇ .. ನಿಮ್ಮನೆಯಿಂದ . ನಿಮ್ಮನ್ನಂಬಿ ನಿಮ್ಮಾವನೋರು
ನಿಮಗೊಪ್ಪಿಸಿದ ನಿಮ್ಮೆಂದ್ತೀಗೆ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ವ. ಸಧ್ಯ ಒಂದು
ಮರೀಬೇಡಿ (ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು, ಎರಡು ಭುಜ
ಗಳನ್ನೂ ಹಿಡಿದು ಒದರಿ ಕೊಡವಿ) ಇದೇನಿ . ಹೀಗೆ ಈವತ್ತೂ?
ಮುಮ್ಮಾರು ಬಾಟ್ಟು ಮುಗಿಸಿಟ್ಟು ನೆಟ್ಟಗೆ ಮನೇಗೊತ್ತೀಗೀ
ಸಂತೋಷವಾಗಿ ನಸುನಗ್ತಾ ನಿಮ್ಮನೆಯೊಕೆಗೂ ಮಕ್ಕಳೂ
ತೊಂದ್ರೆ ಇಲ್ಲ ಯಾವಾಗ್ಲೂ ಹೋಗಿದ್ದ ನೀವು ..
ಈವತ್ತಾಕ್ಷೀಗೆ ? (ಫಸಃ ಭುಜವನ್ನು ಜಗ್ಗಿಸುತ್ತಾ) ಜೇತರಿ
ಸ್ಮಾಳ್ವೇ ! ನೀವೂ ನಿಮ್ಮನೆಯೋರೂ ಸುಖವಾಗಿದ್ದೇ ನನ್ನಿನ್ನ
(ಬಲಗೈಯನ್ನು ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನ ಕುತ್ತಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ
ಬೀದಿಯ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆಗೆ ಎಳೆಯುವಳು).

ದೊ. ಮ

ಪ್ರಮಿಸು Dear! of course ನೀನು ನೀನು ...

But I hate being dragged and dictated to I agree
ಒಂದೇ ಒಂದು condition ಮೇಲೆ ಒಂದು last,
longing, lingering, luscious kissಲು of ಕಾಳಿದಾಸ
ಹೇಳ್ವಾಡ್ವಿಗೆ—you ಬಿಂಬಾಧರ lips ಇಲ್ಲೊನ್ನೇ . ಇಲ್ಲೇ
Collapseಲು !

ಸೂಳೆ .

ನಿಮ್ಮ Conditionಗೈಲ್ಲಾ ತುಂಡು! ಬನ್ನಿ ! (ಎನ್ನುತ್ತಾ
ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಮುದ್ದಿಸಿದ ಕಾಲು ಪಾಲು ಎಳೆಯು
ತ್ತಲೂ ಮುಕ್ಕಾಲುಪಾಲು ಹೊರುತ್ತಲೂ ಹೊಸಲನ್ನು ಸಮಾಪಿಸಿ)
ನಂಜಾ !

ಸಂಜೆ (ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಅಮ್ಮಾ !

ಸೂಳೆ ಸಾಹೇಬರ Driver ಎಲ್ಲೋ? ನಿನ್ನೀ ನೀವು ಫಲ ನಾಳೆ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತೆ ಸಂಬಳ ಕೇಳೋವಾಗ ..ಸಾಹೇಬ್ರ Driverನು ನಿನ್ನ ಹಾಗೇನೇ ನಿದ್ರೆಯೇನೋ ?

ಶ್ರೀಮಂ (ಸಮೀಪಿಸಿ) ಅಮ್ಮಾ !

ಸೂಳೆ ಸಾಹೇಬರ ಸಂಬಳ ಏನಾದ್ರೂ ಬಾಕೀನೇ ?

ಶ್ರೀಮಂ ಇಲ್ಲಮ್ಮಾ !

ಸೂಳೆ ಮತ್ತಾಕೇ ನಿನ್ನಿದ್ರೇ ? ನಿನ್ನ Duty ಮರ್ತ್ಯಾ ? ನಿನ್ನ ಧಣೀನ ಬಂಗ್ಲೆ ಸೇರೋಕ್ಕುಂಜೇನೆ ನಿದ್ರೇನೇ ?.. ಯಾರುಪ್ಪು ತಿಸ್ತೀರೋಡ್ಡೀನು ಜ್ಞಾಪ್ತ ಇಥೇಯೋ ?

ಶ್ರೀಮಂ ಕ್ಷಮಿಸೀಮ್ಮಾ ತಪ್ಪು ನಂದು ತಾಯ್ನಾ ! (ಸಮೀಪಿಸಿ) ಮರ್ತ್ಯಾಡಿ, ನಿಬ್ಬಗಣ್ಣು, ದಿನವೆಲ್ಲಾ Drive ಮಾಡ್ಡೇ ! ಧಣಿ ಗಳ್ಳ ಹುಷಾರಾಗಿ ಬಂಗ್ಲೆ ಸೇರಿಸ್ತೇನೆ ! ನುರತ್ತಿಡಿ ತಪ್ಪಾ ! (Driver ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ತನ್ನ ವಶಕ್ಕೆ ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ಮೆಲ್ಲಗೆ ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಷ್ಕ್ರಮಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾ)

ಸೂಳೆ (ಮೆಲ್ಲಗೆ ಅವನಿಗೆ) ನಿನ್ನ ಮಾಮೂಲೇನೂ ಮರ್ತ್ಯಾಲ್ಲಾ Driver ! ಸುಬ್ಬು ನಾಳೆ ಸಲ್ಪಾನೆ ನಿನ್ನ ಕುಂದುಕೊರತೆ ಗಳ್ಳಾ ! (ಶ್ರೀಮಂ ನಿಷ್ಕ್ರಮಿಸಲು, ಹೊಸಲಿಸಿದಲೇ) Drinkಟ (ಬಿರುಸಾಗಿ) ಏನ್ತಾಡ್ತಾ ಇಥೀಯಾ ? (ಸುಬ್ಬುವು ತಂದ ಗಾಜನ್ನು ಒಂದೇ ಗುಟುಕಿನಲ್ಲಿ ನುಂಗಿ ಹೊಸಲಿಗೆ ಒರಗಿಕೊಂಡು) ಚೆನ್ನದಂಥಾ ಹುಡುಗ ! Thank you ಸುಬ್ಬು !! ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬರೋನು ಇವ್ವು ! ಇವನ ಹೆಂಡ್ತೀನೋ, ಇವನಿಗಿಂತಾ ಬುದ್ಧಿ ಹೆಂಡ್ತಿ

ಗಾರ್ಕೇಲಿ ಮಾತ್ರ ಪೆದ್ದು ! .(ನಿಟ್ಟುಸುರುತ್ತಾ) ಇವನ್ನೋಗ್ತಿ
 ಅವಳಿಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ! ಅವಳೋಗ್ತಿ ಇವ್ವಿಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ! ಅನ್ಯಾಯ
 ಸುಬ್ಬು ! ದೇವಕೋಟೆ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಭಾಗ್ಯಾನ್ನೂ ಅನು
 ಭವಿಸ್ತೆ ಇವನೋ ? ಅವಳ ಯೋಗ್ಯತೆ ಅವಳ ರಕ್ತ
 clean ಅಂತಾರಲ್ಲಾ ಅದು ಅವಳು ! ಆದ್ರೆ ರೇಗ್ತಾಳೆ ಬೇಗ
 ದೊಡ್ಡ ಕ್ರೌಡಾಜೋರು, ದೊಡ್ಡ ಕುಟುಂಬ ಹೀಗೆ ಕುಡಿಯೋದು
 . ಹೊತ್ತು ಬಿಟ್ಟು ತಲೆ ತೂಗ್ತಾ ಮನೆಗೈರೋ ಗಂಡ್ನು
 ಅಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲ ಅವಳುಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ನೀರ್ವೇಳ್ತೀಯಲ್ಲಾ, Tactic
 ಅದೆಂಥಾದ್ದು ? ಹೂಂ ! Diplomatic ಅದಿಲ್ಲ ...
 ಅವಳ ತೋಟೇಲಿ ಆಪರಂಜಿ ಹುಡ್ಗಿ ! ಆದ್ರೇನೋ .
 Up-to date ಅಲ್ಲಾ ! ಅವಳು ಹುಚ್ಚುಚ್ಚಾಗಿ ರೇಗೋ
 ಗಲಾಟೇಲಿ ಅವಳ ಯೋಗ್ಯತೆ ಈ ಮಗೂಗೆ ಗೊತ್ತಾಗೋದಿಲ್ಲ.
 ಹೀಗೇ ನೋಡ್ತುಬ್ಬು ! (ಅವನ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ) “ಎನ್ನಾಡ್ತಿರೋಯಾ ?”
 (ಮತ್ತೆ ಮೊದಲಿನಂತೆ) ಈ ಕಾಲದ ಸಂಸಾರಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಡ
 ಹೆಂಡತಿಯರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಯೋಗ್ಯತೆನ ಅರಿಯದೆ . ರೇಗಿ ..
 ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಎಣ್ಣೆ ಬಿಟ್ಟುಂಡು ಪರಸ್ಪರ ಐಬು
 ಗಳನ್ನು ಹುಡ್ಗಿ ಹೇಸು ವೆಟ್ಟೊಳ್ಳೋದ್ರಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಬೆಳೆದು
 .. ಹಬ್ಬ ಹರಡೋ ಎಷ್ಟು ಸಾವಿರ ಕುಟುಂಬಗಳು ಹಾಳಾ
 ಗ್ತವೆ ಈಗ ಈಗ ಗೊತ್ತೆ ಸುಬ್ಬು ? (ಸುಸ್ತಿನಿಂದ ನಿಟ್ಟುಸಿ
 ರಿಟ್ಟು, ಬಾಗಿಲಿನ ವಾಸ್ಕಾಲಿಗೆ ಒರಗಿಕೊಳ್ಳುವಳು).

ಸುಬ್ಬು

ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಚೆನ್ನಾ.... .ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ, ಇಷ್ಟೇ
 Drinksoo ಆಗತ್ತೂವೆ ಇದೇ ತತ್ವದಾಲೆಕ್ಕು ನಿಂದು
 ಊಟಮಾಡಿ ಮಲಕ್ಕೋ ಚೆನ್ನಾ . ಮಧ್ಯಾಹ್ನಾನೂ ನಿದ್ರೆ
 ಇಲ್ಲ ... ತಡಿಯೋದಿಲ್ಲ ಚೆನ್ನ ನಿನ್ ದೇಹ ಇವತ್ತೆಲ್ಲಾ
 Shoppingoo ಜ್ವರವೋ ನೆಗಡೀನೋ . ಒಟ್ಟಲ್ಲಿ ಡಾಕ್ಟರ್
 ವಾಲಾಗ್ತೀಯ (ನಯನಾಗಿ, ಖಾಲಿಯಾದ ಗಾಜನ್ನು ಸೂಳೆಯ

ಕೈಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸೂಳೆಯನ್ನು ಸೋಫಾ ಕಡೆಗೆ
ಒಯ್ಯುತ್ತಾ ಬಾ ಚೆನ್ನಾ ! (ಮೆಲ್ಲಗೆ ಒರಗಿಸುವನು).

ಸೂಳೆ (ಸೋಫಾವಿನ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಒರಗಿಸಿ
ಕೊಂಡು) ನಿಜ ಸುಬ್ಬಾ ! ನೀನೇಕೋದೆಲ್ಲಾ ನಿಜ ! ಆದ್ರೂ
ನೂವೆ ನಾನು ಹ್ಯಾಗೆ ಹೇಳ್ಕೊಳ್ಳಿ ? ಒಂದೊಂದ್ನರ್ತಿ ಹೊಟ್ಟೆ
ಉರಿಯುತ್ತೆ .. ಇಲ್ಲಾ ಉಕ್ಕುತ್ತೆ ಇಲ್ಲಾ ತೊಳಸುತ್ತೆ
ಒಟ್ಟಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಕಟಾ ಸುಬ್ಬಾ ..ಸಮಸ್ತವೂ ಸಂಕಟ
(ಫಟ್ಟನೆ ಕಣ್ಣು ಗುಡ್ಡೆಗಳನ್ನು ಬಾಗಿಲಕಡೆ ಹೊರಳಿಸಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ) ಹಾರನ್ನು !
.ಬ್ಯಾಕ್ ಅಲ್ಲವೇ ? ಆತ್ಮೇ ?

ಸುಬ್ಬಾ ಹೌದು Buick horn ಏ ಆತ್ಮೇ ! ಇಷ್ಟೊತ್ತಲ್ಲಿ
ಬಂದೇನ್ನಲಾಟೆ ಮಾಡ್ತಾನೋ !? ಆದ್ರೂವೆ ಒಳ್ಳೇ ಮನಸ್ಸು.

ಸೂಳೆ ಗಲಾಟೇ ? ಇಲ್ಲಿ ? (ತುಟಗಳನ್ನು ಬಿಗಿಯುತ್ತಾ ಉಚ್ಚಾಸ
ಸಿಸಿ ಮತ್ತಿರುಗಿ ತುಟಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಡಿಲಿಸಿ) ನನ್ನ ಮನೇಲಿ ?
ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬೆಂಕಿ ಹಾಕ್ಲೆ ಮರ್ಯಾದೆ ಮೊದ್ದು !! ನೋಡೇ
ಬಿಡೋಣ ಇದರ್ಗಲಾಟೇನ ಹೋಗ್ಬಾ (ಸುಬ್ಬಾ ನಿಷ್ಕ್ರಮಿ
ಸಲುದುಕ್ಕನಾಗಲು) ತಡಿ, ಒಂದು Drink ಕೊಟ್ಟೊಂಗೆ.
(ಸುಬ್ಬಾವು ಬ್ರಾಂಡಿಯನ್ನು ಹಾಕಿ, ಸೋಡಾವನ್ನು ಸೇರಿಸುತ್ತಿರುವ
ಗಾಜನ್ನು ಕಸಿದುಕೊಂಡು) ಹೋಗ್ಬೇಗ....ಎಲ್ಲಿಂದ್ಬರತ್ತೋ...
ತಿಳ್ಳೊಂಡು ... ಎಷ್ಟಾಗಿದೆಯೋ . ಆಗೋ ಗಲಾಟೆಯೆಲಾ
ಇಲ್ಲಾಗ್ಲೀ . ಒಳಗೆ ಹೊರಗ್ಬೇಡ .. ಹೋಗಿ ಕರ್ಕೊಂಡೋ,
ಎಳಕೊಂಡೋ, ಹೊತ್ಕೊಂಡೋ ಹೇಗಾದ್ರೂ ಭೇಗ್ಬಂದ್ಬೇರು
ಏನೇಳಿದ್ರೂ ..ನೀನ್ ಹೇಳ್ತಾಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರು....ಅಲ್ಲ
ದೊಡ್ಡ ಕುಟುಂಬ.

[ಸೂಳೆಯು ಗಾಜನ್ನು ಹಾಲಿ ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಸುಬ್ಬಾವು ನಿಷ್ಕ್ರ
ಮಿಸುವನು].

ಸೂಳೆ

ಅಬ್ಬಾ ! ... ಸೋಡಾ ಅಗ್ನೋಯ್ತೇ ! ... ಅನ್ಯಾಯ
Strongoo ! ಇದೇ ಸುಬ್ಬು "ಹೋಪ್ಲೆ ಸ್ಕೂ" ಅನ್ನೋದು .
Drinkಲು ಅಂದ್ರೆ Drinkಲು ! Double Drink ಅಲ್ಲಾ
ಎಂದೂ ಇಲ್ಲದ್ ತಲೇ ಭಾರ ತೂಗ್ಸತ್ತೆ ನನ್ನಲೇನ [ನಿಶ್ಚಾಸಿಸಿ,
ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಟೀಪಾಯಿನ ಮೇಲಿನ ಬೆಳ್ಳಿ ಸಿಗರೇಟ್ ಕೇಸನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ,
ಸಿಗರೇಟನ್ನು ಬಾಯಲ್ಲಿಟ್ಟು, ಕೇಸಿನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಲೈಟರಿನಿಂದ ಹಚ್ಚಿ.
ಕೊಂಡು ಹೊಗೆಯನ್ನು ಸೂರಿಗೆ ಬಿಡುತ್ತಾ ಸೋಫಾವಿನ ಬೆನ್ನಿಗೆ
ಪುನಃ ಬರಗಿಕೊಳ್ಳುವಳು]

[ಪ್ರವೇಶ ದ್ವಿತೀಯ ವಿಟ, ಏವತ್ತನಾಲ್ಕು ವರುಷ ವಯಸ್ಸು
ಪ್ರಮುಖ gazetted ಅಫೀಸರು.]

ದ್ವಿ. ವಿ. : (ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಕೈಹಾಕಿ, ಆಸರೆಯನ್ನು ಕೊಡಲು ಯತ್ನಿಸು
ತ್ತಿರುವ ಸುಬ್ಬುವನ್ನು ಒದರಿ) Do you think I am drunk ?
Silly ass ಒಂದ್ರುಟ್ಟ್ರೇಗ್ ಮರೀಬೇಡ ಉಳ್ಳೋನ್
ನೇಗಿಲ್ಮೇಲೂ ನಡೆಯೋನ್ ತೋಳಿನೈಲೂ ಕೈಹಾಕ್ಬೇಡ
(ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) Good evening beauteous creature
(ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆಗಳಿಂದ ಹಾಯಬೇಕಾದ, ಹೊಸಲಿನಿಂದ ಸೂಳೆ ಕೂತಿ
ರುವ ಸೋಫಾವನ್ನು ಎರಡೇ ಹೆಜ್ಜೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾದು) ಕೊಪಿಸೋ
ಬೇಡ . ಲೇಟ್ houroo ನನಗ್ಗೊತ್ತು ಒಂದ್ Huggoo !
ಒಂದು kissoo (ಜೋಬಿನಿಂದ ಒಂದು ಕಟ್ಟು currency
ನೋಟುಗಳನ್ನು ಟೀಪಾಯಿನ ಮೇಲೆ ಬಿಸುಟು) Eight hundred
rupees minus twenty percent, ನಿನ್ನ ಕಮಿಷನ್ನು . .
balance familyದು.

ಸೂಳೆ

(ಫಟ್ಟನೆದ್ದು ಸೋಫಾವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ವಿಟನಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಹೆಜ್ಜೆ
ಅಚೆ ನಿಂತು) ಕಮಿಷನ್ನಂತೆ ! ಕಮಿಷನ್ನೂ ಬೇಡಾ, ನೀವೂ
ಬೇಡಾ, ನಿಮ್ಮ Family ದುಡ್ಡದೋಚ್ಚೊಳ್ಳೋ ಹಾಗೆ ನಿಮ್ಮ
ಗ್ನಾನೂ ಬೇಡಾ.....(ಫಟ್ಟಿಯಾಗಿ) ಸುಬ್ಬು ... (ಪ್ರವೇಶಿಸುವಳು)

ಈ ಕಟ್ಟು ನೋಟ್ಟು ಡ್ರೈವರ್ ಕೈಲಿ ಎಣಿಸಿಕೊಟ್ಟು ರಸೀತಿ
ತಕ್ಕೊಂಡು ಫೌಂಟನ್‌ಪೆನ್ ಟೀಬಲ್ ಮೇಲಿದೆ ಈ
ಪ್ರಾಣೀನ್ನೂ ಕಾರಲ್ಲಾಂಕಿ ಸಾಗ್ನು

ದ್ವಿ ವಿ ಇವೇನ್ Dear ಇಷ್ಟು ಕೋಪ? . ನಾನು ಬಂದದ್ದು
ನನ್ನ 'night off' ಇದು . ಮೆಮ್ ಸಾಹೆಬ್
understands ಈಗ hundred and sixty ಆದ್ರೂನೂವೆ
ಮುಂದಕ್ಕೆ more ಆಗುವ ನನ್ನ Tributeನ ನಿನ್ನೊಪ್ಪೋಣ
ಬಂದ್ತಾನು

ಸೂಳೆ ಹಯ್ಯಯ್ಯೋ! ನನಗಾಸೀವೊಪ್ಪೋ ಕಾಣ್ಕೋನ ಮನಃ
ಪೂರ್ತೀ ನಾಳೆ ಮಟಾಮಟಾ ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಲ್ಲಿ ಒಪ್ಪಿದ್ರೇ
ನನಗಿಷ್ಟ ಸಧ್ಯ ನಿಮ್ಮೀ ಸ್ಥಿತೀಲಿ, ನಿಮ್ಮತ್ತ ಸುಲೋ
ಕ್ಯೋಕೆ ಸುಬ್ಬೊ! ರಾಯರ್ಗೇ Drink ಕೊಡೋ (ಸುಬ್ಬು ಪು
ಡಾಗೇ ಮಾಡುವನು. ವಿಟನು ಒಂದೇ ಗುಟುಕಿನಲ್ಲಿ ಮಾಲಿನಾಡಿದ
ಗಾಜನ್ನು ಎಪ್ಪ ರತ್ನಗಂಬಳಿ ಹಾಸಿರುವ ನೆಂಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು)

ದ್ವಿ ವಿ That is all right, Subbu glass ಒಡದ್ರೆ
put it down to me .ನೋಡು dear ನೀನೂ
gentlemanoo ನಾನೂ gentlemanoo ಇಷ್ಟು ಕೋಪಾ
ಇದ್ರೂವೆ ನನ್ನೊಲೆ First offer your enemy a
drink Then damn him ! ಅದು shportಲು....
ಈ shportನ ನನ್ನ wifeಗ್ಗಿನ ನೀನು ಹೇಳ್ಕೊಡೋದಾದ್ರೆ
at thousand rupees a minute, I'll bless you for
ever and ever and over [ಎನ್ನತ್ತಾ ತನ್ನ ಹಿಂದೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ
ಹರಡಿರುವ ಸುಬ್ಬುವಿನ ಬಾಹುನಕ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ಒರಗಿಕೊಳ್ಳುವನು.]

ಸೂಳೆ : [ನಯನಾಗಿ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ನೋಟುಗಳ ಕಟ್ಟನ್ನು ವಿಟನ
ಕೋಟಿನ ಒಳಜೇಬಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ, ಆತನ ಗಲ್ಲವನ್ನು ಚಿವುಟುತ್ತಾ,

ಅವನನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಿಸಿ ತನ್ನ ಬಾಹ್ಯಾಂಗಗಳಿಗೆ ವರ್ಗಾಯಿಸಿ, ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಾಗಿಲ ಕಡೆ ಎಳೆಯುತ್ತಾ] ಮನೇಗೊತ್ತಾಗಿ, ಈ ಸ್ಪೋರ್ಟ್ಸ್ . . ಈ ಲೆಕ್ಚರ್ಸ್ . ಇವಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ತುಂಡಾಕಿ . ಮಲಗಿರೋ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮನೇ ಅಕೇನೂ ರೇಗಿಸ್ತೇ ತಿನ್ನೆ ಹೋಗಿ ಮಲಕ್ಕೊಳ್ಳೋದಾದ್ರೆ .. ನೀವು next time ಬರೋವಾಗ .. ಹಗ್ಗೂ . ಕೆಸ್ಸೂ ಅಂದ್ರಲ್ಲಾ ಆ ಮಾತೆತ್ತಿಬಿಡು ಇದು ನನ್ನ ಜೆಜುಮೆಂಟು! ಅಪೀಲಿಲ್ಲ ಸುಬ್ಬಾ! (ಸುಸ್ತಾಗಿ ತನ್ನ ತೋಳಿನ ಮೇಲೆ ಒರಗಿದ ವಿಟನನ್ನು ಸುಬ್ಬುವಿಗೆ ವರ್ಗಾಯಿಸಿ) ನಾನೇಳಿದ್ವಿಲ್ಲಾ ಕಿವಿಗಿತ್ತೇ? ಮೆದಳೇತೇ? ಇಲ್ಲಾ "ಡ್ರಂಕೂ"ಂತಾರಲ್ಲಾ ಅದೋ ನೀವು ?

ದ್ವಿ. ವಿ . Drunkಲು ? . ನಾನು ? ಸುಬ್ಬಾ ! (ಸುಬ್ಬುವಿನ ಕೊರಳನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಯಿಂದ ಹಿಡಿಯುತ್ತಾ) ಸುಬ್ಬಾ ಲೇ ! Sweet heart ಕಾಣೋ ನೀನು ನನಗೆ ! (ಸುಬ್ಬುವನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಅವನ ಗಲ್ಲವನ್ನು ಎತ್ತಿ) ನೀನಾಗಿನ ಗರಲಾಗಿದ್ದಿದ್ದರೆ Kiss ಮಾಡ್ತಿದ್ದಿದ್ದೀ ನಿನ್ನ honestನ ನೀನು ನೀನೇ ಹೇಳೋ . . ಸತ್ಯವಾಗ್ತೋ Drunkನ ನಾನು ? ಸತ್ಯವಾಗ್ತೋ, ಕುಡಿದಿದೇನೇ ನಾನು ?

ಸುಬ್ಬಾ : ಇದೇನೊಪ್ರಶ್ನೆ ಸಾರ್ ?

ದ್ವಿ. ವಿ. : ಮತ್ತೇಳ್ತಾಳಲ್ಲಾ ! This beautiful but cruel creature ಉಾ ?!

ಸುಬ್ಬಾ : ಎನ್ನಾರ್ ಇದೂ ? ನೀವೂವೇ, ಇಷ್ಟು ತಿಳೋರುಹೆಂಗ್ಗೂ ಮಾತ್ ಕಟ್ಟೊಂಡು ! (ತರೆಯ ಹಿಂದೆ ಕಾರ್ Start ಆದ ಶಬ್ದ) Caroo ! Startoo ! [ಮುಂದೆ ಚರ್ಚಿಸುವ ಅವಕಾಶಕೊಡದೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಾ ನಿಷ್ಕ್ರಮಿಸುವನು.]

ಸೂಳೆ (ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಬಂದು ಸೋಫಾವಿನ ಮೇಲೆ ಕುಸಿಯುತ್ತಾ)
ಅಬ್ಬಾ! ಬದಕ್ಕೆ!

ಸೂಳೆ ತಾಯಿ (ಮುಂಚಿನಿಂದಲೇ ಹಿಂದಿನ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಹೊಂಚು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದು, ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದು ಈಗ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ) ಇದೇನ್ ಬುದಿ ಇಲ್ಲವ್ಯದ್ದು ನಿಂದೂ? ಬಂದಾತ ನೋಟ್ಗಳ ಕಟ್ಟುಟ್ಟಿ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಕುಕ್ಕಿ, “ಎಣಿಸೋ ನಿನ್ನ ತಿಂಗಳಗಟ್ಟಿ ಮಾಮೂಲಾನಾ” ಅಂತಾತ್ತೇ ಅಂದ್ರೇಲೇ ಕುಡದ್ ಮಂಕ್ತನದ್ದಲ್ಲಿ ಒಂದೋಟ್ನು ಹಿಂದಿಟ್ಟುಳ್ಳೆ ಆತನ ಜೋಬ್ಗೆ ತಿರಿಗ್ಗೇರ್ನಿ ರವಾನಿಸಿಟ್ಟು ನಮ್ಮನ್ನಲ್ಲಾ ಮರ್ತ್ಯಟ್ಟು “ಬದಕ್ಕೆ”ಂತ ಬಿದ್ದೊಂಡಿ ದ್ದೀಯಲ್ಲಾ ಇದೇನ್ ಬುದ್ಧೀನೇ ನಿಂದೂ?

ಸೂಳೆ (ತಾತ್ಕಾರದಿಂದ ನಗುತ್ತಾ) ಅಮ್ಮಾ, ನಿನ್ನೆ ಕ್ವಾಚಾರ ನಿನ್ನಾಲದ್ದು! ಕೈಬಂದದ್ದು ಕಸ್ಟೊಂಡು ಬಂದೋರ್ನ ಸಾಗ್ನೋದು ನಿನ್ನಾಲದ ರಕ್ಕು! Up-to-date ಅಲ್ಲ! ಬರೋವ್ವ ಅಂತಪ್ಪೇ ಅರೀದೆ ಈಗ್ಗೆ ಗಿಟ್ಟೋ ನೂರರ್ಪತ್ ರುಪಾಯ್ ಬಿಟ್ಟು ಈ ಮನುಷ್ಯ, ಮನೇ ಸೇರಿ ನಾಳೆ ಬಿಳಿಗೆ ಜೋಬ್ಬಲ್ಲಿರೋ ದುಡ್ಡೆಣಿಸ್ಕೊಂಡು “ಈ ದುಡ್ಡೆಲ್ಲಾ ನೂವೇ ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಹೋಗ್ಬಿಟ್ಟುರೋಹ್ಲಾಗಿತ್ತು. ಆದ್ರೆ ಡ್ರಿಂಕ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಒಂದು ಬಿಡ್ನಾಸ್ನು ಕಸ್ಟೊಳ್ಳೆ ಮರ್ಯಾದೆ ಯಾಗಿ ಕಲ್ಲದಲ್ಲ” ಅಂತ ಯೋಚ್ಚಿ, ಅದೇ ಯೋಚ್ಚೀಲಿ ಅದೇ ತಿಂಗಳ್ಳಾಮೂಲ. ನೂರೂ ಚಿಲ್ಲೇನ ಇನ್ನೂರಕ್ಕೆ ಭರ್ತಿಮಾಡಿ ಕಳೋಹಾಗೆ ಮಾಡೋ ದಾರಿ ನನ್ನದ್!!

ಸೂಳೆ ತಾಯಿ ಸರ್ವರಿ! ಈ ನಿನ್ನೆಂಬಾನ ನಿನ್ನ ಕುಡಿದ ಮಂಕ್ತನದಲ್ಲ, ನೀನೇ ಮೆಚ್ಚೋಬೇಕೆ ಹೊರ್ತು ನನ್ನ ಕಪ್ಪಿನಾತಿರುಳ್ಳ ನನ್ನೊಟ್ಟೀಲ್ಲುಟ್ಟಿದ ನೀನೋಳ್ಳೊಡ್ಬೇಕೆ? ನನಗೆ?

ಸೂಳೆ

(ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿ ತುಟಿಗಳನ್ನು ವಕ್ರಿಸಿ) ರೇಗಿಸ್ಟೇಡಾ! (ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಬಿಗಿದು) ದಮ್ಮಯ್ಯಾ ರೇಗಿಸ್ಟೇಡಾ! ಕುಡದ್ದುಂಕ್ತನಾಂ ದೈಲ್ಲಾ! ಕುಡಿಯೋದು ಕಲಿಸಿದ್ದಾರೋ? (ತಾಯಿಯು ತಲೆ ಬಾಗುವಳು) ಆಗ ಚಿಕ್ಕುಡ್ಡಿ ನಾನು ಕುಡ್ತು ದಿಗ್ಗೇಶಾನೂ ತಿಳಿದೇ ಗಂಡಸ್ತನಾನೂ ಮರ್ತು ನನ್ನೇಲೆ ಬೀಳೋಕೆ ಬಂದ ನಿನ್ನ ಹಾಳು ಗಿರಾಕಿಗಳೊಂಪ್ರೆ ನನಗೆ ಅಸಹ್ಯ ಇದ್ದೆಲ್ಲಾ ಮರ್ಸಿ ಆಪ್ತೇಲಿ, ಆಪರೇಷನ್‌ಗೆ Chloroform ಕೊಡೋ ಹಾಗೆ ನನ್ನಾಯ್ತಿ ಹಟಾತ್ತಾಗಿ ಸುರೀತಿದ್ದ ಕುಡಿತಾನೇ ಈಗ ಬೈತಿಥೀಯಲ್ಲಾ ನೀನೇನ್ ಹೆಂಗ್ಗೆ? ನನ್ನೊಪ್ಪವ್ವ ಹೆತ್ತವ್ವ ಹೊತ್ತೊಪ್ಪವ್ವ ಮರ್ತು ನಿನ್ನೊಪ್ಪವ್ವ ಮುಂಬೈಳ್ಳೋಕೆ ಹೆತ್ತೊಪ್ಪವ್ವ ಹಾದರಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ರಾಕ್ಷಸೀ! [ದ್ರಾವಕದ ಉದ್ರೇಕದಿಂದ ಎದ್ದು ಸಂತು, ಮುಷ್ಟಿಗಳನ್ನು ಬಿಗಿದು, ಅಮ್ಮನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಾ] ರಾಕ್ಷಸೀ! ಹೆಂಗ್ಗೆ(ನೇ ನೀನೂ || ಕಿರಾತೀ! (ಛಿಟ್ಟನೆ ಮುಷ್ಟಿಗಳನ್ನು ಸೂಲಿಸಿ ಎದಹಸ್ತದಿಂದ ಮುಖವನ್ನು ಸವರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ) ಸುಬ್ಬೋ! (ಘಟ್ಟಿಯಾ!) ಸುಬ್ಬೋ! (ಓಡಿಬಂದ ಸುಬ್ಬುವಿಗೆ) ಅವ್ವಾರೇಗಿಸ್ತಿದಾಳ್ಳನ್ನಾ ಈಗೇನು ಮುದಕೊತಾಳೋ ಅವಳೊಲೇಲಿ, ಇಲ್ಲಾ ಅವಳು ಈಕ್ಷಣ ಈ ಮನೆಯಿಂದ ಒದ್ದೊಡಿಸೋದು ನ್ಯಾಯವೋ ಅನ್ಯಾಯವೋ ಭೇಗ ನಿರ್ಧರಿಸು . ಈ ಮನೆ ಕೊಂಡೊಟ್ಟ ನೀನೇ ನಿರ್ಧರಿಸು !

ಸೂಳೆ ತಾಯಿ (ಸೂಳೆಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ, ಭುಜವನ್ನು ಸವರುತ್ತಾ) ಇದ್ದಾಕಾ ಕಂದಾ, ಹೆತ್ತೊಳ್ಳೇಲೇ ಹೀಗ್ರೇಗ್ತೀಯಾ? . (ಸೂಳೆಗೆ ಮತ್ತೊಂದು Drink ಅನ್ನು ಕೊಡಲು ಸುಬ್ಬುವಿಗೆ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡುವಳು).

ಸೂಳೆ : (ಒಂದೇ ಗುಟುಕಿನಲ್ಲಿ ಖಾಲಿಮಾಡಿ ಗಾಜನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿಟ್ಟು) ಏನನ್ಯಾಯ ಅಂತೀಯೆ ಅವ್ವಾ? .. (ತಾಯಿಯನ್ನು ಸೋಫಾ ವಿಗೆ ತಳ್ಳಿ ತಾನು ಸಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು) ಈಗ್ಗೊದ್ದೆಲ್ಲಾ

ಪ್ರಾಣೆ ದೊಡ್ಡುಟುಂಬಾಸ್ಮಾ ! ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀ ಇದ್ದದ್ದು
 ಸುಳ್ಳಿದ್ರೂ ಈತ್ನ ಹೆಂಡ್ತಿ ಇರೋದು ದಿಟ ! ಎಂಟು ಮಕ್ಕು
 ಹೆತ್ತಿರೋದು, ಮುವತ್ತುಕ್ಕೂಡಾ ಇಲ್ಲ ವಯಸ್ಸು ಆಕೇಗೆ !
 ಇವನ್ನಲಾಟೇಲಿ ತಲೆ ತುಂಬ ಯೋಚ್ಚೆ ! ಅರ್ಧ ಕೂದಲ್
 ನ್ನರ್ದೇ ಅಮ್ಮಾ ! ಇನ್ನು ಮನೆ ಸೇರಿ, ಈ ಸ್ಥಿತೀಲಿ ಒಂದ
 ಗ್ಯಾದ್ರೂ ಬಾಯ್ಗ ಹಾಕೊಳ್ಳೋವರ್ಗೂ ಜಲಪಾನ ಕೂಡ
 ಇಲ್ಲೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಉಂಡೊಟ್ಟೇನ, ಇದ್ದರ್ಗೂ ಉಪವಾಸ
 ಹಾಕೊಂಡು ಗಂಡ ಉಂಡ್ತೇಲೇನೇ ಊಟಾಂತ ಕಾದಿರುತ್ತೆ
 ಆ ಮಹಾಪ್ರಾಣೆ ಇದೋ ಬಂಗ್ಲೆ ಮುಟ್ಟುತ್ತೂವೇ ಕೋ
 ಟ್ಲೆಲ್ಲೋ ಕಚೇರೀಲೋ ಆಟಲ್ಲೋ ಇಲ್ಲ ಇಲ್ಲೋ ಆದ
 ಅನಾನ್ಯೂಲಗಳ್ಳೆಲ್ಲಾ, ತನ್ನಂಚೊಂಡು ಬಂಗ್ಲೆಲ್ಲಿದ್ದಿರೋ
 ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಮೇಲೂ ಹೆಂಡ್ತಿ, ಮಕ್ಕು, ಮರಿ, ಅಳಿಯ,
 ಸೊಸೆ, ಜವಾನ, ಜಾಡನಾಲಿ ಕೊನೆಗೆ ಮುಸ್ತಿ ತಿಕ್ಕೋಳ್ಳೂ
 ಬಿಡದೆ, ಎಲ್ಲನ್ನೂ ಎಬ್ಬಿ, ಒದ್ದೋ ಬೈದೋ—ಅಂತೂ
 ಈ ಕೋಪ ಕುಡ್ತಗ್ಯಾರೋ ಇಳಿಯೋವರೂ ಭೂಕಂಠದ್ದಾಗೆ
 ಮನೇನೆಲ್ಲಾ ನಡಗ್ಗಿ, ತಾನೂ ಸುಸ್ತಾಗಿ ಬಿದ್ದೊಳ್ಳುತ್ತೆ
 ಇದ್ದೆಲ್ಲಾ ಒಂದೊಂದಿನಾನೂ, ಒಂದೊಂದ್ರಾತ್ರೀನೂ ತಪ್ಪೆ,
 ನೋಡೀ ನೋಡೀ ತಡ್ತು ತಡ್ತು ಇದ್ದೋ ಹ್ಯಾಗಿದ್ರೂ
 ನೂವೇ ತನ್ನರ್ಮಾನ ತಾನು ಕಾಪಾಡೊಳ್ಳಿರೋ ಇವನ್ನೆಂಡ್ತಿ
 ಕ್ಷಮೇಂತಾರಲ್ಲಮ್ಮಾ ಭೂದೇವಿ ಯಾವ್ತೂಲೇ ? ಸುಬ್ಬಾ !
 ಎಲ್ಲಿದ್ದೀಯೋ ? ದ್ರಿಂಕೋ ! (ಘಟ್ಟನೆ ಸುಬ್ಬುವು ಒದಗಿಸಿದ
 ದ್ರಾವಕವನ್ನು ಕುಡಿದು, ಗಾಜನ್ನು ಸುಬ್ಬುವಿನ ಕೈಗಳಿಗೆ ಜಾರಿಸಿ)
 .. ಆದ್ರೂನೂವೆ ಅಮ್ಮಾ . ಹೇಳ್ತೀನಿ .. ಈಗರ್ತಿಯರ್ಗ್
 ಎಷ್ಟಾಜಂಭಾಂತೀಯಾ ? ಇಷ್ಟಕ್ಕೂ ಮೂವತ್ತುಟ್ರೊಕ್ಕುಂಚೆ
 ಎಂಟು - ಹತ್ತು ಮರೀಹಾಕೆ ಮೂತಿ ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ಉಬ್ಬಿ,
 ಅಕ್ಕಿ ಮೂಟೇ ಮೇಲ್ತುಂಚ್ಚೆ ಕವಿತ್ವಗೋ . ..ಇಲ್ಲ ಹೊತ್ತೂ,
 ಹೆತ್ತೂ, ದುಡ್ಡೂ, ದುಡ್ಡೂ, ಕುಗ್ಗೀ ಕುಗ್ಗೀ ಹಂಚಿಕಡ್ಡಿಗೆ

ಸೀರೆ ಸುತ್ತಿದ್ದಾಗೆ ಒಣ್ಣೆ ಹಲ್ಲೆ ಹಾಗಿರೋದಲ್ಲೆ ತಲೆಯೆಲ್ಲಾ
 ನತ್ತು ಕಣ್ಣು ಆಳಾಳುದ್ದ ಇಳ್ಳು ಇಲ್ಲಾ ಮೂತಿಯೆಲ್ಲಾ
 ಉಬ್ಬಿ, ಗಲ್ಲದ್ದಳಗೆಲ್ಲಾ ನಾಲ್ಕು ಗಲ್ಲಗ್ಯಾ ಜೋಲಾಡ್ತಾ
 ಮದ್ದೆ ಆದ್ದಕ್ಕೆ, ತಬ್ಬೊಂಡ್‌ಮುತ್ತಿಟ್ ಸಾಕೋಕೆ ತನ್ನೊಟ್ಟೀಲಿ
 ಒಂದ್ ಮಗೂನೂ ಹೆದೇನೇ ಆನೇ ಹಾಗೆ ವಾಲಾಡ್ತಾ ಇರೋ
 ಈ ಗರ್ತೀಗೇ ನಮ್ಮೇಲಿರೋ ತುತ್ತಾ ನಗೂ ಬರತ್ತೇ
 ಅಮ್ಮಾ . ಗರ್ತಿ ಏನೂ ಸೂಳೆ ಏನೂ ಹೆಂಗ್ನಿಂಗ್ಗೆ
 ಹೆಣ್ಣೆಣ್ಣೆ ಹುಲಿಯಾಗ್ಲೀ ಹಂದಿಯಾಗ್ಲೀ ಕೋತಿಯಾಗ್ಲೀ
 ಕಿರುಬನಾಗ್ಲೀ ಹೆಣ್ಣಿ ಇಷ್ಟವಿದ್ರೇನೆ, ಗಂಡು ಹತ್ರಾ ಬಂತೋ
 ಇಷ್ಟವಲ್ಲಾಗ ಹಚಾ ! ಈಗರ್ತೀಹಣೇಬರಹಾ (ನಸುನಗುತ್ತಾ)
 ಹೆಣ್ಣಮ್ಮಗಕ್ಕಂತ ಬೀಳು ! ತನ್ನೊಟ್ಟೀಗೆ ಕೂಳ್ಳೊಯ್ದ
 ತನ್ನೈಮ್ಮಜ್ಜೋಕೆ ಬಟ್ಟೀನೊದಗ್ಗೋ ಗಂಡ್ನಿನ್ನೈಲಿ ಸಿಕ್ಕೊಂಡು
 ತನ್ನವಸ್ಥೆ ತನಗೇನೇ ತಿಳಿದೆ ನರಲಿದ್ರೂನುವೆ, ತಾನು .
 ನಮ್ಮಗ್ಯಾಲ್ಲಾಂಜೊ ಜಂಭ ಗರ್ತೀದುರ್ ಒದ್ದೊಡ್ಡೋ
 ಛಾತಿ ನನ್ನಿರೋದು. (ಏಕಪಕನಿ ನಗುತ್ತಾ) ಒದ್ದೊಡ್ಡೋ ಛಾತಿ
 ನನ್ನಿರೋದು ನನ್ನಂಭಾ ಈ ನಮ್ಮಿಬ್ಬ ಜಂಭಗಳ್ಲೀ
 ಗರ್ತೀನೂ, ಸೂಳೀನೂ ಗೊಂಬೆಗ್ಯಾಗೆ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರೂ
 ತನ್ನುಖಕ್ಕೆ ಆಡಿಸ್ತೀರೋ ಅನ್ಯಾಯ ಪಾಪಿ ಗಂಡ್ನಂಜೋನು
 ಮೃಗಕ್ಕಿಂತ ಬೀಳಾದ ಪ್ರಾಣಿಂಜೋದ್ದ ತಿಳಿದೆ ನಾವ್ನುವೆ
 ನಮ್ಮಂಭದಲ್ಲಿ ಹೋರಾಡ್ತಾ ಇರೋದು ಅವತ್ತೋ
 ಡೂಮ್ಮಾ ಸುಬ್ಬಾ ! ಜ್ಞಾಪಕ್ಕೆ ? ವ್ಯಾಟ್ತೀನೋ !
 ಮೂರುಪಾಯಿ ಟಕೆಟ್ಟುಮ್ಮಾ ನನಗೆ ಸುಬ್ಬಾ ಅವನ ಹಳೇ
 Navy Blueನೋ ಅದೆಂಥಾದ್ದೊ ಕೋಟ್ನಾ ಹಾಕಿ, ಮೂರು
 ಪಾಯಿ ಟಕೆಟ್ಟುಳ್ಳುಕ್ಕರ್ನಿ ನಾಟ್ಕೆಕ್ಕೊದ್ದಿ . . ನನ್ನೀಟು ರಿಸರ್ವ್
ಮ್ಯಾನೇಜರ್ನುಂದ್ಬಂದು ತೋರಸ್ತಾ ಸೀಟ್ ನನಗೆ.....
 ಮೊದಲ್ಲೇ ಸೀಟೊಮ್ಮಾ ಎಲ್ಲಗಿಂತಾ Stageಗೆ ಹತ್ರಾ ! ..
 ಹೋಗ್ತೀನೆ ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳೋಕೆ ತಿರಗ್ಗಿ ... ಎನ್ವೇಲ್ವೆಮ್ಮಾ ! ..

ಎಡ್ಡೂಪಾಯ್ಸೆಟ್ಟಿಲ್ಲಿ ನೆನೆಪ್ಪ ಅರಳೇವೇಟೆ ಉಟ್ಟೊಂಡು
 ತುರುಸಿನೋಲೆ ಇಟ್ಟೊಂಡು ಕೂತಿದಾಳೆ ! ಯಾರೂಂತೀಯಾ ?
 (ತನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸೀಮೆ ಕಮಲ ವಜ್ರದ ಶರಡನ್ನೂ,
 ಮೂಗು ಮೇಲೆ ಪ್ರಸ್ತುತಿಸುವ ಮೂಗುತಿ ಬೇಸರಿಗಳನ್ನೂ ಬಲಗೈ
 ಮುಂಬೆಟ್ಟಿಬಂದ ಸೂಚಿ) ಇವ್ವಾಯ್ತು || ಹೊಟ್ಟೆ ಉರೀ
 ತೂವ್ವಾ ನನಗೇನೇ ಹ್ಯಾಗಿದ್ದ್ರಾ ನೂವೆ “ಪತ್ತೀ
 ಪತ್ತೀನೇ ! ಉಸಪತ್ತಿ ಉಸಪತ್ತೀನೇ” ಅನ್ನೊಂಡು
 ವ್ಯಾನೇಜರೆ “ಇಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಆಪ್ಪರ್ ಪಾಡರ್ ಕಾಣ್ಪತ್ತೆ
 ಟಿಕೆಟ್ ಪರ್ವಗಿಲ್ಲಾ ಆ ಒಂದ್ರಪಾಯಿ ಸೀಟ್ಟಿತ್ತು ಈ
 ಕುರ್ಕಿನ ಹುಕಿಪ್ಪಿಡೀ”ಂತ ಈಕೆ ಮರ್ಯಾದೆ ಕಾಪಾಡೋ
 ಕ್ಕೇಂ ? ನಾನು ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟೋಪ್ಪಲ್ಲಿವ್ವಾ ! . ಎಲ್ಲಿಗೂ
 ಕೇಳಿಸ್ಸೇಕಾಗಿ ಆ ಮೂಗ್ತಿ ಇಲ್ಲವ ಮೊಂಡೂಗ್ಗ ಸೂರ್ಗಿ
 ಎತ್ತೊಂಡು ಉಸುರು ಹೀರಾ “ಇಂಧಾವರು ಹೀಗೆಲ್ಲಾ
 ಬರ್ತಾರೇಂತ ತೀವಿದ್ರೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರ್ತಾ ಇಲ್ಲಿಲ್ಲಾ”ಂತಾಳೇವ್ವಾ
 ಇಲ್ಲಾಪ್ರಿ(ನೂ ನನಗೆ ಹೇಳ್ಕೇ ಬೇಕೂಂತಿತ್ತು “ಇಂಧಾ
 ಜನರೇನು, ಅಂಧಾ ಜನರೇನು ? ನಿನ್ನೀ ಹರಕ್ಕು ಅರಳೇವೇಟೆ
 ಸೀರೇನಾ ನಿನ್ನ ಬೊಂಬ್ಬೇ ವಾಸ್ ಮೈಯಿಗೆ ಜೊಕ್ಕೊತನ
 ಘಟಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿ, ನಿನ್ನೊಂಡೂಗಿಗೆ ಮೂಗ್ತಿನೂ ಇಲ್ಲೇನೆ,
 ನಿನ್ನನೇ ಕಿವಿಗೆ ಪುಷ್ಪರಾಗದ್ದೋಲೆ ಪೋಣಿಸಿ, ನಿನ್ನ ಪುಸ್ತಾ
 ಯಿ ಸ್ತಿರೋ ಗಂಪ್ಪೇ, ನನ್ನರತಾರಿ ಸೀರೇನೂ, ನನ್ನೀಮೇ
 ಕಮಲದ ಜ್ಯಾಯಲೂಸ್ಸು ನನಗೊಡ್ಡಿ ನನ್ನ ಕಾಲಿಗ್ಬಂದು
 ಬೀಳೋನೂ, ನಿನ್ನ ನನ್ನ ಟಿಕೆಟ್ಟಿಗೆ ದುಡ್ಡು ಕೊಟ್ಟೋನೂ
 ಅವನೇ” ಅಂತ ಒಡ್ಡೋಲ್ಬಡೋಣಾಂತಾ ತೋಚ್ತೂವ್ವಾ
 (ಪುನಃ ಶರಡನ್ನ ಮುಟ್ಟಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾ) ಅದ್ರೇನ್ನಾಡೋದು
 ಈತ್ತುಪ್ಪಿಂಧಿಥೇನೆ, ತಿನ್ನುತ್ತೂ ಇಥೇನೆ ಇನ್ನುಂದಕ್ಕೂ
 ತಿಂತೇನೇಂತ ಬಂದೋಪಾನ ಮೇಷ್ಟ್ರು ಹೆದ್ರಪ್ಪ ಮಗುಹಾಗೆ
 ನುಂಗೊಂಡು ತೆಪ್ಪೆ ಕೂತೇವ್ವಾ, ನನ್ನ ಮೂರುಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟ

ಒಂದ್ರೂವಾಯ್ಸಿಟ್ಟಿಲ್ಲಿ (Sofaವಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂರಗುತ್ತಾ) ಯಾ ಕೋನ್ಮಾ, ಯಾವತ್ತೂ ಇಲ್ಲದ ಸುಸ್ತು ಇವತ್ತು (ತನ್ನಿರಡು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯ ಕೈಯೊಂದನ್ನು ಮುಖಕ್ಕೆಳೆದು ಚುಂಬಿಸುತ್ತಾ) ನಮ್ಮಮ್ಮಾ! ಊಟವಾಗಿದ್ಯಾ? ಕೇಳೋ ದೇನೂ ಮಾಡೇ ಇರ್ರೀಯ (ತಾಯಿಯ ಕೈಯನ್ನು ಸುಡುವ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಒಪರುವಂತೆ ಒದರಿ) ಅಬ್ಬ! ನಿನ್ನಣೇಬರಹ ನೀನ್ನೊಟ್ಟಿ ಹೂಕೊಳ್ಳೋದೇ! ಹೋಗ್ಲಕ್ಕೋಮ್ಮಾ ಸುಬ್ಬು ಸಾಗ್ಗು ಅಮ್ಮನ್ನಾ! ವಳ್ಳೇ ಜಿಗ್ಗೆ ಬಂದ್ವೇಕೊಂಡ್ವು (ಸುಬ್ಬುವು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಅಸಮಾಧಾನಪಡುವ ತಾಯಿಯನ್ನು ಸಂಜ್ಞೆಗಳಿಂದ ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಿ, ಕರೆದುಕೊಂಡು ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಒಳಕ್ಕೆ ತಳ್ಳುವನು.)

ಸೂಳೆ Time ಎಷ್ಟೋ ಸುಬ್ಬು ?

ಸುಬ್ಬು ✓ Wrist-watch ಏನ್ನಿಂತ್ತೋಗಿದ್ದೋ? ಒಡೋದಿಲ್ಲೇ ?

ಸೂಳೆ ವಾಚೇನೂ ಓಡೋದು? ಕೂಡ್ಲ ನನ್ನಣ್ಣಿ ನೀನ್ ಓಡೋ ಹಾಗಿದೆ (ಸಮೀಪಿಸಿದ ಸುಬ್ಬುವಿಗೆ) ಅನ್ಯಾಯ Drinkಓ (ಎನ್ನುತ್ತಾ ಮುಂದಿರುವ Dressing table ಅನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ, ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಸಿಯುತ್ತಾ) Ponds Creamಓ (ಸುಬ್ಬುವು ಒದಗಿಸುವನು. ಸೂಳೆಯು ಕೈಯಿಂದ ಮುಖಕ್ಕೆ ಅಂಜನವನ್ನು ತೀಡಿ, ಇದುವರೆಗೂ ಹೇಮದಂತೆ ಜ್ವಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮುಖದ ನೈಸರ್ಗಿಕ ಕಪ್ಪು ತೊಗಲನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸುತ್ತಾ, ಧಟ್ಟನೆ ಎರಡು ಬಾಹುಗಳೂ ಕುಸಿದುಬಿದ್ದು ತಲೆಯನ್ನು ಕುರ್ಚಿಯ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಬರಗಿಸಿ ನಿಟ್ಟುಸಿರನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಾ) ಸುಸ್ತೋ ಅನ್ಯಾಯ ಸುಸ್ತು ಸುಬ್ಬು! (ಸುಬ್ಬುವು ನಾಜೂಕಾಗಿ ಸೂಳೆಯನ್ನು ಸೋಫಾವಿಗೆ ಸಾಗಿಸಿ, ಮಲಗಿಸಿ, ಬಲಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ನಿಷ್ಕ್ರಮಿಸಿ ಪುನಃ ಕೈಯಲ್ಲೊಂದು Oil clothಅನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ಅದನ್ನು ಸೂಳೆಯ ತಲೆಯ ಕೆಳಗೆ ಇಟ್ಟು, ಮೇಚಿನಿಂದ ಅಂಜನವನ್ನು ತಂದು

ಸೂಳೆಯ ಮುಖಕ್ಕೆ ಸವರಿ, ಮುಖವ ಬಣ್ಣವನ್ನು ತೆಗೆಯುತ್ತಲೂ, ಕೈಚಾಕದಿಂದ ಒಣ್ಣುತ್ತಿದ್ದಿರನ್ನು ಒರಸುವನು).

ಸುಬ್ಬು ಇನ್ನೂಟಾ ಯಾವಾಗ ಮಾಡೋದು ?

ಸೂಳೆ (ಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿದ) ಇನ್ನೂಟಾ ಬೇಡ !

ಸುಬ್ಬು ಮತ್ತಿನ್ನು ಮೈಯಿ ? ನಾಳೆ ಗತಿ !

ಸೂಳೆ ಮೈಗೆರಳೇದು ಉಸವಾಸ ! ...ನಾಳೆ ಗತಿ ನಾಳೇದು !

ಸುಬ್ಬು ಹಾಲಾವ್ರೊ ?

ಸೂಳೆ ಬೇಡ ಸುಬ್ಬು ! ನಿಮ್ಮೆ ! ಸುಬ್ಬು ! ಒಂದ್ವಧೆ ಹೇಳು ಕಥೆ ಹೇಳೋದ್ರಲ್ಲಿ ರುಸ್ತುಂ ಅಲ್ಲೆ ನೀನು ಎಷ್ಟೆವರ್ಷ ಆಯ್ತು ಸುಬ್ಬು ? ನಾನೇ ಹೇಳ್ತೇನೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹತ್ವರ್ಷ ನನಗಾಗ ಹವ್ವುಳ್ಳವರ್ಷ ನೀಗೆ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತರ್ಷ ಎಷ್ಟು ಕಥೆ ಹೇಳಿದ್ದೀಯಾ ನನಗೆ ! ಈಗ ಹೊಸೊಂದು ಕಥೆ ಹೇಳ್ತಾ ಇರು "ಹೂಂ" ಗುಟ್ಟಾ ಇರ್ತೇನೆ "ಹೂಂ" ಅನ್ನೋದು ನಿಲ್ಲುತ್ತೂವೆ ನೀನು ಮಲಕ್ಕೂ ಮೂದೇ ಹಾಲು ಕುದ್ದೇ ಮಲಕ್ಕೂ (ಸುಬ್ಬು ಕೋಣೆಯ ದೀಪಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ Switch off ಮಾಡಿಟ್ಟು, ಹಿತ್ತಾಳೆಯ Candle ಒಂದನ್ನು ಹಚ್ಚಿಟ್ಟು, ಸೋಫಾ ವನ್ನು ಸೇರಿ ನೆಲವ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ಬೀಸಣಿಗೆಯೊಂದರಿಂದ ಸೂಳೆಯ ಮುಖಕ್ಕೆ ಬೀಸುತ್ತಾ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೇಳತೊಡಗುವನು.)

ಸುಬ್ಬು . ಅಳ್ಳಾಪುರೀ, ಅಳ್ಳಾಪುರೀಂತ ಒಂದ್ವಟ್ಟ ಅದಕ್ಕೆ ಅಕ್ಕೀಶ ಅಕ್ಕೀಶ ಅಂತ . ..

ಸೂಳೆ ಅಳ್ಳಾಪುರಾ ? ..ಕುಬೇರನ್ನಟ್ಟಾ ಅಲ್ಲೇ ?

ಸುಬ್ಬು : ಸರೋಯ್ತು ? ಹೀಗೆ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಮಾಡ್ತಾ ಇದ್ದೆ ನೀನು

. ಹಾಗಾರ್ಕೇಳು,... ಮಧುರಾಪುರೀ ಮಧುರಾಪುರೀಂತ
ಒಂದ್ವಟ್ಟ.

ಸೂಳೆ ಯಾವ್ರು? ಕೃಷ್ಣ ಕಂಸಾನೇ ಉಗ್ರಸೇನ

ಸುಬ್ಬು ದನ್ಮಯ್ಯ ಕೇಳು ಬುಳ್ಳಾಪುರೀ ಬುಳ್ಳಾಪುರೀಂತ ಇಟ್ಟೋ
ಒಂದ್ವಟ್ಟ

ಸೂಳೆ (ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಅರ್ಧ ಮುಚ್ಚುತ್ತಾ) ಹೂಂ, ಹೂಂ

ಸುಬ್ಬು ಅದ್ನ ಬುಳ್ಳೇಶ ಬುಳ್ಳೇಶಾಂತ ಒಬ್ಬ ರಾಜ ಸತ್ಯವ್ರತ
ನಾಗಿ ಧರ್ಮದಿಂದ ಪಾಲಿಸ್ತಾ ಇದ್ದ

ಸೂಳೆ . ಹೂಂ

ಸುಬ್ಬು ರಾಜನಿಗೆ ಸತ್ಯವತೀ ಸತ್ಯವತೀಂತ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೀತಾ
ಸಾವಿತ್ರೀನೇ ಸೋಲಿಸೋ ಧರ್ಮಾನ ಆಚರಿಸ್ತೀರೋ ಪತ್ನಿ

ಸೂಳೆ : (ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಘನಶ್ವಾಸವನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಾ)
ಹೂಂ

ಸುಬ್ಬು . ರಾಜನಿಗೆ ಐವತ್ತು ವಯಸ್ಸಾಗುತ್ತಾ ಬಂತು ರಾಣೀಗೂ
ನಲ್ಲತ್ತು ನಲ್ಲತ್ತೈದು ಆದ್ರಾ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಒಂದೇ ಕೊರ್ತೆ
ಇಬ್ಬರ್ಗೇ ಏನೂ,—ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದ್ದ ಪ್ರಜೆಗಳ
ಗೆಲ್ಲಾ ಇದೇ ಕೊರ್ತೆ, ಇವರಿಗೆ ಮಕ್ಕಿಲ್ಲ ರಾಜ್ಯಾನ
ಮುಂದಾಳೋಕೊಬ್ಬ ಮಗನಿಲ್ಲ ಪೂಜೆಗಳೆಷ್ಟೋ ಸಂತರ್ಪ್ಪೆ
ಗಳೆಷ್ಟೋ, ಗೋದಾನ, ಭೂದಾನಗೈಷ್ಟೋ, ಇವೆಲ್ಲಾ ಅಲ್ದೆ
ಕೋಟ್ಯಂತರ ವರಹಾ ಖರ್ಚುಮಾಡಿ ಪುತ್ರಕಾಮೇಷ್ಟೀನೂ
ಆಯ್ತು...ಫಲವೇನೂ ಇಲ್ಲ...ರಾಜದಂಪತಿಗಳ ದುಃಖ ಹೇಳ
ಕ್ಕಾಗದು ..ಒಂದಮಾವಾಸೈ ರಾತ್ರಿ ಉಪವಾಸ ಇದ್ದ ಮಹಾ

ರಾಣೀಗೆ, ಮಧ್ಯರಾತ್ರಿ ಕನಸೊಂದಿತ್ತು “ರಾಜದಂಪತಿಗ್ಗು ಇಬ್ಬರೂನೇ ಪರಿವಾರವೇನೂ ಇಲ್ಲ ಪಾದಚಾರರಾಗಿ ಒಂದ್‌ಗೊಂಡಾರಣ್ಯಾನ ಹೊಕ್ಕಾಗೂ ಸಿಂಹ, ಶಾರ್ದೂಲ, ಭಲ್ಲೂಕಾದಿ ಕ್ರೂರಮೃಗಗಳ ಆಪಾಯ ತಪ್ಪಿಸ್ಕೊಂಡಾಗೂ, ಕೊನೇಗೆ ಶಾಂತಸ್ವರೂಪಿಯಾದ ಋಷಿಯೊಬ್ಬನ್ನ ಕಂಡಹಾಗೂ, ಆತ ಕೃಪೆಯಿಂದ—ನೀವಿಬ್ಬರೂ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿ, ಅಹೋರಾತ್ರಿ ಮೂರು ಮಂಡಲಗಳೂ ಮೂವತ್ತೂರು ಹೆಗಲಿರುಳುಗ್ಗು ಮಹಾಕಾಳೀನ ಸೇವ್ವಿದೈ ನಿಮ್ಮಿಷ್ಟಾರ್ಥ ಫಲಿಸುತ್ತೆ” — ಅಂದಾಗೂ ಬದ್ದದ್ದ ಆ ಕನಸು ಈ ಕನಸ್ಸು ರಾಣೀ ರಾಜನಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತೂನುವೆ ಮಂತ್ರಿ ಪುರೋಹಿತರ ಆಲೋಚನೆ ಪ್ರಕಾರ, ರಾಜದಂಪತಿಗ್ಗು ಗೊಂಡಾರಣ್ಯ ಹೊಕ್ಕು, ರಾಜ ಧನುರ್ಧಾರಿಯಾಗಿ, ದುಷ್ಯ ಮನುಜ, ರಾಕ್ಷಸ, ಕ್ರೂರ ಮೃಗೇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಶಿಕ್ಷಿಸುತ್ತಲೂ ಶಿಷ್ಯ ಮನುಜ ಮೃಗೇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಿಸುತ್ತಲೂ ಕೊನೇಗೆ ಒಂದು ಆಶ್ರಮ ವನ್ನು ಕಂಡು, ಧನುಸ್ಸಿನ ನಾಣನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟು, ಸತಿಪತಿ ಗಳಿಬ್ಬರೂ ಋಷಿಸೇವೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೂ ಸಂತುಷ್ಟನಾದ ಆ ಋಷಿ, “ನಿಮ್ಮ ಶಿಶ್ರೂಷೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದೆ ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಸ್ವರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಪುನಃ ತೆರಳಿ, ಅಹೋರಾತ್ರಿ ಅರ್ಧ ಹೂಟ್ಟಿಗೆ ಮಟ್ಟಿಗೂ ಆಹಾರಾನ ಒಡಗಿಸ್ತಾ ಈ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಾನೇ ಹೆತ್ತ ಮಹಾಕಾಳೀನ ಔಪಾಸನೆ ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸಿದ ಮಹಾರ್ತ್ವೀ ರಾಜದಂಪತಿಗ್ಗು, ತಿರಗ್ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕೃತ್ಯಾರ್ಥತಾ ತಮ್ಮುಟ್ಟೋ ಮಗನ್ಮಾತೇ ಆಡೋ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮುತ್ಲಾನೆ ಇರೋದು ಗೊಂಡಾರಣ್ಯ ಅಂಬೋದ್ದೇ ಮರ್ತು ಬರಿದಾಗ .. ಇವೈ ದೂರ್ಗಿ ಒಂದ್‌ಂಜೆ ಸೂರ್ಯಾಸ್ತಮಯದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಳು ಗದ್ ಸೂರ್ಯನ್ ಮುಚ್ಚೋ ಕಪ್ಪಂಕಪ್ಪನೆ ನೆಳಲೊಂದ್ ಕಂಡ್ಬಂತು. “ಇದೇನೋ?” ಅಂತ ಅನ್ನುವಷ್ಟಲ್ಲೇ ಆ ನೆಳಲು ಆಕಾಶ ಭೂಮಿನ ಅವಲಂಬಿಸಿರೋ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸಾಗಿ ತೋರ್ಪ

ಡಿಸ್ಟೊಂಡು ಬರತ್ತಾ ಬರತ್ತಾ ಆ ಭೂತ ಕುಗ್ಗಿ ಕುಗ್ಗಿ ಕೊನ್ ಕೊನೇಗೆ ಇನ್ನೆದುರ್ಗೆ ಇವರಿಬ್ಬರ ಎರಡ್ರಷ್ಟು ಎತ್ತರಾಕ್ಷಸನಾಗಿ ನಿಂತು “ಹೃದ್ವಾಧಿ ನನಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಆಹಾರವಾಗಿ ಬಂದಿಧೀರಾ” ಎಂದು ಕೈಗಳನ್ನು ಹರಡಿ, ಬಾಯನ್ನು ಬಿರಿದ ರಾಕ್ಷಸನ್ನೂಡಿ, ರಾಜಪತ್ನಿ, “ಅಯ್ಯೋ! ನಾವು ವೃದ್ಧ ದಂಪತಿಗ್ಗು ಮಾಂಸರಕ್ತ ಬಹಳ ಕಮ್ಮಿ ನಮ್ಮ ದೇಹದಲ್ಲಿ, ಮುದಿ ದಂಪತಿಗಳ್ಳು ಭಕ್ತಿಸಿದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹೃದ್ವಾಧಿ ಶಮನವಾಗದು ಅಲ್ಲೇ “ಪುತ್” ಎಂಬ ನರಕಾನ್ನು ತಪ್ಪಿಸ್ಕೂಳ್ಳೋಕೆ ರಾಜ್ಯಾನ ಬಿಟ್ಟೆಂದು, ಸಂತಾನಕ್ಕೆ ವರಾನ್ನು ನಡೆದು ಹಿಂತಿರ್ಗೋ ನಮ್ಮನ್ನೀನ್ ತಿಂದ್ರೆ ನಿನ್ನ ಹಸಿವನ್ ತೀರ್ಸಿದ ಪುಣ್ಯಾ ನಮಗೇ ಸೇರತ್ತೇ ಅದ್ರೆ ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ್ಗೆ ತಪ್ಪಿ ಪುನ್ನರಕಾ ನಿನಗ್ ಲಭಿಸುತ್ತೆ” ಅನ್ನುತ್ತೂವೆ ರಾಕ್ಷಸ ಬೆದ್ರಿ, “ಹಾಗಾದ್ರೆ ನಿಮ್ಮಾಜ್ಞೆ ಸೇರಿ, ನಿಮ್ಮುಕ್ತನ್ನೀನ್ ಹೆತ್ತು, ನಿಮ್ಮಂತೋಷ ನೀವನುಭವಿಸಿಕೂಳ್ಳಿ! ಆದ್ರೊಂದ್ವಾರು, ಈವತ್ತಿಂದ ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷ ಬಿಟ್ಟು, ಒಂದು ದಿನ ನಿಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಬಂದು, ನನಗೇಕಾದ ಒಂದ್ವಸ್ತುನ ಕೇಳ್ತೀನೆ “ಅದ್ನ ಕೊಡ್ತೀನೆ” ಅಂತ ಈಗ್ಗಾತ್ಯೂಟ್ರೆ ಬಿಡ್ತೀನೆ ನಿಮ್ಮನ್ನ

ಇಲ್ಲೋ ನೀವಿಬ್ಬರೂವೆ ಒಂದೇ ತುತ್ ನನ್ನಾಯಿಗೆ” ಅನ್ನುತ್ತೂವೆ, ಆ ರಾಜದಂಪತಿಗ್ಗು, “ಸಧ್ಯೆ ತಪ್ಪಿಸ್ಕೂಂದ್ರೆ ಸಾಕು ಮುಂದಿನ್ನು ಹದ್ದೆಂಟು ವರ್ಷ ಆಗೋ ಹೊತ್ತಿಗೆ ನಾವ್ಪದ್ವಿತೀವೋ ಇಲ್ಲೋ? ಹಾಗ್ಬದ್ವಿದ್ರೂವೆ. . ಮುಂದೊದೊ ಅಪಾಯಕ್ಕೆ ಪ್ರತೀಕಾರ ಮುಂದ್ವಾಡ್ತೋ ಬಹ್ನು

ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಇವನ್ನಾಯಿಗೆ ತುತ್ತಾಗೋದ್ನ ತಪ್ಪಿಸ್ಕೂಳ್ಳೋದೇ ಜಾಣ್ನ” ಅಂತ ತೀರ್ಮಾನಿಸಿ, ರಾಕ್ಷಸಂಗೆ “ಹದ್ದೆಂಟು ವರ್ಷ ನೀಡ್ತೇಲ್ದೊಗೆ ನಮ್ಮನ್ನಾಡಿಸಬೇಡ ಆಮೇಲೆ ಒಂದು ನಮ್ಮ ಬ್ಬರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ನಿನಗ್ಯಾವ ವಸ್ತು ಬೇಕೋ ನಮ್ಮ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನ ಕೊಡ್ತೀನೇ!” ಅಂತ ಮ್ಹಾತ್ಮಿಟ್ಟು ತಮ್ಮ

ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಬೇಕೆಂದು ಒಂದು ಮಹಾಕಾಳೀ ಪೂಜೆ ನೆರವೇರಿತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಸಾಂಗೋವಾಂಗವಾಗಿ ಜರಗಿ, ಮಹಾಕಾಳೀನೂ ಸಂತುಷ್ಟಳಾಗಿ ರಾಣಿ ಗರ್ಭಧರಿಸಿ ಹತ್ತು ತಿಂಗಳು ಹೊತ್ತು, ಹತ್ತು ರಾಜಪುತ್ರಾನೂ ಹುಟ್ಟಿ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ಧೃವ, ಅಭಿಮನ್ಯು ಇತ್ಯಾದಿ ರಾಜಪುತ್ರರ ಹಾಗೆ ಬೆಳೆದರು. ಇವನ ಪದಿನೆಂಟನೆಯ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವೃದ್ಧರಾದ ರಾಜ ರಾಜ್ಞಿಯರು, ಮಗನ್ನು ಕೂಟ್ಟ ಮಹಾಕಾಳೀ ಗುಡಿ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಂಗಳಾರ್ತಿ ತೆಗೆದಿದ್ದಾಗ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಒಬ್ಬ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದು ನೀಲೋತ್ಪಲ ಕೊಟ್ಟು ಆರೀವದಿಸಿದ ಇದಕ್ಕಂತೋಷ ಕಟ್ಟಿ, ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ್ನು ಅರಮನೆಗೆ ಕರ್ತೃವೆಂದು ಸತ್ಕರಿಸಿ "ತತ್ಸಂಸ್ತೇಕಂ"ತ ಕೇಳುತ್ತಾ ನೆಲದಿಂದ ಸೂರಿನವನು ಒಂದೇ ಸ್ವರೂಪನ ಅನಲಂಬಿದ, ಹದ್ದೆಂಟೈರ್ವಕ್ಕುಂಚಿ, ಗೊಂಡಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸ್ಕೊಂಡ ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸ "ಕೊಟ್ಟು ತನ್ನೊಡನೆ ನಿಮ್ಮ ಕುಲ ಗೋತ್ರದಲ್ಲೇ ಇಲ್ಲಾ ನೀವೊಬ್ಬ ನಾಗ್ವಾಸ ನಡಿಸ್ಕೊಡೀ" ಅಂತ ಕೇಳೋಕೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ ನಾನು" ಅಂತ ಬಲಗೈನ ಚಾಚ್ಚ ರಾಕ್ಷಸ ಬೆಚ್ಚಿಬಿದ್ದ ರಾಜ ದಂಪತಿಗೂ, ಹದ್ದೆಂಟೈರ್ವಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ನಡೆದದ್ದು ಅರ್ಥಂಬರ್ಥ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೊಳ್ಳದೆ, "ಅದೇನು ವಾಗ್ದಾನಾ" ಅಂತ ಅಂದು ರಾಕ್ಷಸ, "ನಿಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ನನಗೇಕಾದ್ದು ಒಂದೇ ವಸ್ತು ಅದನ್ನೊಡ್ಡಿದ್ದೋ ಕೊಟ್ಟ ಮಾತ್ರವೋ ನರಕಕ್ಕೆ ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಪಿತ್ರುಗಳಿಗೆ ಇಳಿತಾರ ಮರಿಬೇಡಿ ನನಗೇಕಾದ ವಸ್ತು ಒಂದೇ ಒಂದು. ನಿಮ್ಮ ಹದ್ದೆಂಟೈರ್ವ ತುಂಬಿದ ಕುಮಾರ!" ಅಂತೀಳಿ, ವೃದ್ಧ ದಂಪತಿಗಳ್ಳ ಮೂರ್ಛೆ ಹೊಂದಿ . . ಸಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ನೀರಿನ ಹೂಜಿನ ಅವ ರ್ಬುಖದ್ದೇಲಿ ಖಾಲಿ ಮಾಡಿ, ಚೇತರಗೊಳಿಸಿ, . ಮಂತ್ರಿ ಮಂತ್ರಾಲೋಚನಾ ಸಭೆಗಳಿಂದೂ, "ಸತ್ಯವೊಂದೇ ಸ್ವರ್ಗ ಸಾಧನ" ಅಂಬೋದ್ದ ಅವರ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಅವು

ಹದ್ದೆಂಟು ವಯಸ್ಸಿನ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಗೊಂಡಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮಾಯಾಶಕ್ತಿಯಿಂದ ತಾನು ನಿರ್ಮಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಾಯಾ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ತಗೊಂಡ್ಬಂದ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಅವನ ರಾಜ್ಯ ಕ್ಷಿಂತಲೂ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು ತನ್ನ ಮಾಯಾಪುರದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟೊಂಡು ಅವನಿಗ್ಬೇಕಾದ ಸಂತೋಷ ಸುಖಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುತ್ತಾ ಅವನ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತೇ ವಯಸ್ಸಲ್ಲಿ, “ದಿನಾ ಬೆಳಿಗ್ಗೆಂದ ಸಾಯಂಕಾಲದ ವರೂ ನಾನು ನನ್‌ಸಂಚಾರಕ್ಕೋಗ್ಬೇಕಾಗಿದೆ ನೀನು ನಿನ್ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಈ ಪುರದ ಹೊರಗಡೆ ಉತ್ತರ, ದಕ್ಷಿಣ, ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ್ರೂ ಸಂಚರಿಸು ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ಯೋಜನಾನ ಲಂಘಿಸೋ ಹಯ ನಿನ್ನದು ಆದರೆ ಪುರಾನ ಬಿಟ್ಟು ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಇರೋ ಮಾರ್ಗಾನ ಮಟ್ಟಿ ಹಿಡಿಸ್ತೋಗ್ಬೇಡ” ಅಂತ್ವೇಳಿ, ದಿನಾ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎದ್ದು ಹೊರಟೊಗ್ಬೇಡು, ರಾತ್ರಿ ಪುನಃ ಪಟ್ಟಣದೊಳಗೆ ಹಿರೊಡ್ಡಾ ಇದ್ದ ರಾಕ್ಷಸ ಹತ್ತೊಂಬತ್ತೇ ವಯಸ್ಸುಗ್ಬು ಆ ರಾಜಕುಮಾರನೇ ಇವ್ವತ್ತೇ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಿನ ಮಾಯಾಪುರದ ಉತ್ತರ, ದಕ್ಷಿಣ, ಪೂರ್ವದ್ವಾದಿ ಗಳು ಸಂಚರಿಸಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಒಂದಿನ ಮಠ್ ಮಠ್ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ನಿತ್ಯ ಅರಮನೆ ಕಡೆ ತಿರುಗಿದ್ದ ಕುದುರೆ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿನ ಕಡೆ ರಶ್ಮಿಗಳನ್ನು ಸೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹಟ ಹಿಡೀತು, ಅದರಲ್ಲೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸೋಕೆ, ಆ ರಾಜಕುಮಾರ ರಶ್ಮಿಗಳ ರಶ್ಮಿ . . ಎದ್ದಿದ್ದಿಯಾ ಚೆನ್ನಾ ?

ಸೂಳೆ

ಹೂಂ ! ಸುಬ್ಬು ! ಈ ರಶ್ಮಿ ಬಾಬ್ಬು ಬಿಟ್ಟೆಟ್ಟು, ಬರೀ ಲಗಾಮೂಂತನ್ನಾ ! . ದಮ್ಮಯ್ಯ, ಸುಬ್ಬು ಕಥೆ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ವಾಗಿದೆ ... ಮುಂದಕ್ಕೆಳಸು . ರಾಜಪುತ್ರನುಬ್ಬೆ ಅವ ನ್ನೋಗೋವಾಗ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕೇ ಸೆಳೆತಿತ್ತುಅವ್ವು ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟು ಲ ಗಾ ಮಾ ಡೀಲಾಗ್ಬಿಟ್ಟೆಟ್ಟುಮುಂದೇ ನಾಯ್ತು ?

ಸುಬ್ಬ

ಆ ಮೇಲೆ ಕುದ್ರೆ ಹಾಗೇ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕಾ ತಿರುಕ್ಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದಾಗ . ನೋಡ್ತಾನೆ ಒಟ್ಟು ಒಂದೇ ಮರುಭೂಮಿ ಹೋಗ್ತಾ ಹೋಗ್ತಾ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕಂಡ್ವಂತು ಒಂದೇ ಒಂದು ಗುಡಿಸ್ಸು ಹತ್ತಾ ಬರ್ತಾ ನೋಡ್ತಾನೆ, ಆ ಗುಡಿಸ್ಸಿಗೆ ಚಂಡುಗ್ಗಿಂದ ಮಾಡಿದಂಥಾ ಗುಂಡು ಗುಂಡು ಹೆಂಚುಗ್ಗು! ಇನ್ನೂ ಹತ್ತಾ ಬರುತ್ತೂವೆ . .ಆ ಗುಂಡು ಗುಂಡು ಹೆಂಚು ಗಳೆಲ್ಲಾ ನಾನುಷ ರುಂಡಗ್ಗು . .. ಅಲ್ಲೇ ಜೀವಸಹಿತ! ಇವ್ನು ಗುಡಿಸ್ಸು ಮುಟ್ಟುತ್ತೂವೇ ಆ ತಲೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಇವನ್ನಡೆ ತಿರುಗಿ, ಫಕಫಕಾಂತ ನಗ್ತಾ “ಹಾ! ಹಾ!! ಹಾ!!! ಹಾ!!!!” ಬಂದ್ಯಾ ಬರ್ತೀಯಾಂತೊತ್ತು ನಮ್ಮೇ!” ಅಂತ ಆ ಮುಂಡಗಳಿಲ್ಲದ ರುಂಡಗ್ಗು ನಗೂನ ಕೇಳುತ್ತೂವೆ, ‘ಧನ್’ ಅಂತು ಇವನ್ನಂಗ್ಗೆ . ಕುದುರೇನೂ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟು! ಆದ್ರೂ ಲಗಾಮೂ ಬಿಗಿಹಿಡ್ಪ, ಹಲ್ಲುಚ್ಚೊಂಡು, ಆ ತಲೆಗಳ್ಳಡೆ ಕಣ್ಣಿತ್ತಿ . “ಯಾಕ್ಷಗ್ರೀವಾ?” ಅಂದ ಮುಂದಿದ್ದ ತಲೆ, “ನಾವೆಲ್ಲಾ ನಕ್ಕದ್ದೂ ನೂರೇಳು ತಲೆಗ್ಗು ನಾವು . ಇನ್ನೊಂದ್ತಲೆಗೆ ಸ್ಥಳ ಇರೋದು ಇಲ್ಲಿ ಈ ಖಾಲಿ ಯಾವತ್ತು ಭರ್ತಿಯಾಗು ತ್ರೀಂತ ಇಷ್ಟೊನಾನೂ ಎದುರೋಡ್ತಿದ್ದು, ಈಗ ನಿನ್ನಲೇ ಕಾಣುತ್ತೂವೆ ನಗು ಬಂತು . ನಮ್ಮೇ!” ಅನ್ನೋದ್ನ ಕೇಳ ತೂವೇ, ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ಬೆವರಿಟ್ಟೊಂಡು ನಮ್ಮ ರಾಜಕುಮಾರನೇ! ಇವನವಸ್ಥೆನ್ನೋಡಿ ಇನ್ನೊಂದ್ತಲೆ ಮೊದಲೇ ತಲೆಗೆ, “ಅಂಗರಾಜಕುಮಾರ! ಇದು ಹಾಸ್ಯಕ್ಕೆ ಸಮಯವಲ್ಲ, ಈ ರಾಕ್ಷಸನ ಮಾಯೆಯಿಂದ ನಮ್ಮ ರುಂಡಗಳು ಸೂರಿನಲ್ಲಾ, ಮುಂಡಗಳು ಕೆಳಗೆ ಕುಟೀರದಲ್ಲೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಬಿದ್ದಿವೆ . . .ನಮ್ಮ ಅವಸ್ಥೆನಲ್ಲದೇ, ನಮ್ಮನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ನಮ್ಮ ಪುತ್ರ ವಿರಹಾವಸ್ಥೆಯನ್ನೂ ಹೋಗಗೊಳಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮನ್ನೂ ಹೆತ್ತವರನ್ನೂ ಕಾಪಾಡೋ ಧರ್ಮದೇವತೆಯೇ ಈತನನ್ನು ನೆಪ ವಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿರಬೇಕುಹಾಸ್ಯಾನ ಬಿಟ್ಟು ಈತನನ್ನೂ

ನಮ್ಮನ್ನೂ ಈ ರಾಕ್ಷಸನ ಕೈಯಿಂದ ವಾರುವಾಡಿ ನಮ್ಮ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳನ್ನು ಕೂಡುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಇತ್ಯರ್ಥಮಾದೋ ದಲ್ಲವೇ ವಿವೇಕ?" ತನ್ನತ್ತೂವೆ ಎಲ್ಲಾ ತಲೆಗೂ "ಹೌದು, ಹೌದು!" ಅಂತ ಬಾಗಿದವು ಎರಡನೇ ತಲೆ ನಮ್ಮ ರಾಜ ಕುಮಾರನನ್ನು ನೋಡಿ, "ನಿನ್ನನ್ನು ಕರತಂದ ವಾಯಾವೀ ರಾಕ್ಷಸನೇ ನಮ್ಮನ್ನೂ ಕರತಂದು, ನಮ್ಮ ಇನ್ನತ್ತೆರಡ್ಡೇ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಿನ ತಲೇನ ಮೈನ ಬೇರೆಮಾಡಿ ಈ ಗುಡಿಸಲ್ಪೆಳಕ್ಕಡವಿ, ಶಿರಸ್ಸನ್ನು ಹೆಂಚಾಗಿ ಇಟ್ಟು, ಇದೇ ವ್ರಕಾರ ನೂರಂಟು ರಾಜಕುಮಾರ ಶಿರಸ್ಸಿನಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಸೂರೂ ಅಲ್ಲದೆ, ಅವರ ನೂರಂಟು ಮುಂಡಗಳು ತುಂಬಿದ ಕುಟೀರವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಅಗ್ನೀಪಾಲು ಮಾಡಿದ ಕ್ಷಣವೇ ಅಮರ ರಾಜ ಪದ್ವೀ ಸಿಕ್ಕುತ್ತೇಂತ ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ ವರಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳೋ ನಿಮಿತ್ತ, ನಮ್ಮನ್ನೂ ನಿನ್ನನ್ನೂ ಈ ಅವಸ್ಥೆಗೆ ತಂದ ರಕ್ಕಸ ನಿಂದ ನಾವೆಲ್ಲ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ನಿನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲೇ ಇದೆ" ಅನ್ನತ್ತೂವೆ "ಅದೇನಸಾಧ್ಯವಾ?" ಅಂದ ನಮ್ಮ ರಾಜಕುಮಾರ ಆಗ ಆ ಎರಡ್ಡೇ ತಲೆ, ವಶ್ಚಿಮದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಬಹೂರ್ದಲ್ಲಿ ಕಾಣೋ ದೊಡ್ಡ ಮರಾನ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಸೂಚಿಸಿ "ಕಾಣತ್ಯೇ ಆ ದೂರದಲ್ಲಿರೋ ಆಲದವರ?" ಅಂತು ಅದಕ್ಕೆ ರಾಜಕುಮಾರ, "ಹೂಂ!" ಅನ್ನು ತ್ತೂವೆ .(ಸೂಳೆಗೆ) ಇದ್ಯಾಕೇ ಚಿನ್ನಾ "ಹೂಂ" ಗುಟ್ಟೆಲ್ಲಾ ?

ಸೂಳೆ

(ಅರೆನಿದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಧಮುಚ್ಚಿರುವ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಥಟ್ಟನೆ ಬಿಟ್ಟು)
 "ಹೂಂ."

ಸುಬ್ಬ

"ಹಾಗೆ ನಿನಗಾಮರ ಕಂಡ್ಬರೋದಾದ್ರೆ ನೆಟ್ಟಿ ನಿನ್ನುದ್ರೇ ನ್ನೋಡ್ಡಿ ಅಲ್ಲಿಗೊಗಿ, ಕುದ್ರೇನ್ನಿಟ್ಟೆಳ್ಳು, ಅದ್ರ ಬುಡಾನ್ನೇರಿ
 'ಅಹಂಸಾ ಪರಮೋಧರ್ಮಃ' 'ಅಹಂಸಾ ಪರಮೋ

ಧರ್ಮಃ' ಎಂದು ಬಾರಿಬಾರಿಗೂ ಜಪಿಸುತ್ತಾ, ಆ ಮರಾನ್ಹತ್ತಿ ಕೊನೇ ಕೊಂಬೇನ್ನೇರುತ್ತೂವೆ ಅಲ್ಲೊಂದು ಮಂಚಾರ್ಣದ ಗಿಳಿ ಕಾಣುತ್ತೆ ಅದು ಸಾಧಾರಣದ್ದಿಲ್ಲೇಂತ ತಿಳಿಯಬೇಡ ಸರ್ವಜ್ಞಳಾದ ಸರಸ್ವತಿಯ ಮುದ್ದೆ ಗಿಳಿ ಅದು ನೀನದನ್ ಸವಿ-ಸಸುತ್ತೂನೂವೆ ಅದು "ಯಾರ್ನೀನು?" ಅಂತ ಕೇಳುತ್ತೆ ಆಗ ನೀನು ಮಂಕನ್ಹಾಕೆ ನಿನ್ನ ಗುಣಕಥನವಾಡ್ತೆ, 'ನಾನ್ಯಾ ರಾದ್ರೀನು ನೀನು ಎಲ್ಲಾನೂ ತಿಳಿದ ಗಿಣಿ' ಅಂತ ಹೇಳಿ 'ಹಕ್ಕನ ದೇವದೇವಿ ಹುಡುಕ್ಕೊಂಬೆಂದ ನನ್ನ ನೀನ್ಯಾರೊಂತ ಕೇಳಿರೆಯೆಲ್ಲಾ ಹಾಗಾದ್ರೆ ಸರ್ವಜ್ಞ ಗಿಣಿ ಅಲ್ಲ ನೀನು, ಸರ್ವೇ ಸಾಧಾರಣ ಗಿಣಿ ನೀನು!' ಅಂತ ನೀನನ್ನತ್ತೂವೆ, ಆ ಗಿಣಿ ರೇಗಿ, 'ನನ್ನ ಜ್ಞಾನ ಹಾಗಿರಿ ನಿನ್ನ ಜ್ಞಾನ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡೋಣ! ಈಗ ನನ್ನ ವೃಯಲೆಷ್ಟು ಬಣ್ಣಗಳಿವೆ?' ಅಂತ ಕೇಳುತ್ತೆ ಆ ಹಕ್ಕಿ ಅವಕ್ಕೇನುತ್ತು ಹೇಳಿರೆಯಾ? ಅಂತ ಕೇಳಿದ್ದರಡ್ಲೇ ತಲೇಗ ರಾಜಕುಮಾರ "ಅದೇ ನೀನ್ವೇಳಿದ ಮಂಚಾರ್ಣದ ಗಿಳಿ ಐದು ಬಣ್ಣಗಳು ಕೆಂಪು, ನೀಲ, ಹಸು ಇತ್ಯಾದಿ, ಅಂದದ್ದಕ್ಕೆ ಆ ಎರಡ್ಲೇ ತಲೆ, "ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ ಬೆಪ್ಪು! ಹಾಗೇನಾದ್ರೂ ಬೂಗುಕ್ಕೋ ಸರ್ವನಾರ! ಆಹುತಿ! ನೀನೂ ನಾವೆಲ್ಲರವೇ ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ನಾಲ್ಕೇಗೆ!" ನಾನ್ವೇಳೋದ್ಲ ಗವನ್ಸಕೇಳು ಆ ಗಿಳಿ ಕೇಳುತ್ತೂ ಆ ಪ್ರಶ್ನೇನ ನೀನು ನಿನ್ನ ಜನಿವಾರ ಬಲಗೈಲ್ಲಿದ್ದೊಂಡು, 'ಮುಕ್ತಾ, ವಿದ್ರುಮ, ಹೇಮ, ನೀಲ, ಧವಳ' "ಅಂತ ಹೇಳಿರುವಾಗ್ಲೇ ನಮ್ಮ ರಾಜ ಕುಮಾರನೊಂದೆ ಆಕಾಶ ಭೂಮೀನೂ ಆವಸ್ಕೊಂಡಿರೋ ಕಪ್ಪಂಕಪ್ಪೆ ಆಕಾರ ಬಂದ್ ಧುಮ್ಕು ಅದನ್ನೋಡಿ ಆ ನೂರೇಳು ರಾಜಕುಮಾರ್ ಮುಂಡಗಳಿಲ್ಲದ ರುಂಡ್ಗಳು, "ಹಯ್ಯೋ, ಕೆಟ್ಟೆಲ್ಲಾಲ್ಲ!" ಇನ್ನೇನ್ ನಮ್ಮತ್ತೀಂತ ಕಿರ್ಲಿದ್ದು ಇದ್ಯಾಕ್ಕೆನ್ನಾ ಹೂಂ ಗುಟ್ಟೆಲ್ಲಾ! (ಸೂಳೆಯು ಸುಸ್ತಾಗಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ) ಅಬ್ಬಾಯ್! ನಿದ್ರೆ!

ಪಾಪ! ಹೀಗಾಗ್ತಾನೇ ಬಂದ್ರೆ ಎಷ್ಟು ದಿನಾ ತಡ್ಕತ್ತೇ ಈ ದೇಹ!?

[ಕೋಣೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಒಳಗೆ ಹೋಗಿ ಜರತಾರೀ ಅಂಚಿನ ಕಾಶ್ಮೀರ್ ಶಾಲೊಂದನ್ನು ಸೂಳೆಯ ನಿದ್ರೆಗೆ ಭಂಗಬರದಂತೆ ಹಗುರವಾಗಿ ಅವಳಿಗೆ ಹೊದಿಸಿ, ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಜಮಖಾನವೊಂದನ್ನು ಸೋಫಾವಿನ ಕಾಲಿನಕಡೆ ಹರಡಿ, ಆರಾಮ ಕುರ್ಚಿಯೊಂದರಲ್ಲಿನ ದಿಂಬನ್ನು ಜಮಖಾನೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೋಣೆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮೇಣದ ಬತ್ತಿಯನ್ನು ಹಿತ್ತಾಳೆಯ ಸ್ವಾಂಡ್ ಸಹಿತ ತಂದು ದಿಂಬಿನ ಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು, ಕಿಸೆಯಿಂದ ತೆಗೆದ ಸಿಗರೇಟನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಂಡು, ಜಮಖಾನೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಕೊಂಡು ಸಿಗರೇಟನ್ನು ಸೇದಿ, ಸೂಳೆ ಮಲಗಿರುವ ಸೋಫಾವಿನ ತಳದಲ್ಲಿರುವ ಬಾಳಬಂದು ಲಿಪಿಯ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು, ಅತ್ಮಗತಂ]

ಸಮೋಹಂ ಸರ್ವಭೂತೇಷು

ನಮೇದ್ಯೈಷೋಽಸ್ಮಿ ನ ಪ್ರಿಯಃ.

[ಎಂದು ಓದುತ್ತಿರುವ ಹಾಗೆಯೇ ತೆರೆಯು ಬೀಳುವುದು.]

Act 2.

Sc 1

ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಅನಂತರ

[ಸ್ಥಳ — ಸೂಳೆಯ Sitting Room ಕಾಲ: ಸಾಯಂಕಾಲ
Discovered ಸುಬ್ಬ (aged **thirty nine**) and ಸೂಳೆ (aged
thirty four) ಪುಟ್ಟ (aged **four**)

ಸುಬ್ಬ ಇವೇನ್ ಚೆನ್ನಾ ? ಬಂದು ಬಿಟ್ಟಿ ಇಷ್ಟಾ ಬೇಗ್ಗೆ ?
ಬ್ಯಾಂಡ್ ಆಗ್ಲಿಯೇ Cubbon Parkನಲ್ಲಿ ?

ಸೂಳೆ ಬ್ಯಾಂಡ್ ಕೇಳಿದ್ದೆ ನಂಬುತ್ತೀಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ?
ನಿನಗೆ ತಿಳಿದ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರೊಬ್ಬ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಮೇತ
ನೆಟ್ಟಗೆ ಎಲ್ಲರೆದುರ್ಗ ಬಂದು ನನ್ನ ವಿಕೃಪೆಯಾ ಹತ್ತಿರ
. . ಯಾರಿಬ್ಬ ಹೇಳು ಆ ಹೆಂಗ್ಸು ?ನೋಡೋಣ
ನಿನ್ನ ಘಟ್ಟಗತನಾನ ?

ಸುಬ್ಬ ನನ್ನ ಘಟ್ಟಗತನಾ ಇರ್ಲಿನೀನೇ ಹೇಳು.

ಸೂಳೆ ಲೇಡಿ ..

ಸುಬ್ಬ . (ಚಮಕಿತನಾಗಿ) ಯಾರು ? ಲೇಡಿ ಶಿವದಾಸಯ್ಯರೇ ?

ಸೂಳೆ . ಮತ್ತಾರೋ ಮಂಕು ! ಐವತ್ತು ವಯಸ್ಸು ! ಬೆಳ್ಳಿ
ಕೂದ್ಲು. ಆದ್ರೂ ಹದ್ದೈದ್ ವರ್ಷ ತುಂಬದ ಹುಡ್ಗಿಗಿಂತ
Sweet faceಲು . . .ನಮ್ಮ ಪುಟ್ಟನ ನಗು..... . ನೆಟ್ಟಗೆ

ಬಂದು ಆ ರಾಮ್ರಾಯ ಅವನ ಉಬ್ಬಿಲ್ಲು ತುಂಬಿದ
 ಬಾಯಿಬಿಟ್ಟು 'Let me introduce' ಅಂತ ಶುರು ಮಾಡಿ
 ರೋವಾಗ್ಲೇ ಇವಳು ತನ್ನ ನನ್ನ ಕೈಗಳನ್ನು ಹಿಡ್ಕೊಂಡು
 (ಮುಖವನ್ನು ವಿಕಾರ ಮಾಡುತ್ತಾ) "ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡ್ಬೇಕೂ
 ಅಂತ ಅನೇಕ ದಿವಸ್ಸಳಾನೆ ನನಗಿತ್ತು ಆಗರೆ ನಮ್ಮ
 City fathers ಉ" ಈ ಮುನಿಸಿಪಾಲಿಟಿ Councillors ಉ
 ಸುಬ್ಬಾ! ಊರಿಗೆ ಅನ್ವಂದ್ರಂತೆ—"ನಮ್ಮ ಬೆಂಗಳೂರು
 ಮುನಿಸಿಪಾಲಿಟಿ Councillors ಮೂಲಕ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಾನು
 ಈವತ್ತು ಕಂಡದ್ದು ಬಹಳ ಸಂತೋಷ!" ಅಮ್ಮ
 ನೋಡು ಸುಬ್ಬಾ ಅವಳಲ್ಲಿ! ನಾನೆಲ್ಲಿ! ಇವರಲ್ಲೇನೋ
 ಗೋಲನ್ ಇಥೇಂತ ಎತ್ತೋತ ನನಗ್ ಗುಮಾನಿ
 "ಸಂತೋಷವನ್ನಾ ನಿಂತೊಂಡು ಯಾಕೆ ಮಾತಾಡ್ತೀರ
 ಒಳಕ್ಕೆ ಬಂದು ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳಿ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಸ್ಥಳ ಇದೆ ವಿಕೆಲ್ವೋ
 ರಿಯಾಲಿ!" ಅಂದ ಅನ್ನತಲ್ಲನ ಸುಬ್ಬಾ ಆತ
 "ಈಗ ಜಾಸ್ತಿ ಬಡ ವಿಲ್ಲ ಲೇಡಿ ಸವದಾನಯ್ಯರಿಗೆ
 Prostitution questionನಲ್ಲಿ interest ಇದ್ದ ಅದ್ದು ನಿಮ್
 ಜೊತೇಲಿ ಮಾತಾಡೋಕೆ ಬರ್ಪೇಕೂಂತಿದ್ರೂ" ಅಂತ ಹೇಳ್ತಿ
 ದ್ದಾಗ್ಲೇ, ಆ Prostitution ಅಮೋ ಸವ ಕೇಳತ್ತೊನ್ನೇ,
 ಸುಬ್ಬಾ ನನ್ನ ಮೈ ಉರಿದಿದ್ದಲ್ಲ, ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕಾರ್ತಿದ್
 ಕಿಡಿ ಕಂಡೋ ಏನೋ ಕಾಣೆ ಮುಖ ತಿರುಗಿಸ್ಕೊಂಡ ಆತ
 ಅವನಿಗಡ್ಡ ಮಾತಾಗಿ ಆಕೆ ಸಮ್ ಪುಟ್ಟಾನ ಧ್ವನಿಯಿದೆ
 ನೋಡು ಅದಕ್ಕಿಂತ ನಯವಾಗಿ "Do not mind him
 ಏನು ಆದರೂ ಅವರು ಗಂಡಸರು ಅವರಿಗೆ ಹೆಂಗಸಿನ
 delicacy" ಅಂತ ಅದೇನೋ ಇನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಇಂಗ್ಲಿಷ್
 ಹೇಳ್ಕೊಂಡು ಒಟ್ಟಲ್ಲಿ "ರೇಗ್ಬೇಡಿ! ಸೂಳೆಗಾರ್ಕೆ
 ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ." ಅದೇ ನೀ ಕೊಟ್ಟ ಲೆಕ್ಕರ್ ಸಾರಾಂಶ..
 ಅದೆಲ್ಲಾ ಶುಷ್ಕವಾಗಿ ಹೇಳಿ .. ಅದ್ದು ನಿಲ್ಲೋ ಬಗೆ ನನ

ಜೊತೇಲಿ ನೂತಾಡಿ ನಿರ್ಧರಿಸೋಕೆ ನಾಳೆ ಬಳಿಗ್ಗೆ ಒಂಬತ್ತಾ
 ಗಂಟೆ ಹೂತ್ಲೇ ನಮ್ಮನೆಗ್ಗೆ ಬರ್ತಾಳಂತೇ ! ಬೆಳಿಗ್ಗೆ
 ಅಷ್ಟಾ ಹೂತ್ಲೇ ಎದ್ದು, ಹೂವು, ಹಣ್ಣು, ಹಂಸಲು, ಅಡಿಕೆ,
 ಎಲೆ, ಕುಂಕುಮ, ಹಸಿಅರಿಶ್ಚ ಅಮ್ಮನ ಪೂಜೆ ಸಾಂಪಾನಿಂದು
 ಬಾಡ್ಕೊಂಬಂದು ಎಲ್ಲಾ ತಂದು ಮೂರು ಬೆಳ್ಳಿ ತಟ್ಟೆ
 ತುಂಬ ತುಂಬ, ಅನಳ್ ಹೋಗೋವಾಗ ಅವನ್ ಕಾರ್
 ತುಂಬ ಪೇರ್ನಿ Pack off ಮಾಡ್ಬೇಕು, ಅಲ್ವೇ ಸುಬ್ಬಾ !
 ಮನಲರೋದು ಸಾಲ್ದಿದ್ರೆ ಬ್ಯಾಗ್ನಲ್ಲಿ ನೀನ್ ಹಾಕಿದ್
 ದುಡ್ಡು ಹಾಗೇ ಇದೆ ! ಅದೂ ಸಾಲ್ದಿದ್ರೆ ಕೈವಚ್ಚ ಬೀಗದ
 ಕೈ ನಿನ್ನ ಹತ್ತನೆ ಇದೆ ! ಅವಳ್ ಗಂಡ್ನ ಅಂತನಲ್ಲಿ
 ನಾಲ್ಕು ! ಇಪ್ಪಕ್ಕು ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಾ I C S ಒಬ್ಬ
 ಇನ್ನೊಬ್ಬೆಲ್ಲೋ ದುಡ್ಡಲ್ಲು ಹೆಣ್ಣುಕಳ್ಳೆಲ್ಲಾ ದೊಡ್ಡ
 ದೊಡ್ಡ ಕಡೇ ಕೂಟ್ಟಿದ್ವಾರೆ ಸಂತೋಷವಾಗಿ “ನಾನಾಯು
 ನನಕ್ ಬಂಗ್ಲೆ ಆಯ್ತು ನನಕ್ ಸುಖ ನಮ್ಮದಾಯ್ತು” ! ಅಂತೆ
 ಇರ್ವ ಈ ಪ್ರಾಣಿಗ ಈ ನಯಸ್ಸಲ್ಲಿ ತಾನು ಸುಖವಾಗಿದ್ದು
 ಪೇವ್ ಎದುರ್ಗ ತನ್ನ ಹಾಗೇ ಹಂಗಪ್ರಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ
 ನರಳಿರೋ ನನ್ನಂಥಾವ್ರ ಯೋಚ್ಚಿ ತಗಲಿರೋ ಈ ಹುಚ್ಚು
 ಯಾಕ್ ಹೆಸ್ರಿದ್ರೋ ಕಾಣೆ ಮುಖ್ಯ ದೇವ್ರ ಸೃಷ್ಟಿ
 ವಿಚಿತ್ರ ! ಮರೀಪೇಡ ದೊಡ್ಡ ಬೀರು ಬೀಗದ್ ಕೈ
 ನಿನ್ನ ಹತ್ತನೇ ಅಲ್ವೇ ? ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಎಳತ್ತಾ ತಟ್ಟೆ
 ಪನ್ನೀರ್ದಾನಿ, ಗಂಧದ್ ಬಟ್ಟೆ ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ SILVO ಹಾಕಿ
 ಎಂಟು ಗಂಟೆ ಅಷ್ಟೂತ್ಲೇ ಸಿದ್ವವಾಗಿಡಬೇಕೂಂತ ನಂಜನ್ನೆ
 ಹೇಳ್ವಿಟ್ಟು ನೀನ್ ಗಾದಿಲಿ ಹತ್ತೊಂಡ್ ಹೋಗಿ, ಮಾರ್ಕೆ
 ಟ್ಪಿಂದ ಎಂಟೂವರೇಗೆ ಇಲ್ಲರೈಕು ಆಕೆ ಬರೋದು ಒಂಭ
 ಫ್ಸಂಟೆ ಮರೀಪೇಡ ! ಪುಟ್ಟಾ ಎಲ್ಲೇ ?

ಸುಬ್ಬ

ಶನಿವಾರ ಸಾಯಂಕಾಲ ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಮುನಿಸಿಪಲ್
 ಶೋಟಿ Piamಲೂ

ಸೂಳೆ ಜೊತೇಲಿ ?

ಸುಬ್ಬ ನಂಜ

ಸೂಳೆ ಅಮ್ಮ ?

ಸುಬ್ಬ ಅಮ್ಮ ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಶನಿವಾರ ಬೇರೆ ಈ ವಾರ !
ಆಂಜನೇಯನ್ ಗುಡೀಗೆ !

ಸೂಳೆ : ಇದ್ಯಾಕೋ !! ಅಮ್ಮನೆ ಯಾಕೋ ಒಂದೊಂದ್ ಶನಿ
ವಾರಾನೂ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಹೊಸ ದೇವ್ರು ! ಅವಳ ಅಪ್ಪರು
ಶನಿವಾರದ್ದೇವ್ರು, ಶನೇಶ್ವರನ್ ಗುಡೀನೇ ! ಹಾಗೂ ಇಥೆಯೇನೋ
ಒಂದ್ರುಡಿ ?

ಸುಬ್ಬ ಶನೇಶ್ವರನೆ ಗುಡೀನೇ ? ಪ್ರಾಕಾರ ಕಟ್ಟಿ ಒಳಗೆ
ನೆಟ್ಟಿಗೆ ಹಾಗೆ ಭದ್ರವಾಗಿ ಇಡೋದು, ಎಲ್ಲಾ ದೇವರ ಗುಡಿ
ಗಳ್ಳ ! ಶನೇಶ್ವರನ್ ಗುಡಿ ಈ ಲೋಕ್‌ಲೋಕಾನೇ ! .
ಪ್ರಾಕಾರ ಎಲ್ಲಿದಕ್ಕೇ. (ಇಬ್ಬರೂ ನಗುವರು)

[ತೆರೆ]

—————

Scene 2

[ಸ್ಥಾನ ಯಥಾಪೂರ್ವಂ ಕಾಲ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಒಂಭತ್ತು ಘಂಟೆ
Discovered ಸೂಳೆ, ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನ ಮತ್ತು piamನಲ್ಲಿ
ಕುಳಿತಿರುವ ಪುಟ್ಟು, ಎರಡು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಿಂದೆ ನಂಜಾ ಮತ್ತು 'ಬಾ ಮಗು'
ಎಂದು ಕೈ ಚಾಚಿ ಪುಟ್ಟುವನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಿರುವ ಲೇಡಿ ಶಿವದಾಸ
ಅಯ್ಯರ್]

ಸೂಳೆ ಅಯ್ಯೋ! ಹಾಗ್ ಬರೋದಿಲ್ಲಮ್ಮಾ ಅವಳು!
ಹೊಸಬ್ಬ ಕರದೈ ಹಟ ಜಾಸ್ತಿ, ಹಂದಿ ಪಿಗ್ಗೂ piggo
ಅಂತಾರಲ್ಲಾ ಹಾಗೆ

ಲೇಡಿ ಶಿವದಾಸಯ್ಯರ್ ಯಾಕೆ ಗಂಭೀರ್ವಾಗಿ Little Lady ಹಾಗೆ
ಕೂತಿದ್ದಾಳೆ [ಶುನಃ ಬಾಹುಗಳನ್ನು ಚಾಚುತ್ತಾ] ಬಾಮ್ಮಾ
ಬಾ! ಬೆದರ್ ಬೇಡ ಬಾ!

ಸೂಳೆ ಹಯ್ಯೋ! ಹಂದೀಂದ್ವಲ್ಲಮ್ಮಾ ಅದು ಈಗೇನೋ
ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗೊಂಬೆ! ರೆಪ್ಪ ಮುಚ್ಚದ್ದಾಗಿ ಕಣ್ಣುಗುಡ್ಡಕ್ಕೆ
ಬಿಟ್ಟೊಂಡು ಹೊಸದಾಗ್ ಬಂದ ನಿಮ್ಮನ್ನ ಗಂಭೀರ್ವಾಗಿ
ನೋಡ್ತಿದ್ದಾಳೈ ಹೊರ್ತು, ನಾಳೆ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ನೋಡ್ಬೇಕು ಅವಳು!
Frockನ ರಿತ್ತೆಸ್ತು . . ಬೆತ್ತೆಮ್ಮೆ ಬಿಟ್ಟೊಂಡು ಈ ಬೀದಿ
ಎಲ್ಲಾ ಓಡಾಡ್ತಾ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬ ಮಗುನ್ನೂ ಪರ್ಚಿ ಅವುಗ್ಗೆ
ಕೈಲಾ ಪರ್ಚಿಸ್ಕೊಂಡು ಒಂದ್ ಚರಂಡಿ ಒಂದ್
ಎಂಜಲ್ ತೊಟ್ಟೇ ಬಾರೇ ಇಲ್ಲೆ ಬಿದ್ದು ಹೊರಳಾಡಿ ಮನೇ
ತಪ್ಪಿಸ್ಕೊಂಡದ್ದಕ್ಕೆ ನೆಸಾಂತ ಯಾವುದಾದರೂ ಬ್ಯಾಂಡ್
ಬಾರ್ಸೋ ಜಟ್ಟಾದ್ ಜೊತೇಲಿ ದೊಡ್ಡ ಬೀದಿಯುದ್ದಕ್ಕೂ
ಓಡಿ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾದ್ನೋಟೇಸೋ ಇಲ್ಲ ನಾಟಕದ್ನೋಟೇಸೋ
ಬಿದ್ದದ್ದು ಕಸ್ಕೊಂಡ್ ಮನೇಗ್ ಬಂದ್ ಸೇರೋವಾಗ್....ಈಗ
ನೀವ್ವೇಕೋ "Little Lady" ಅಲ್ಲ? "ಈ ಸಾಧು ಬೆಕ್ಕಿಸ್"

ಪಿಳ್ಳೆ ಈ ಹಾಲ್ನು ನಿಜವಾಗಿ ಕುಡ್ಡಿದ್ವೀತೆ?" ಎಂಬೋ ಮೂತೀನ್ ಇಟ್ಟೊಂಡೂ (ಪುಟ್ಟು ವಿನ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಆಣಕಿ ಸುತ್ತಾ) "ನೋಟೇಸ್ ತಂದೇಮ್ಮಾ, ನಿನ್ನೆ ನಾಟ್ಕದ್ದು!" ಅಂತ ಏಳ್ ಗಂಟೇಗೆ ಕಾಫಿ ಕುಡ್ಡು ಮನೇ ತಪ್ಪಿಸ್ಕೊಂಡೋಳು ಹತ್ತ ಗಂಟೇಗೆ ಬಂದ್ ನಿಲ್ತಾಳೆ! ಚೆನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ರಿ "Little Lady" ಈ ಅಂತ! [ಪುಟ್ಟು ವನ್ನು pramನಿಂದ ಹೊರಕ್ಕೆತ್ತಿ ನಿಲ್ಲಿಸುವಳು]

ಲೀಡಿ ಶಿವ (ಮಗುವಿನ ಗಲ್ಲವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ ತಲೆಯನ್ನು ಸವರುತ್ತಾ ಮಾತಾಡುತ್ತಾಳೆ?)

ಸೂಳೆ ಸ್ವಪ್ನವಾಗಿ ಬೊಗ್ಗಾಳೆ ಬೈಗ್ಬಾದ್ರೆ! ನಂಜನ್ನ, ಸುಬ್ಬಾನ, ನನ್ನೂ ಬಿಡ್ಡಿ! ಮೈಸೂರ್ ಕಾಸ್ ಬಂಗ್ಲೆ ಇವಳ್ಳ ತೋರಿಸ್ಸಾರಭ್ಯ ಅಲ್ಲಿರೋ ಮೃಗಪಕ್ಷಿಗಳ್ಳ ಅವಳ ಹಾಳು ಕಣ್ಣುಗ್ಗಿಂದ ಗಮನಿಸಿ, ಈಗ ನಮ್ಮ ಮನೇಲಿರೋರೆಲ್ಲಾ ಆಯಾ ಮೃಗ ಜಂತು ಪಕ್ಷಿಗ್ಗ ಹೆಸ್ರೇ ಇಟ್ಟಿರಾಳೆ! (ಪುಟ್ಟು ವನ್ನು ಕುರಿತು) ನಾನ್ ಯಾರೇ?

ಪುಟ್ಟು ಹುಲೀಮ್ಮಾ!

ಸೂಳೆ : ಯಾಕೇ!?

ಪುಟ್ಟು ಯಾಕೇನಮ್ಮಾ?ಹುಲೀನೇ!

ಸೂಳೆ : ನೋಡಿದಿರಾವ್ವಾಹ್ಯಾಗೆ ಗಮನಿಸ್ತವೆ ಮಕ್ಕಳು (ಪುಟ್ಟು ವನ್ನು ಕುರಿತು).... ಆಜ್ಜೇ?

ಪುಟ್ಟು ರಣಹದ್ದು! ಕೇಳೋದೇನಮ್ಮಾ. ..ಸುಬ್ಬಾಜಿಂಕೆ ಅಲ್ಲನಮ್ಮೆಲ್ಲನ್ನೂ ನೋಡ್ಕೊಳ್ತಾ ಹಾಲು ಕೊಡೋ ಹಸು!

ಸೂಳೆ

ಹೀಗೆಲ್ಲಾ ಬೈಯೋ ಮಾತುಗ್ಗು ಮಟ್ಟಿಗೂ ಸ್ವಸ್ಥ !
ಸಾಧಾರಣ ಸಂಭಾಷಣೆಯೋ ಕೊಚ್ಚಿ ! ಈ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲೋ
ಸುಬ್ಬು ಹೇಳ್ವ ಸಂಸ್ಕೃತ ನಮ್ಮ ನ್ನೇ(ಹಿತ್ತು ಸೂಪ್ಪ
ಇಂಗ್ಲೀಷೂ ಕಲಸುಮೇಲೋಗರ ಆಗಿ [ಪುಟ್ಟವಿಗ] ಹೇಳೇ !
ಮಾಯಾ ಹಿಡಂಬೀ “ಮಾತಾ” !?

ಪುಟ್ಟಾ

ಮಾಟಾ ನ್ಯಾಸ್ತಿ ಪಿಟಾ ನ್ಯಾಸ್ತಿ ನ್ಯಾಸ್ತಿ
ಬಂಡು

ಸೂಳೆ

(ಆಡುವಾಗಿ ಪುಟ್ಟನ ಬಾಯನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ಮುಚ್ಚಿ ನಗುತ್ತಾ)
ಸ-ಕೇ ! ಸಾಕು ನಿನ್ನ nasty ! ನೋಡೀಮ್ಮಾ ಇವಳ ಕಣ್ಣೆ
ನಮ್ಮನೇಲಿರೋರೆಲ್ಲಾ, ನಮ್ಮನೇಗ್ ಬರೋರು ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ
ಇಂಗ್ಲೀಷ್‌ನಲ್ಲೂ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲೂ ಪ್ರಾಜ್ಞರು ಅಂತ ನನಗ್
ಕಂಡಾಬಂದ್ರೂ ಪುಟ್ಟನ್ ಕಣ್ಣೆ ಬಾಯಿಗೆ nasty !
ಕರ್ಟೊಂಡ್ಲೂಗೋ ! (ವಂಜನು ಪುಟ್ಟನನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು
ಎಡಗೈಯಿಂದ ಬಂಧಿಯನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಕೋಣೆಯ ಹಿಂದಿನ
ದ್ವಾರದಿಂದ ಸ್ವಾಮಿಸುವನು).

ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳೀಮ್ಮಾ ! ಈ ಪಟಿಂಗಿಯ ಪುರಾಣಾ ಹೇಳೋ
ಗಲಾಟೇಲಿ ನಮ್ಮಾ ಹಾಳಾಕೊಂಪೇಗ್ ಬಂದು, ನಿಮ್ಮಂಥಾ
ಪುಣ್ಯವಂತರೈ ನನ್ ಕೈಯಿಂದ ಆಗೋ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಆತಿಥ್ಯ
ಮಾರ್ಯಾದೇನೂ ಮರ್ತ್ ಬಿಟ್ಟೆ ಆದ್ರೇನು ಮಕ್ಕಳ
ಹೆತ್ತೋರು ನೀವೂನೂ ! ನಿಮಗ್ ಅರ್ಧವಾಗುತ್ತೆ
ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳೀ [ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ Chesterfieldನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ
ಅಕೆಯು ಕೂಡುತ್ತಲೂ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಕೂಡು
ವಳು].

ನೋಡೀಮ್ಮಾ (Sweeping her right arm to the
Gods and Goddesses around right around above her
head) 'ನಿಮ್ಮ ಬಂಗ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ' ಗೋಡೇಗ್ ತಗ್ಗಾಹಾಕೋ ಸೀತಾ

ಸಾವಿತ್ರಿಗೈ ಪರಗಟ್ಟೇ ನಮ್ಮ ಮನೆಲ್ಲೂ ಗೋಡೇಗ್ ತಗ್ಗ್
ಹಾಕ್ಲೊಂಡಿರೋದು ಮನ್ನನ್ನ ಮಾಮೂಲು ಇದೊಂದೇ
ನಮ್ಮಿಬ್ಬ ಬಾಂಧವ್ಯ ನೀವೆಲ್ಲೇ? ನಾವೆಲ್ಲೇ? ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ??
ನೀವು ನನ್ನೀ ಕೊಂಪೇಗ್ ಬಂದಿದ್ದ ಬೆಳಕಾಕಾಣ್ಣ ಬಡವರ
ಬಿಲಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ್‌ನೇ ಹೊಕ್ಕಾಹಾಗೆ ! ನಮ್ಮೀ
ಸಮಾಜದ ವ್ಯವಸ್ಥೆಲಿ ಪಾಪಿಗಳು ಅಂಬಾ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಗುಡೀ
ಗೋಗೋದು ಸಹಜಾಮ್ನಾ ಏನ್ ಹೇಳಿದ್ದ್ರೂನೂನೂ ನಿಮ್
ಚರಿತ್ರೆ ನನಗೇನೂ ನಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಬೆಳಕೂಮ್ನಾ !
ನಿಮ್ಮ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ನಾನ್ ಬರೋದು ಈ
ಸಮಾಜ ಈ ಸ್ಥಿತೀಲಿ ಸಾಧ್ಯವೇಮ್ನಾ? ನನಗಿರೋ ಆಶ್ಚರ್ಯ
ಪರಮಾತ್ಮನ್ ಕೃಪೆಯಿಂದ ನನ್ನ ಗೃಹದಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ದರ್ಶನ
ಆದದ್ದು, ಆತನ ಕೃಪೆಯೋ ತಮ್ಮ ಕರುಣೆಯೋ
ನನಗೊಂದೂ ತೋಚೋಲ್ಲಾ ! ಇಹಪರಗೈರಡ್ತೆ ಗತೀನೂ
ಸೊನ್ನೆಯಾಗಿರೋ ನಾನು ನನ್ನ ಕಸುಬನ್ನ ಸಲ್ಲಿಸೋ ಸೂಳೆರು
ನಮ್ಮೂ ಸಮಾಜಕ್ಕೆಲ್ಲಾ, ಗರತಿಯರು ಕ್ಷಮ್ನಿ .ಸಂಸಾರಿಗೈ
ಇವರಿಗೆ ಮೇಲ್ಪಂಗ್ತಿಯಾಗಿರೋ ತಮ್ಮೂ ಸಂಬಂಧ

(Sweeps her forefinger, pointing out the pictures
swung amid the ceiling and the floor) ಈ ದೇವ
ರುಗೈ !! ಈವತ್ತು ತಾವು ಇಲ್ಲಿ ಬಿಜಯಮಾಡಿದ್ದ ಅರ್ಥ
ನನಗಿನ್ನೂ ಗೊತ್ತಾಗ್ಲಿಲ್ಲ ನೆನ್ನೆ ಸಾಯಂಕಾಲ ಈ
Prostitution ಇಂಗ್ಲೀಷು..... ..“ಸೂಳೆಗಾರ್ಕ್” . ನಮ್ಮ
ಭಾಷೆ ! ಈ ಬಾಬ್ತು . ?

ಕೇಡಿ ೨ನ ನೋಡೀ ! ನಮ್ಮ ಯೆಜಮಾನ್ಯಾ.....ದೊಡ್ಡ ಕೆಲಸ
ದಲ್ಲಿದ್ದ್ರೂ.... ..ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರ ಹೆಂಡ್ತಿಗೈ ತಾವೂ
ಸಮಾಜಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಕೆಲಸಮಾಡಬೇಕೂ ಅಂತ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ,
ನಮ್ಮೂರಿನಲ್ಲಿ ಇರುವ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರ ಹೆಂಡ್ತಿಗೈಲ್ಲಾ....

ನಮ್ಮ ಗಂಡಂದಿರು ಎಲ್ಲರೂ ನಾವು ಸಂತೋಷವಾಗಿದ್ದರೂ
 ನಮ್ಮ ಗಂಡಂದಿರ ಕೆಲಸ, ಸಂಬಳ ಇಲ್ಲದ ಗಂಡಸರ
 ಹೆಂಡತಿಯರನ್ನು ಸಹೋದರಿಯರಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಸಹಾ
 ಯವನ್ನೂ ಮಾಡುವ ಸಂಘ ಒಂದು ಏರ್ಪಡಿಸಿ ಗಂಡಸರೇ
 ಇಲ್ಲದೆ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ದೇಹಾನ ಅರ್ಪಿಸಿ ಜೀವಿಸುವ ಸೂಳೆ
 ಕ್ಷಮಿಸಿ ! ನಿಮ್ಮ "Little Lady" ಯನ್ನೂ ನಿಮ್ಮನ್ನೂ
 ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ ನೀವು ಎಷ್ಟಾಗಿದ್ದರೂ ನಿಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿ
 ಚೈತನ್ಯ ಇಲ್ಲದ ನಿಮ್ಮ ನಮ್ಮ (grasping ಸೂಳೆಯ hand
 vehemently) ಸಹೋದರಿಯರಾದ ಇತರರಿಗೆ ಸಹಾಯ
 ಮಾಡುವುದಕ್ಕೇನೇ ನಾನು ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಿನ್ನೆ ಸಾಯಂಕಾಲ
 Cubbon Parkನಲ್ಲಿ meet ಮಾಡಿ appointment fix ಮಾಡಿ
 ಈಗ ಬಂದಿರೋದು !

ಸೂಳೆ

ಏನ್ಸಹಾಯ ಮಾಡಿರಮ್ಮಾ ನೀವಾಗ್ಗೀ, ತಾವು ಹಿಂದೆ
 ಕುಳಿತು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮುಂದೆ ದಬ್ಬಿದ ನಿಮ್ಮ ಕಮಿಟೀ ಆಗ್ಗೀ ?
 ಅಲ್ಲಮ್ಮಾ ! ನಾವೆಲ್ಲಾ ಸಹೋದರಿಯರೂಂತ ನೀವು ಹೇಳಿದರೂ
 ಭಾಲೋಕದ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿರೋ ಸೀಟುಗಳೆಲ್ಲಾ high societyಗೆ
 Reserve ಆಗ್ಗೋಗಿ ನಮ್ಮ ಗತಿ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲೇ ನರಕಾ !
 ಇಹಪರಗಳೆರಡರ ಗತಿನೂ ಸೊನ್ನೆಯಾಗಿರೋ ನನಗೂ ನನ್ನಂಥ
 ಲಕ್ಷ ಲಕ್ಷ ಹೆಂಗಸರಿಗೂ ಏನ್ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿರಮ್ಮಾ ?

ಲೇಡಿ ೨ನ

ನೀವೇನೋಮ್ಮಾ ನೀವು ! ಆದ್ರೂ ನಿಮ್ಮ ಪುಣ್ಯ
 ಪ್ರಭಾವ ಇಲ್ಲೆ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಹಿಟ್ಟು ಮಲಗೋಕ್ ಸೂರೂ
 ಬೇನೆಗೆ ಔಷಧ್ಯಾ ಇಲ್ಲೆ ನಿಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಹಾಗೆ ಹೆಂಗಸ್ರಾದ
 ಸಹಸ್ರ ತಂಗಿಯಗೇ ಸಹಾಯ ನಾನಾಗ್ಗೀ, ನನ್ನನ್ನ ಮುಂದಿ
 ಟ್ಟರೋ ಕಮಿಟಿಯಾಗ್ಗೀ, ನೀವ್ತಾನೇ ಆಗ್ಗಿನಾವೆಲ್ಲಾವೇ
 ಏಕಮನಸ್ಕರಾಗಿ ಸಹಾಯವಾಡ್ಬೇಕು .. ಅಂಬೋ ಉದ್ದೇಶ
 ತಪ್ಪೇ ? ಹೆಂಗ್ನೂ ಮಕ್ಕಳ ಹೊತ್ತೂ, ಹೆತ್ತೂ ತಾಯಿಯಾ

ಗೋದೇ ಪ್ರಕೃತಿಯ ನಿಮಿತ್ತ! ಪೃಥಿವಿಯ ಅನಂತತ್ವ! ನನಗೂ ನಿಮ್ಮ ಪುಟ್ಟಾ ವಯಸ್ಸು ಮಗಳು ಇಥಾಳೆ! ಆದ್ರೂ ನಿಮ್ಮ ಪುಟ್ಟಾ ಮುಖಾ ನಿಮ್ಮ ಸುಂದರ ಮುಖದ ಹಾಗೇ! ಮೂಗೂ ಕಣ್ಣು ನಿಮ್ಮ ಹಾಗೇ! ಅಲ್ಲ ಆದರೂ— “ಅಲಮೇಲು” ಅವಳ ಹೆಸರು—ಆದ್ರೂ ನನಗೆ ನಿಮ್ಮ ಪುಟ್ಟಾ ನಿಮಗೆ ಹ್ಯಾಗೋ ನನಗೆ ಅವಳು “ಸೂಳೆ!” “ಸಂಸಾರಿ!” ಇದೆಲ್ಲಾ ಸಮಾಜ ತನ್ನ “ಜ್ಞಾನ” “ಅಜ್ಞಾನ”ದ ಆವೇಶದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ನಿರ್ಣಯಿಸುವ “ವೇಷ”! ಸೂಳೆಯಾಗ್ಲೀ! ಸಂಸಾರಿಯಾಗ್ಲೀ! ಮುಖ್ಯ ಸ್ತ್ರೀ ಸ್ತ್ರೀನೇ! ಆದ್ರೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ತಾನು ಅನುಭವಿಸೋ ಸುಖಾನ ಮರೆತು ಆ ಸುಖಗ್ಗು ಇಲ್ಲದ ಸಹೋದರಿಯರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಲೇಬೇಕಂತ ಹತ್ತಿಂಟು ಹೆಂಗಸು ಸೇರಿ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ನಿಮ್ಮಂಥಾ ಹೆಸರು ವಾಸಿ ಅದೋರ್ನು ಹ್ಯಾಗೇ ಯಾವ ವಿಧವಾಗೀ ನಮ್ಮ ಸಹೋದರಿಯರಿಗೆ ನಮ್ಮಿಂದ ಆಗುವ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಸಹಾಯಾನ ಮಾಡ್ಲೇ ಬೇಕೂ ಅಂತ ಸಂಘದ ಕಮಿಟಿಯವರು ನನ್ನನ್ನು, ನಿಮ್ಮನ್ನು Consult ಮಾಡೋಕೆ ಕಳಿಸಿದ್ದು ತಪ್ಪೇ?

ಸೂಳೆ

ತಪ್ಪಲ್ಲ! ಆದ್ರೆ . ಒಂದೇ ಒಂದು ಮಾತು! ನೀವು ಹೇಳೋದೇನೂ ಈ ಮಾಯಾ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಗಂಡಾಗ್ಲೀ, ಹೆಣ್ಣಾಗ್ಲೀ, ಸೂಳೆಯಾಗ್ಲೀ, ಗರ್ತಿಯಾಗ್ಲೀ ಹುಟ್ಟಿದ ಕಾರಣ ಸಮಾಜದ ಭಾರವಲ್ಲ! ಆಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಭಾರ! ಅಂತ ಆದ್ರೂನೋ ನನ್ನ ಕಸ್ತಿಗ್ ತುತ್ತಾದ ನನ್ನ ತಂಗಿಯರಿಗೋ ಆಹಾರ, ನಿದ್ರಾ, ಭಯ, ಮೈಥುನ ಇತ್ಯಾದಿ ತೀರ್ಯಕ್ ಚತುಷ್ಟಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯುತ್ತೂನೋ—ನೀವಾಯ್ತು ನಿಮ್ಮ ಚತುಷ್ಟಯಗಳಾಯ್ತು ನಾವಾಯ್ತು .ನಮ್ಮ ಚತುಷ್ಟಯ ಗಳಾಯ್ತಂತ. ...

ರೀಡಿ ೨ನ : ಅರ್ಥವಾಗ್ಲಿಲ್ಲನೀವ್ವೇಳೋದು ?

ಸೂಳೆ

ಅರ್ಧಾಂಗಿಲ್ಲವೇ ? ನಮ್ಮ ಹಾಗೇ ಗರ್ತಿಯರೂ
ಪ್ರವಿಸ್ತೆ ! ಸಂಸಾರಿಗಳೂ ತಮ್ಮ ಆಹಾರ. ತಮ್ಮ ನಿದ್ರೆ,
ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಣಭಯ, ತಮ್ಮ ವೈಧುನ ಇವುಗಳಿಗೋಸ್ಕರ ಒಬ್ಬ
ಗಂಡನ್ನು ಹಿಡ್ಡು ಸಂಸಾರ ಮಾದೋದೂನುವೇ “ಒಂದ್
ಕಸ್ತೂರಿ” ಅಂತ—“ಅದು ಗರ್ತಿಯರ ಕಸುಬು !” ಅಂತ
ನಾನು ಹೇಳೇನೆ ! ವಾದಿಸ್ತೇನೆ ನಿರ್ಧರಿಸ್ತೇನೆ ! ನಿಮಗೆ
ಹುಂದಿಸ್ತೇನೆ ಈ ನಿಮ್ಮ ಗರ್ತಿ ಕಸಬ್ಬಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತು ತುಂಬೆ
ತಿಂಗಿಗೆ ಹತ್ತೂರನ್ನೂ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣ ಇಲ್ಲ
ಗಂಡನ ಕೈನೂ ಹಿಡ್ಡು, ಒಂದು ಕಸ್ತೂರಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ
ಸಂಪಾದಿಸದ ಅವನನೂ ಹನ್ನೊಂದೇ ಮಗುವಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ,
ಆ ಹತ್ತೇ ರೂಪಾಯಿ ಸಂಬಳದಲ್ಲಿ ಮನೆ ಬಾಡ್ಡೇನೂ ತೆತ್ತು
ಮನೆಲಿರೋರ ಹೊಟ್ಟೇನೂ ತುಂಬಿ ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ಮುಖ
ಕಣ್ಣುಗ್ಗು ಇಂಗ್ಲಿರೋದ್ದು ತಾನು ತಿಳುಕೊಳ್ಳೋಕೆ ತನಗೆ
ಒಂದು ಕನ್ನಡೀಗೂಡ ಗತಿ ಇಲ್ಲ ತನ್ನ ಅವ್ವ ಅಮ್ಮ ಒಪ್ಪಿದ
ಕೆಲಸಕ್ಕಾ ಬಾರ್ಡ್ ಯಾರೋ ಒಬ್ಬ ಗಂಡು ತನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ
ಕಟ್ಟಿದ ಕರೀಮಣೀಂಬೋದೇ ತಾನು ಸತ್ತೇಲೆ ತನ್ನ
ಹತ್ತಿ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರೋ ಏಣೀ ಅಂದ್ಕೊಂಡು ದುಡೀತಾ
ನರಳಿರೋ ಗರ್ತಿಯರ ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಿ ಗರ್ತಿಯರ ಏಳಿಗೆಗೆ
ಯಾರನ್ನೂ ಯಾವಾಗನ್ನೂ ಒಂದು ಕಮ್ಮಿಂತ ಏರ್ಪಾ
ಟಾಗೋದು ? ಅವ್ರೂ ನಿಮ್ಮ ನಮ್ಮ ತಂಗಿಯರೇ ಅಲ್ಲೇ ?

ಲೀಡಿ ಶಿವ

(ಸೂಳೆಯ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಾ ಕೇಳುತ್ತಾ ಬಿಚ್ಚಿಬಿಡುತ್ತಾ)

ಆನ್ಯಾಯ ಬುದ್ಧಿ ಅವನ್ನಾ ನಿವ್ವ ! ಪ್ರಶಂಸೆ ಮಾತಲ್ಲಾ...
ಸತ್ಯವಾಗ್ಗೆ ಹೇಳೇನೆ ! ಸಂಸಾರಿ ಹೆಂಗಸಾದ ನಾವು ..
ನಮ್ಮ ನಮ್ಮಲ್ಲೇ ಇರೋ ಕೊರತೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚೊಂಡು
.....ನಮ್ಮ ಕುತ್ತಿಗೆಲಿರೋ ಚಿನ್ನದ ತಾಳಗಳ ಹೆಮ್ಮೆ
ನಮ್ಮ ತಲೆಗೆ ಹತ್ತಿ ...

ಸೂಳೆ

ಹೆಮ್ಮೇಂದ್ರೇನಮ್ಮಾ ! ನಿನ್ನೆ ? ಹೆಮ್ಮೆ ? ಹೆಮ್ಮೆಯ
ಲವಲವಾಂಶವಾದರೂ ನಿನ್ನಿದ್ದಿದ್ದೆ ನೀವು ಈ ನಮ್ಮ
ಕೊಂಪೇಗೆ ಈ ನಮ್ಮ ಸೂಳೆಗೇರಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾ ?
ಸೂಳೆರ ಹೊಟ್ಟೆಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ನನ್ನ ಪುಟ್ಟನ "Little Lady"
ಅಂತಿದ್ದಾ ? , ನಾನು ಹೇಳೋದು ಅದಲ್ಲವೂ ನನ್ನ
ಕಸುಬಿಗೆ ತುತ್ತಾ ನನ್ನ ತಂಗಿಯರಿಗಿರೋ ಆಹಾರ, ನಿದ್ರಾ
ಇತ್ಯಾದಿ ಕೊರತೆಗಳನ್ನು ನಾನಾದ ನಾನೂ, ನೀವಾದ ನೀವೂ,
ನಿಮ್ಮ ಅದ್ಭುತ ಕಮೀಟೇನೂ ಪರಿಹರಿಸಬೇಕೂ, ಅಂಬೋ
ದಲ್ಲೇ ನಿಮ್ಮ ನಿಮಿತ್ತ ?

ಲೀಲಿ ಶಿವ

ಹೌದಮ್ಮಾ ಹೌದು !

ಸೂಳೆ

ನೋಡೀ, ಕಷ್ಟಪಡೋ ಹಲಕೆಲವು ಸೂಳೆಗಳಿಗೆ ನೀವುಗ್ಗು
ತಾನೇ ಆಗ್ಲಿ, ಹಲಕೆಲವು ಬಡ ಗರ್ತಿಯರ್ಗ ನನ್ನಂಥಾವು
ತಾನೇ ಆಗ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಕೇವಲ ಧನಸಹಾಯ
ಎಷ್ಟೊಂತ ಮಾಡಿದ್ದೆ ತಾನೆ ಏನೂ ? ಈಗಲ್ಲನೂ, ಇನ್ನೂ
ಮುಂದಕ್ಕೂನೂ ಇದೊಂದು "ವೇಷಾ"ಂತ ನೀವೇ ಹೇಳಿದ್ದೀ
ಅಲ್ಲೇ ? . ಗರ್ತಿ "ವೇಷಾ"ಗ್ಲಿ ಸೂಳೆ ವೇಷಾಗ್ಲಿ
ಹೆಂಗ್ಲೂ ಅಂತ ಹುಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ ಈ ಎರಡು ವೇಷಗಳಲ್ಲಿ
ಒಂದನ್ನು ವಹಿಸ್ಕೊಂಡು ಆಹಾರ, ನಿದ್ರೆ ಅಲ್ಲೆ ಇತರ ತಿರುಕು
ಪಶುಕರ್ಮಗಳ ಗಲಾಟೆಲಿ ನಾಯಿ ಸರಿಗ್ಗು ಲೆಖ್ಪಾಚಾರಕ್ಕೆ
ಸಿಕ್ಕೊಳ್ಳ ಪುಣ್ಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ ಮನುಷ್ಯ ಕಾಲ,
ದೇಶ, ವರ್ತಮಾನ ಇಲ್ಲೆಮೈಥುನಕ್ಕೆ ಸರ್ವ ಕಾಲವೂ
ಸಾಧಿಸ್ತಾ ... ಹೆಂಗಸರ ತನ್ನ ಸುಖಕ್ಕೆ ಆಡಿಸ್ತಾ ಪಾಪ
ಪುಣ್ಯಕ್ಕೂ ಹೆದರ್ದೆ ನಿಮ್ಮನ್ನು "ನೀವೂ"ತ್ತೂನೂನೇ ನನ್ನನ್ನು
"ನಾನೂ"ತ್ತೂನೂನೇ ವಿಂಗಡಿಸಿಇಬ್ಬರೂ ಹೆಂಗ್ಲಾಗಿ
ಹುಟ್ಟಿದ ಜನ್ಮಾನೆಲ್ಲಾ ತನ್ನ ಆಹಾರ ನಿದ್ರೆ ಮೈಥುನಕ್ಕೆ
ಗರ್ತಿನೂ ಸೂಳೆನೂ ಗೊಂಬೆಗ್ಗು ಹಾಗೆ ಆಡಿಸ್ತೀರೋ ಗಂಜು

ಮೃಗದಿಂದ್ದೇ—ನಿಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಸ್ವೀಕೃತಿಗೆ ಮೂಲಕಾರಣವಾದ ಈ ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿಯಲೊಲ್ಲದ ಗಂಡು ಮೃಗ—ನೀವು ಬಿಲ್ಲೋಕ ದಲ್ಲೆ ಹೇಳೋಹಾಗೇ ಈ ಗಂಡೂಂಬೂ ಮೃಗ ನೀವು ಹೇಳ್ವಾಗೆ ಜಾಗರಿಸ್ಕೊಳ್ಳುವರವಿಗೆ ಏಳೆ ಎಲ್ಲಿದಮ್ಮಾ ಹಂಗನಗೆ ? ಈ ಗಂಡು ಮೃಗ ಆಡಿಸ್ತೀರೋ “ಗರ್ತೀ ಕಸಬ್ಬೆ” ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾದ ಲಕ್ಷಾಂತ್ರ ನಿಮ್ಮಗಳಿಗಾಗ್ಲೀ “ಸೂಳೆ ಕಸಬ್ಬೆ” ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾದ ನನ್ನಂಥಾ ಸಾವರಾಂತ್ರ ಸೂಳೆಗಳಾಗ್ಲೀ ??? (ನಸುನಸುತ್ತಾ ಎಷ್ಟು ಇದುವರೆಗೆ ಸೂಳೆಯ ಮೂತಿಗ ಒಳವಿದ್ದ ಲೇಡಿ ಶಿವದಾಸಅಯ್ಯರನ್ನು ಸಮಾಪಿಸಿ ಹೆಗಲನ್ನು ಸವರುತ್ತಾ “ಕ್ಷಮಿಸ್ತೇ” ಎಂಬ ಹೇಳಿ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು) ಒಟ್ಟಿಲ್ಲಮ್ಮಾ, ಹಂಗಿನ ಯೋಗ್ಯ ಗಂಡು ತಿಳಿದೇನೂ ಗಂಡಿನ ಅಯೋಗ್ಯತೆಗ ಹಂಗು ಕಣ್ ಮುಚ್ಚೊಂಡೂನೂ ಇರೋದ್ರಿಂದ್ಲೇ ಈ ಅವಸ್ಥೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಈಗಿ ರೋದು, ಸಮಾಜಕ್ಕೆ !

ಲೇಡಿ ಶಿವ (ಚಮಕಿತಳಾಗಿ) ಹಾಗಾದ್ರೆ ಗಂಡನಲ್ಲಾ ಕಿರಾತ್ರೇ ?

ಸೂಳೆ ಹೌದೂಮ್ಮಾ ! ಎಲ್ಲಾ ಕಿರಾತ್ರೇ ! ನಿಮ್ಮ ಯಜಮಾ ನ್ರಂಥ ಒಬ್ಬಬ್ರಹ್ಮ ಮಟ್ಟೆ ಒಟ್ಟು, ಮಿಕ್ಕ ಹೆಂಗಸಿಗೆಲ್ಲಾ ಕಿರಾತ್ರೇ ಗಂಡಸ್ತು ಒಬ್ಬಬ್ಬ ಗಂಡಸರ್ದ ಬಿಟ್ಟು, ಮಿಕ್ಕ ಗಂಡಸಿಗೆಲ್ಲಾ ಹಂಗು ಕೇವಲ ಭೋಗ ಪದಾರ್ಥ ಇದು ನಿಮಗ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ತನ್ನ ಭೋಗಕ್ಕೆ ಒದಗಿದೋಳು . ಸೂಳೆಯಾಗ್ಲೀ ಇಲ್ಲಾ ತಾನು ತಾಳಿಕೆಟ್ಟ ಬೆಂಕಿ ಯೆದುರೆ “ಧರ್ಮೇಚ ಕಾಮೇಚ ಅರ್ಥೇಚ ನ ಅತಿಚರಾಮಿ”. ಅಂತ ತಾನು ಮಾತುಕೊಟ್ಟ ಹೆಂಡಿಯಾಗ್ಲೀ ಭೋಗ ಪದಾರ್ಥದ ಆಹಾರಕ್ಕೆ, ನಿದ್ರೆಗೆ ಆಗಾಗ್ಗೆ ದುಡ್ಡು ಕೊಡುತ್ತಾ ಸಂಸಾರಿಯರನ್ನು ಸೂಳೆಯರನ್ನು ಈ ಡಬ್ಬಲ್ ಷೇನಾನಾನ್ ಜರಗಿಸ್ತಾ . ವಿಸೇ ಹೊಸೀತಿರೋ ಗಂಡು ಕಿರಾತನಲ್ಲೆ

ಇನ್ನೇನು? ಇವನ ಭೋಗಕ್ಕೆ ತಾಳೀಕ್ಕಟ್ಟು ಸ್ವೊಂಡು ಬೀಳೋ ತುತ್ತೂ ನೀವು! ತಾಳೀಕ್ಕಟ್ಟು ಸ್ವೊಳ್ಳದೇನ ಬೀಳೋ ತುತ್ತೂ ನಾವು! ಈ ಗಂಡಿನ್ನು ನಮ್ಮ ಹಾಗ್ಯೇ ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸದೆ ಇರೋ ಇವನ ಪತ್ನಿಗಳು ಎಷ್ಟು ದುಡ್ಡಾನೆ ಎಚ್‌ಫಿ, ಎಷ್ಟು ಕಮಿಟಿ ಗಳು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ್ರನೋವೇ ಏಳೇ ಎಲ್ಲಿದಮ್ಮಾ ನಮಗೇ ನಿಮ್ಮಿನ್ನಾ ?

ಲೇಡಿ ೨ನ ಇದೇನಮ್ಮಾ! ಹೀಗ್ಗೇಲ್ಲೀರಾ! ಯಾವನದಲ್ಲಿ ತಾಳೀ ಕಟ್ಟೀ, ತನ್ನ ಕೈ ಹಿಡ್ಡ ಹೆಂಡ್ತೀ ಜೂತೇಲಿ ತನ್ನ ಯಾವನ . ವಾರ್ಧಿಕ್ಕ ತನ್ನಯಸ್ಸೆಲ್ಲಾನೂ ಕಳೆತಾಲೂ ತನ್ನ ತನು-ಮನ-ಧನಗಳನ್ನೂ ತನ್ನ ಕೈಹಿಡ್ಡ ಸಹಧರ್ಮಿಣಿ ಕೈಲಿ

ಸೂಳೆ : (Interrupting and indignantly) ತನ್ನ ಸಹಧರ್ಮಿಣಿ! ಹಯ್ಯೋ, ಬಿಡಿಮ್ಮಾ! ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸು ಶುಭ್ರವಾದಾಕ್ಷಣವೇ ತ್ರಿಲೋಕಾನೂ ಶುಭ್ರಾಂಬೋ ಅವೇಶದಲ್ಲಿಧೀರಾ . ನೀವು? ಸಮಾಜವೆಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮಾಗಿ ಇದ್ದಿಟ್ಟಿ ಜೈಲುಗಳ್ಯಾಕೆ? ಬ್ಯಾಂಕುಗಳ್ಯಾಕೆ? ಬೀಗಗಳ್ಯಾಕೆ? ಮನೆ ಕಿಟ್ಟಿಗಳ್ಳಿ ಕಂಬಿ ಗಳ್ಯಾಕೆ, ಸಲಾಕಿಗಳ್ಯಾಕೆ? ಪೋಲಿಸ್ಯಾಕೆ? ಜಜ್ಜಿಗಳ್ಯಾಕೆ? ಲಾಯರಿಗಳ್ಯಾಕೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅನ್ಯೋನ್ಯ ಜೀವ್ವಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಗದ್ದ, ಹೂಲ, ಕೃಷಿ ಫಲಗಳ್ಳು ಸರಸ್ವರ ಕೊಟ್ಟು ತಕ್ಕೊಂಡು ಸು ಖ ವಾ ಗಿ ಜೀವಿಸಬಹುದಾದ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ . ಸವ್ರನ್ನು - ರೂಪಾಯಿ - ಆಣೆ - ಕಾಸು - ಬಿಡ್ಡಾಸು ಅಂಬೋ ನಾಣ್ಯಗಳ್ಯಾಕಮ್ಮಾ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ?

ಲೇಡಿ ೨ನ ದೇವ್ರೇ ಗತೀಮ್ಮಾ? ಬಪ್ಪು ಹಿಡಿಸಿಧೀರಾ ನನ್ನ! ನೀವು ಕೈಗಾರ್ಕೆ ಕೃಷಿ ವ್ಯವಸಾಯ ದುಡ್ಡಾಂತ ಅಂಬೋ ಡ್ಲೆಲ್ಲಾ ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನ್ಯ Finance Commissionಗೆ ಅಂತ ಡೆಲ್ಲಿಗ್ ಹೋಗಿ ತಿರಗ್ಬಂದು .ತಿಳುವಳ್ಳಿ ಇಲ್ಲದ

ನನ್ನ ಕಿವಿಗೆ ತುಂಬಿದ speechಲು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತೆ !
ನೀವೆಲ್ಲಿ ಕಲಿತಿರವ್ಯಾ ಇದ್ದೆಲ್ಲಾ ?

ಸೂಳೆ (ನಗುತ್ತಾ) ನಮ್ಮ ಸುಬ್ಬಾ ಕೂಡ ಒದಿದಾಮ್ಯಾ ಅದೇ
Speechoo B A ಆದೋನು ಅವನೂ ನನ್ನ ಅರ್ಧ
ವಾಗಿದ್ದಾನೋ ಅವನು ಓದಿದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪದಗಳ ಭರಾಟೆ
ಗೇನೇ ನಾನು ಬಿಚ್ಚಿದ್ದೇವ್ಯಾ ! ..ಆದ್ರೆ "Financeoo"ಂಜೋ
ಪದಕ್ಕೆ "ದುಡ್ಡು" ಅಂಜೋ ತರ್ಜುಮೆ ಮಾಡೋ ಇಂಗ್ಲೀ
ಷಾದ್ರಾ ಸುಬ್ಬಾಗ್ ಗೊತ್ತಿರೋ ಹೊತ್ತೇನೇ ನನಗೂ
ಹೇಳ್ಕೊಟ್ಟವ್ಯಾ ! ಒಟ್ಟಲ್ಲಿ ಇಂಡಿಯಾ ದೇಶ ಕೋಟ್ಯಾಂ
ತ್ರ ರುಪಾಯ್ ಜಮಾಖರ್ಚು . ನಿಮ್ಮ ಯಜಮಾನ್ಯ
ದೇಹಲೀಲಿ ವಾದಿಸಿದ್ದಾಕ್ಷಣೇ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನ
ಮುಂದೆ ತಳ್ಳಿರೋ committee ಹಂಗಸ್ರಿ, ನಾವು ಸೂಳೀರೂ
ನಮ್ಮ ಏಕೈಕ ಬೇಕಾದ ಲಕ್ಷಾಂತರ ರೂಪಾಯ್ ಒದ
ಗ್ಗೋಕೆ ತಯಾರಾಗಿದ್ದೀರವ್ಯಾ ?

ಲೇಡಿ ಶಿವ ಇದೂ ಮಡ್ಡಿನಾತಲ್ಲಾವ್ಯಾ !

ಸೂಳೆ ನನಗೊತ್ತೂವ್ಯಾ ! ಮಡ್ಡಿನಾ ಮಾತಲ್ಲಾ ! ನಿಮ್ಮ
ಮನಸ್ಸು ಕಳೆನಳದ್ದಾತು ! ನಿಮ್ಮ ಸಂಘ ಸೂಳೀರೇಳೇಗೆ
ಎದ್ದಾ ನಿಂತದ್ದಾಯ್ತು ! ಅದರ ನಿಮಿತ್ತಾನ ಸಾಧಿಸೋಕೇಂತ
(ಮಾತನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ಲೇಡಿ ಶಿವದಾಸಯ್ಯರ ಮಾತಿಗೆ
ಆಡುವಾಗ) ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟಿರೋದು ಈ ಕವ್ವಿ ! ಹೌದೋ
ಅಲ್ಲೋ ? ನಮ್ಮೇಳೇಗೇನ್ ಮಡ್ಡಿರವ್ಯಾ ನೀವು ?
ಮಲ್ಲಾ ನಾವೆಲ್ಲಾನೂವೆ ನಮ್ಮ ಕಷ್ಟನೋರು ನಾವೆ
ಲ್ಲಾನೂವೇ ನಿಮ್ಮ ದೊಡ್ಡ ಬಂಗ್ಲೆ ಕಾಂಪೋಡಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂಡು
ಹಿಂಡಾಗಿ ಜಮಾಯಿಸ್ಕೊಂಡು, ನಿಮ್ಮ ದರ್ಶನವಾದ್ಯೇಲಿ..
ಈ ನಮ್ಮ ಕಷ್ಟ ಬಿಟ್ಟು ಅಂತಿಟ್ಟಿಳ್ಳಿ ..ಮಸ್ಸ !... ..

ನಾವಿಟ್ಟ ಮನೇಗಬದ್ದಾಗಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮನೇಕಟ್ಟ ನಾವೀಗ
ತಿನ್ನಾ ಇರೋ ಅನ್ನ ಬಟ್ಟೀನ ನೀವು ಕೊಟ್ಟು ಲಕ್ಷಾಂತರ
ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಈಗ ನರಳಿರೋ ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸುಖವಾಗಿದೋಕೆ

ಈ ಒಂದು piano ಅಂತಾರಲ್ಲಾ piano ..

ಅದ್ದೇನಾದ್ರೂ ನಿಮ್ಮ committee ತಯಾರು ಮಾಡಿದಾರ್ಯೇ ?

ಲೀಡಿ ೩ನ ಹೌದನ್ನೂ ! ನಿಮಗ ಕೆಲ್ಸಾ ಕೊಡ್ತೇವೆ !

ಸೂಳೆ

(ನಸುನಗುತ್ತಾ) ನಿಮಗ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲಮ್ಮ ! ಕೆಲ್ಸ ಕೊಟ್ಟ
ರೋದೂ ನಿಮಗೆ ? ನಿಮ್ಮ ಕಮ್ಮಿ !...ಕಾಮಧೇನೂ ಹಾಗೆ
ಆಜನ್ಮಾಂತರ “ಸತ್ತ” ಅಂತಾರಲ್ಲಾ ಆ ದಾರಿಲೇನೇ ಇದು
ನರೆಗೂ ಜೀವಿಸಿದ ನಿಮ್ಮನ್ನ ತಾವು ಹಿಂದೆ ಅವಿಶ್ಯಾಂಡು ಮುಂದೆ
ಕಳಿಸಿದ ಆ ಕಮಿಟಿ ಹೆಂಗಸು ಕೆಲಸ ಕೊಡೋದೂ ನಮಗಲ್ಲ

ನಾವೂ too much ಘಾಟೀ ! ನಾನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಇಂಗ್ಲೀಷ್,
ಇಲ್ಲಿ ಬರೋ ಸ್ನೇಹಿತರಿಂದ ಕಲ್ಪಿಧೇನೆ ! ಅವರು ಕೆಲಸ ಕೊಟ್ಟ
ರೋದು ತಮಗೆ ! ಚಿರತೆ ಅಂತಾರಲ್ಲಾ ಆ ಬಾಬತ್ತು ಅವರು
ಗಳೂ ! ಕಾಮಧೇನು ಅಂದೆನಲ್ಲಾ ಆ ಬಾಬು ತಾವು !
ಚಿರತೆಯ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಬೆನ್ನನ್ನ ಮುರಿದು ಮೂಲೆಗೆ ಎಸಿಯೋ
“ಹಬ್ಬುಲೀ” ಅಂತಾರಲ್ಲಾ ಪುಟ್ಟಾ ಅಂದ್ವಾಗಿ ಆ ಬಾಬತ್ತು
ನಾವು—ಸೂಳೆಗಳು ! ಈ ಹಬ್ಬುಲಿಗಳು ನಾವು ! ಮನುಷ್ಯಮ್ಮ !
ನಿಮಗೆ ತಿಳಿಯದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಇಲ್ಲಾ ! ಅದರೂ ಹೇಳ್ತೇನೆ .

“ಪುನ್ನಮೋ ನರಕಾದಸ್ಮಾತ್ ತ್ರಾಯತೇ ಇತಿ ಪುತ್ರಃ !”
ಹೀಗೇ ತಾನು ಸತ್ತೇಲಿ ತನಗೂ ತನ್ನ ಪಿತೃಗಳಿಗೂ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾದ
ಪಿಂಡಾನ ಕೊಡೋ ಪುತ್ರ ಬೇಕೂ ಅಂಬೋ ಧರ್ಮಾನ ಮುಂದಿ
ಟ್ಟೊಂಡೂ ತನ್ನ ಪುತ್ರನ್ನ ಹೆರೋಕೆ ಹತ್ತು ತಿಂಗಳು ಹೊತ್ತು
ಜನಾನಾ ಹಾಸ್ಪಿಟಲ್ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಹೆರೋ ನಿತಂಬಗಳು....
“wet nurse” ಇಲ್ಲದೆ ಆ ಮಗುಗೆ ಕುಡಿಸೋ ಮೊಲೆಗಳೂ ..

ಅಲ್ಲೆ ತನ್ನ ಕುಟುಂಬದಿಂದ “Hysteria” “Epilepsy”

ಹುಚ್ಚು “Diabetes ಉ” ಇತ್ಯಾದಿ ಯಾವ ರೋಗಗಳೂ ಕುಲಗೋತ್ರ, ಜಾತಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ ಹೆಂಗಸ್ಸು ಚುನಾಯಿಸಿದ “ಮಗು ಬೇಕೂ”ಂಬೊ ಗಂಡ್ನು ! ಇದು ಒಂದು ತರಹ ಗಂಡ್ನು ತನ್ನನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ದುಡ್ಡು, ತನ್ನ ಅಸ್ತು ಅಮ್ಮ ಕೊಟ್ಟ, ನೆಟ್ಟ ನೂಗು, ಕೆಂಪು ಚಮ್ಮ, ಈ ಆಸ್ತಿಗಳ್ಳು ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ತಂದು, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ ಹಾವಳಿ ನಾಡಿ, ಹಲವಾರು ಕುಟುಂಬಗಳಿಗೆ ಹಾನಿಬೀರಿ ಕೊನೇಗೆ, ಹಾಸ್ಪಿಟಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಸಾಯೋ ಗಂಡ್ನು ಇನ್ನೊಂದು ತರಹ ಗಂಡ್ನು ! ಮೊದಲನೇ ಬಾಬ್ಬ ಗಂಡಸ್ತುಗಳ ಗೋಷ್ಠಿಗೆ ಸೇರಿದವರು ತಾವು : ಈ ಎರಡೇ ಗೋಷ್ಠಿಗೆ ಸೇರಿದ ಕ್ರಿಮಿಗಳಿಂದ ಬದುಕಿಯೂ ಘಟ್ಟ ಪುಷ್ಟಿಯಾಗಿರೋವು ನಾವು ! ಸಂಸಾರಗಳು ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವವಾ ? ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮಂಥಾ ಎರಡು ಮೂರು ಸಂಸಾರಗಳ್ಳು !ಬಿಟ್ಟು ಮಿಕ್ಕ ಸಂಸಾರಗಳನ್ನು ತಕ್ಕೊಳ್ಳಿ ! ಮಸ್ಲ ! ಮನುಷ್ಯ ! ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯ, ದುಡ್ಡು, ದಂಧ್ಯಾಗಿ ಧನಾನ ಸಂಪಾದಿಸೋ ಮನುಷ್ಯ ಆದ್ರೂನೂವೇ “ಅಹಾರ”, “ನಿದ್ರಾ”, “ಭಯ”, “ಮೈಥುನ” ಈ ಚರ್ಮಾತ್ಮ ತೀರ್ಯಕ್ ಚತುಷ್ಪಯ ದಿಂದ ಕಟ್ಟಿರೋ ಮನೆಯಾಕೆ, ಮರುದಿನ, ಮೂರು ರಾತ್ರಿ ಮೂರುಪ್ಪು ಮುಂದಾಗಿ ಹಾಕಿ ಬಡಿಸಲಿ ! .ಹೋಟಲಿನಿಂದ ಅನ್ನ ತರಿಸ್ಕೊಳ್ತಾನೆ office ಎಲ್ಲಾ ಅವನು business ಮಾಡೋ ಪಾಪಿನಲ್ಲೇ ಇವನಿಗೇಂತ ಹೆತ್ತ ಹಸು ಮಗು ಮಧ್ಯರಾತ್ರೀಲಿ ಶೈಶವಾವಸ್ಥೆಲಿ ಕಿರ್ಲಿ ಇವನ “ನಿದ್ರಾ ಸುಖಾ”ನ ಭಂಗಿಸ್ತೋ ಬೇರ ಕಡೆ ಮಲಕ್ಕೊಳ್ಳೋಕೆ ಎರ್ಪಾಡು ಮಾಡುಕೋ ತಾನೆ .ಇನ್ನು ಇವನ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ, ಸಿಡುಬೂ ಗಿಡುಬೂ, ವಾಂತಿ ಬೇಧಿ, ಆಮಶಂಕೆ, ರಕ್ತಬೇಧಿ ಇವನ ಸಹಧರ್ಮಿಣೀಗೆ ಆಗ್ಲಿ, ಸುಪುತ್ರ, ಶ್ರೀಮಂತ ಪುತ್ರ ಶ್ರೀಮಂತ ಸುಪುತ್ರಿಯರಿಗೇ ಆಗಲಿ ತಗಲೋ, ತನ್ನ ಪ್ರಾಣ, ತನ್ನ ಭಯಾನಕದ ಬೆದ ಕೇಲಿ ಕುಟುಂಬಾನ್ನೇ ಅಸ್ಪತ್ರಿಗೆ ಜರಗಿಸೋ, ಇಲ್ಲಾ,

ತನಗೆ “ Bussiness ” “ ಗಿಸಿನೆಸ್ಸು ” ‘ Camp duty ’
 “ Calcutta Wire ” ಊಂತ ಹೀಗೋ ಹಾಗೋ ತಪ್ಪಿಸ್ತೋ
 ತಾನೆ ಮರಣದ ಅವಾಯಾನ ! ಇನ್ನು ಮೂರೂ ಆಯ್ತೇ !

“ಆಹಾರ” “ನಿದ್ರಾ” “ಭಯ” ! ಇನ್ನು ನಾಲ್ಕನೇ
 ತಿರ್ಯಕ್ ಚಸಲಾನೂ ಹೀಗೇನೇವೇಯೆ ನೆಟ್ಟ ಮೂಗು,
 ನೀಳ ಕೂದಲು, ತಲೆ, ಮೊಲೆ, ತೊಡೆ, ನಿತಂಬಗಳ್ಳ ನೋಡಿ ತನ್ನ
 ತಿರ್ಯಕ್ ಸುಖಕ್ಕೇಂತ ಹೆಂಗಸನ್ನ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋ
 ಗಂಡು ಒಂದು ರಖಮ್ಮ ನಾನು ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ
 “ಮಕ್ಕಳು ಬೇಕೂ”ಂತ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋದು ತಮ್ಮ
 ಯಜಮಾನ್ ಹಾಗೆ ಇವನೊಂದು ರಖಮ್ಮ ! ಈ ರಖಮ್ಮಿಗೆ
 ತನಗೆ “ಮಕ್ಕಳು ಬೇಕೂ”ಂತ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೊತ್ತೂ ಹೆತ್ತೂ
 ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಗಳ್ಳ ವ್ರತಿಯೊಂದು ಹೆರಿಗೆಲೂ ಒತ್ತೆಯಿಟ್ಟು
 ಕುಗ್ಗಿ ಕುಗ್ಗಿ ಕೊನೇಗೆ ಹಂಚಿಕಡ್ಡಿ ಹಾಗೆ ನಿಂತಿರೋ ಹೆಂಗ್ನು
 ‘ಸವಾಜಕ್ಕೆ ಐದಾರು ಮಕ್ಕಳ್ಳ ಹುಟ್ಟಿಸಿ ಶಿಕ್ಷಿಸಿ ಸವಾಜಕ್ಕೆ
 ಸಲ್ಲಿಸಿದೇನೆ’ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದೇನೆ’ಂತ ಹಿಗ್ಗೋ ಗಂಡನಿಗೆ
 ಈ ಹಂಚಿಕಡ್ಡಿ ಹೆಂಡತಿ, ದೇವತೆ—ದೇವತೆ ಹಾಗೆ ಕಂಡು
 ಬರತಾಳೆ ಅವನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ! ಆ ಮೊದಲನೇ ರಖಂ ಗಂಡ್ನು
 ತನ್ನ ವಾಂಸ, ದುಡ್ಡಿನ ಕೊಬ್ಬನ್ನ ಕರಗಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಕೇಂತ
 ಕಂಪು ಚಮ್ಮ ತಲೆ ಮೊಲೆ ನೆಟ್ಟಗೂ, ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ
 ಬಾಬತ್ಸೆಲ್ಲಾ ಮುಂದಿಟ್ಟೊಂಡು ತನ್ನ ಭೋಗ ವೈಧುನಕ್ಕೆಂತ
 ಮದುವೆಯಾಗೋನಿಗೆ ಹುಟ್ಟೋ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಾ ಉಪಭೋಗ
 ಕ್ರಿಮಿಗಳು [By - Products] ಇವನು ಯಾವ ಯಾವ
 ಅಂಗಾಂಗಗಳಿಗೆ ತನ್ನ ಹೆಂಡತೀಗೆ ಸೋತು ತಾಳಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದೋ
 ಆಯಾ ಅಂಗಾಂಗಗಳು ಕುಗ್ಗಿ ಜೋಲು ಬೀಳತ್ತೂ . . ಅದೇ
 ಅಂಗಾಂಗಗಳು ಘಟ್ಟಮುಟ್ಟಿಯಾಗಿಯೋ ಇತರ ಹೆಂಗಸನ್ನ .
 ಅಂದ್ರೇನೂ ನಮ್ಮಂಥಾವರ್ದೆ ಅರಿಸಿಕೊಂಡು...ಒಟ್ಟಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ
 Lineಗೆ ಬಂದು, ತನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವಾನ್ನೂ—ಹೆಂಡತೀ, ಮಾನ

ಮರ್ಯಾದೆ ಎಲ್ಲಾನ್ನೂ ಮರು—ನಮ್ಮ ಕಾಲಿಗೊಪ್ಪಿಸ್ತಾನೆ ಸಮಾಜದ ಗಂಡಸರು ಬುದ್ಧಿವಂತರೇ ಆಗ್ಲೀ ಎಷ್ಟು ಎಷ್ಟು ಅಂತಸ್ತಿನವರೇ ಇರಲಿ ಎಷ್ಟು ಐಶ್ವರ್ಯಾನೇ ಇಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಅವರವರಾಗಿಯೇ ಬಂದು ಅವರ ಮನೇ ಆಕೆಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಪಲೇ ಬೇಕಾದ ದುಡ್ಡು ಇಲ್ಲಿ ಸುರಿದು ಅವರು ಕೊಡಲೇಬಾರದ ರಣ ರೋಗಗಳ್ಳು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಅವರ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಕುಲ, ಗೋತ್ರ, ಪ್ರವರ, ಮಕ್ಕಳು, ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ಇನ್ನವರ ಮುಂದೆ ಮೂರು ತಲಮಾರುಗ್ಗು ಕಣ್ಣಿಟ್ಟಿ, ಮೂಗಿಟ್ಟಿ, ಕೈಕಾಲಿಟ್ಟಿ ನರಳೋ ಶಿಶು ಸಹಸ್ರಗಳ ನಿಧೀನ ಮಾತ್ರ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಸಮಾಜಾನೆಲ್ಲಾ ಒಂದೇ Syphilis Gonorhea ಕೂಪಡಲ್ಲಿ ದಬ್ಬಿದರೂನೂವ — ಇಂಥಾವರ ಹೆಂಡತಿಯರು— ಗರ್ತಿಯರು ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮನ್ನು “ ಸೂಳ ಮುಂಡೆ ” “ ಹಾದರಗಿತ್ತಿ ” “ ಗುಡಿಶಿಟ್ಟ ”—ಕ್ಷಮಿಸ್ತಾಮಾ ಇದಲ್ಲಾ ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದ ವಚನಗಳು—ಆದ್ರಾ ಕಿವಿಗ್ ಹಾಕೊಳ್ಳೋದು ಮೇಲು— ಹೀಗೇ ನಮ್ಮನ್ನು ಕೂಗೋ ಗರ್ತಿಗಳ ಮೇಲೆ ನಮಗಿರೋ ಸೇಡು ತೀರಿಸ್ಕೊಳ್ಳೋ ಹಬ್ಬಲಿಗಳ್ಳು—ನಮ್ಮನ್ನಾ—ಈ ಗಂಡು ಕ್ರಿಮಿಗಳ ಬೆದರಿಕೆಗೆ ಮುದುರಿಕೊಂಡು ಇರೋ ಹುಡುಕಿರುಬ ಗಳಾಗಿರೋ ಆ ಕ್ರಿಮಿಗಳು—ಗರ್ತಿಯರೂವ್ರಾ! (Shaking ಲೇಡಿ ಶಿವದಾಸಯ್ಯರಾ's hand) ಯಾವ ಹೇಸಿಗೆ ಕಸಬಿಗೆ ಸೇರಿಸ್ಕಾರಮ್ಮಾ ನಮ್ಮನ್ನು ? ತನ್ನ ಹಸಿವಿಗೆ ? ಹುಲ್ಲು ! ತನ್ನ ದಾಹಕ್ಕೆ ? ಕಾವೇರೀ ನೀರು ! ತಾನು ಜೀವಿಸಿರೋದು ? ಸಮಾಜ ಸೇವೆಗೆ ! ‘ಸರ್ವಿಸ್ಪು’ ಅಂತಾನಲ್ಲಾ ಸುಬ್ಬು . ನಮ್ಮ ಸುಬ್ಬು ಅದಕ್ಕ ಅಂತ ಇರೋ ಹಸುವೋ, ಕರುವೋ, ಹುಲ್ಲೇನೋ ಆದ ತಾವೇ ಆಗಲಿ, ಸೂಳೇರ ಏಳಿಗೇಗೇಂತ ತಮ್ಮ ಏಳಿಗೆ, ತಮ್ಮ ಬೀಳಿಗೆನ ಮರತ ಹೆಂಗಸು, ತಮ್ಮ ಹಿಂದಿರೋ ಹೆಂಗಸು ಯಾವ ಹೇಸಿಗೆ ಕಸುಬಿಗೆ ತಾನೇ ನೇಮಿಸಿರಾಮ್ಮಾ”

ಲೇಡಿ ಶಿವ : (ಅಡ್ಡಮಾತಾಗಿ ಗಂಭೀರವಾಗಿ) ದೇವೈದುರಿಗೆ ನನ್ ತಂಗೀ ರೂಂತ ನಾನ್ಮಾಣೋ ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ನನಗೆ ಹೇಸಿಗೆ ಆದ ಕೆಲ್ಸಕ್ಕೆ .ನೇಮ್ನೇನ ನಾನು ?

ಸೂಳೆ ಅಮ್ಮಾ, ಸರಿ! ಈಗ ನಮ್ಮ ಕಸುಬು ಬಿಟ್ಟ ನಾವು, ದಿನಿನಕ್ಕೇ ನೀವು ನೇಮಿಸೋ ಮಸಲ ಎಂಟಾಣೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ..ಒಪ್ಪೊಂಡ್ವೋ .ಅಲ್ಲಾವಿನ್ನ ನಂಬಿ ಕುಲ್ಲಾವೀನ ಹಾಕಿದರೇ ಅಲ್ಲಾನೂ ಕುಲ್ಲಾವೀನೂ ಅಲ್ಪಿದಾಯೋ ಆಯಿತಂತೆ ಅಂದ್ವಾಗಿಆಗುತ್ತೆ

ಲೇಡಿ ಶಿವ ಕ್ಷಮಿಸ್ಸಾವ್ವಾ! "Home of industry for fallen women" ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದೇವೆ

ಸೂಳೆ ನನಗೊತ್ತುಮ್ಮಾ ನಂದೀಗುಡಿ ಬಂಗ್ಲೆ ಕೈವಲ್ಯಮ್ಮನಾ ಕಾರ್ಖಾನೆ . ಬೆತ್ತದ್ ಕಾರ್ಖಾನೆ ನಮ್ ಕಷ್ಟ್ಪ್ನು ... ಸಾಧ್ನೋಕೆ ಕೈಲಾಗ್ಗೆ ಸುಸ್ತಾದ ಹಂಗಸ್ತು ಕೈ ಬೆರಕುಗ್ಗು, ಕಿತ್ತೋಗೋವಗೂ ಹಣೆದ್ ಬತ್ತದ ಸಾವಾನ್ಗಳು, ನಿಮ್ಮ Homeನೂ ಅಕೆ ಮನೇನೂ ತುಂಬ ತುಳ್ಳಿ, ತುಳುಕಿದ್ದಲ್ಲಾ ಮಾರಿದ ದುಡ್ಡಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹೂಟ್ಟೇ ಪಾಡ್ ಗಿಟ್ಟಿಸ್ಕೊಂಡು ನಿಮ್ಮ ಕಮಿಟೀ ನೇಮಿಸಿರೋ 'ಗೌರವ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ' ಅದೇ ಕೈವಲ್ಯಮ್ಮನ ಬಂಧುರಗಳ ಮನೆಗಳ್ನು ತುಂಬಿ "ಚಿತ್ರದ್ದಲ್ಲ ಸಾಕು ಹೆಂಗಸಿಗೆ ತರಬಲ್ಲ" ಅಂತ್ವೇ ತಮ್ಮ ಕೂಂಪೆಗಳಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಮೇಜು ಕುರ್ಚಿ, ಬೆಂಚು ಇವುಗಳ್ಳು ತುಂಬಿಸ್ಕೊಳ್ಳೋಕೆ "ಮರಗೆಲ್ಲಾ ಮೇಲು ಮನೆಗೆಟ್ಟವರಿಗೇ"ಂತಾ ಹೇಳಿ ಉಳಿ, ಕೂಡ್ತಿ ಸಪ್ಲೈಗೆ ನಿಮ್ ಕವ್ವಾಗೆ ಅಪ್ಪೈ ಮಾಡ್ತಿರೋ ಆ ಗತಿಗೆಟ್ಟ ಕೈವಲ್ಯಮ್ಮಾ ಭೇಟಿಗಂತ ನಮ್ನಾಗಿನ ಸ್ಥಿತಿನೇ ಮೇಲೂವ್ವಾ! ಇಲ್ಲಿ ನೋಡೀ! ಗರತಿಯರಲ್ಲಿ, ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನ ಹಂಡ್ತೀರೂ, ಕೂಲೀ ಹೆಂಡ್ತಿ, ಕಕ್ಕಸು ಬಾಚೋನ ಹೆಂಡ್ತೀ—ಹೀಗೆ ಗರತೀ

ರಲ್ಲಿ ಅಂತಸ್ತು “ತರಾತಮೆ”ಗಳು ಇರೋಹಾಗೆ ನಮ್ಮ ಸೂಳೇ ಗಾರಿಕೇಲೂ ಇದೇನ್ನಾ ? ಕೋಸಿನ್ನೋಬೇಡೀನ್ನಾ ! ಹೆಂಗ್ನು ಹೆಂಗ್ನಾಗಲೀ, ಗಂಡ್ನು ಗಂಡ್ನಾಗಲೀ, ಮಹಾಯತ್ತು ! ಅದರೇ ಹೊಸ ಹೊಸದಾಗಿ, ಪರಸ್ಪರ ನೈ, ಬಟ್ಟೆಗ್ನು, ಸೀರೆ, ಒಡ್ಡೆಗ್ನು, ಈ ಬಾಬ್ತುಗ್ನು ಎತ್ತೋದೂ ತಪ್ಪು ! ಆದರೂ, ಗರತಿಯರ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ವಿಖರವಾಗಿದ್ದರೂ ಅಹಂಭಾವ ಇಲ್ಲದ—ತಾವೂ, ಸೂಳೇರ ಕಸುಬಿಗೆ ಈ ಊರಿನಲ್ಲಾದ್ರೂ ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ— “ವಿಖರ” !—“ಕಲಶ” !—ನಾನೇ ಅಂತ ಹೇಳಬಹುದಾದ ನಾನೂ, ಅವೂರ್ವವಾಗಿ, ಸಂಧಿಸಿರೋವಾಗ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಮರ್ಯಾದೆಗಳ್ಳ ಒದರಿಬಿಟ್ಟು ಮಾತನಾಡೋಣ . ನೋಡೀನ್ನಾ ! ನೀವು ಕಟ್ಟಿರೋ ಸೀರೆ ಹೊಸಾಹೊಸ ಧರ್ನಾವರ ! ವೆಟ್ಟಿಗೇಲಿ ನರಿಯಾಗಿ ಮಡಿಸದೆ ಅದುಮಿಟ್ಟು ಹೂರಗೆ ತೆಗೆದಿದ್ದು ! ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದ್ರೂ ನಲುಗಿದೆ ! ನನ್ನ ಸೀರೆ ನೋಡೀನ್ನಾ !— ಜಂಒದ ಮಾತಲ್ಲಾ—ನಾವೀಗ ಮಾತಾಡೋ ಪಾಯಿಂಟ್‌ಗೆ ಸಂಬಂಧಸಟ್ಟಿದ್ದು—ಈ ನೀರಾಜಿ ಸೀರೆ ನೀರಿಗ್ಹಾಕಿದ್ದು ! ಇಂಥಾದ್ದು ನಾಲ್ಕು ಒಣಗಿವೆ ಮಡಿಕೋಲು ಮೇಲೆ—ಹಿಂದಿನ ಕೋಣೇಲಿ ! ಇವುಗಳಲ್ಲೆ ರಾತ್ರಿ ಬರೋ ಸ್ನೇಹಿತರ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಇಂಥಾ ನೀರಾಜಿ ಸೀರೆಗಳು ಡಜನ್‌ಗಟ್ಟಿ ಟ್ರಂಕ್‌ನಲ್ಲಿವೆ ! ಅಲ್ಲೆ, ನನ್ನ ಕಿವಿಲಿ ಹಾಕೊಂಡಿರೋ ಬೆಂಡೋಲೆ, ಐದೇ ಕಲ್ಲಾದ್ರೂ ಮುಕ್ಕಾಲು ಕ್ಯಾರಟ್ಟು ಒಂದೊಂದು ಕಲ್ಲೂ ಹಾಲೆಂಡು ಕಟ್ಟು ! ಸೀಮೆ ಕಮಲ ! ನನ್ನ ಮೂಗುತೀನೂ ಅಷ್ಟೇ ... ಇದಲ್ಲೆ . ನನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆಲಿರೋ ಅಡ್ಡಿಕೇಲಿ ೨೪ ಕಲ್ಲು....ಅರ್ಧ ಅರ್ಧ ಕ್ಯಾರಟ್ಟು ಒಂದೊಂದು ! ಇನ್ನು ಪದಕದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರೋ ಪಚ್ಚೆ ಕಲ್ಲೂ ಬೆಲೆ ಕಟ್ಟೋರಿಲ್ಲ ! ಯಾವುದೋ ಒಂದು ರಾಜ ಕುಲದಿಂದ ಬಂದದ್ದು ! ಈ ಮನೆ . ? ಮೂವತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗೆ ಕೇಳ್ತಾರೆ ! ಬೆಳಕವಾಡಿ, ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲದ ಕಡೆ ಗದ್ದೆಗಳಿವೆ ! ತೋಟಗಳಿವೆ ! ಬ್ಯಾಂಕಿನಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ fixed deposit ಇದೆ ! ಇವೆಲ್ಲಾನ್ನೂ ಸ್ವಯಾ

ಜೀತ ನನ್ನೀ ಸೂಳೆಗಾರಿಕೆಯಿಂದ! ನಾನೇ ಸಂಸಾದಿಸಿದ್ದು
 ಇದೆಲ್ಲಾಮ್ಮ ದಾರಿ ಹೋಕರು, ಬೀದಿ ಹೋಕರು, ಕೂಲಿ
 ಗಳು, ಪುಂಡರೂ, ಸಾರಾಯಿ ಕುಡುಕರೂ, ಇವರಿಂದ ಸಂಸಾ
 ದಿಸಿದೇ ಅಂತ ತಿಳುಕೊಂಡಿರಾವಮ್ಮ? ಹೀಗೇ, ಸೂಳೆ
 ಗಾರಿಕೆಲೇ ಹುಟ್ಟಿ, ಬೆಳೆದು ಬಾಳೋ, ನನ್ನಂಥಾ ನಾನೂರು
 —ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ಸೂಳೆರಿಗೂ ನಮ್ಮ ಭಾಗ್ಯ ಇಲ್ಲದೆ,
 ಬೀಳಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ, ಬೀಳಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬೀಳಾಗಿ ಬಾಳೋ
 ನಾಲ್ಕೋ ನಲ್ವತ್ತು ಲಕ್ಷವೋ ಆದ ಸೂಳೆಗಳೆಲ್ಲಾ
 ದಿನಕ್ಕೆ ಎಂಟಾಣೆ ಕೂಲಿ ಕೆಲ್ಸಕ್ಕೆ ನೇಮಿಸ್ತಾರಾವಮ್ಮ ನೀವೂ
 ನಿಮ್ಮ ಕಮಿಟೇನೂ? ಮಸ್ಲ ಈ ಕೂಲಿ ಕೆಲ್ಸಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪೊಂಡ್ರೇ,
 ನಾವುಗಳೆಲ್ಲರೂನೂವೇ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಹುಟ್ಟೋ ಹದಿನೈದು ರೂಪಾಯಿ
 ನಮ್ ಹೊಟ್ಟೇನ್ನೂ ಹೊರ್ದಾಂಡು, ಅಲ್ವೆ ಸಾವಿರಗಟ್ಟ ಪುಟ್ಟ
 ಗಳೂ—“Little Lady” ಅಂದ್ರಲ್ಲಾ—ಅಂಥಾ ಪುಟ್ಟಗ್ಗೂ
 ನಮ್ಮನ್ನ ಈ ಕಸುಬಿನಲ್ಲಿ ಹೊತ್ತು ಹೆತ್ತು ಸಾಕಿ, ಸೂಳೆಗಾರ್ಕನ
 ಮುಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ಲಾಯಬ್ಬಿಲ್ಲದೆ ಒದ್ದಾಡೋ ತಾಯಿಗಳೂ, ಇದೂ
 ಅಲ್ಲದೆ ಹೆಂಗಸ್ರಾದ ನಮ್ಮ ದುಡ್ಡು, ಒಡಕೆಗಳನ್ನೂ ವಿತರ ವಿನತ್ತಿ
 ನಿಂದ ಕಾಪಾಡೋ ಸುಬ್ಬುಗಳೂ ಇನರೆಲ್ಲರ ಹೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನೂ
 ತುಂಬಿಸೋದು ಹ್ಯಾಗಮ್ಮ ನೀವು ನೇಮಿಸೋ ಎಂಟಾಣೆ
 ಕೂಲಿ ಕೆಲ್ಸದಲ್ಲಿ? (ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾ—ವೀಣೆಯಮೇಲೆ
 ಆಡಿಸುವಂತೆ ಆಡಿಸುತ್ತಾ) ಈ ಬೆರಳು ನೋಡಿವಮ್ಮ!
 ನಿಮ್ಮನೇಲೂ ವೀಣೆ ಇದೇ ಅಲ್ಲವೇ!? ನಮ್ಮನೇ ವೀಣೆ
 ನೂರೈವತ್ತು ವರ್ಷದ ಕಸುಬಿನೋರ ಮನೆತನದಿಂದ
 ಬಂದದ್ದು .! ಅದರ ದಂತದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಈಗ ಮುನ್ನೂರು
 ರೂಪಾಯಿ ಖರ್ಚಾಗುತ್ತೆ! ಅದರಲ್ಲೇಮ್ಮಾ! ಮೊದಲನೇ
 ಋಷಭದಲ್ಲಿ ಧೈವತ ಕಾಕಲಿನಿ ಕೈಶತಿ ನಿಷಾದ ನುಡಿಯ
 ತ್ತಮ್ಮಾ. ಗಮಕದಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಸ್ವರಗಳ್ಳೆ ಅರುಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು
 ಮುಚ್ಚಿ ತೆಗೆಯೋದರೊಳ್ಳೆ ಅರವತ್ತನಾಲ್ಕು ಸ್ವರಗಳ್ಳೆ ಮೀಟುಹಾಕಿ

ಬಾರಿಸೋ ಗೈರತ್ತು ಇದೆ(ಮಾ) ಇವಕ್ಕೆ ! ಇಂಧಾ ಬೆರಳುಗಳು, ಬೆತ್ತದ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಗ್ಗುತ್ತವೇನಮ್ಮಾ ? ಅದಕ್ಕೇ ನಾನು ಹೇಳಿದ್ದು ಆ ಗತಿಗೆಟ್ಟು ಕೈವಲ್ಯವನ ಭೇಟಿಗಿಂತ ನಮ್ಮ ಈಗಿನ ಸ್ಥಿತೀನೇ ಮೇಲೂಂತ !!

ಲೇಡಿ ಶಿವ (ಕೈಗಳನ್ನು ಒಸುಕುತ್ತಾ) ಮತ್ತಾ ಇನ್ನೇನ್ ತಾನೇ ನಾ ಡೋದಮ್ಮಾ ನಾವು ಸಹಾಯಕರಿಲ್ಲವ ತಂಗೀಗೇ ಸಹಾಯ ಮಾಡ್ಬೇಕೂಂತ ಪೇಚಾಡ್ತಿರೋ ನಮ್ಮಳ್ಳೆ, ನಿಮ್ಮ ಹಾಗಿರೋ ಅವರಿಗೆ, ತೀಕ್ಷ್ಣ ಬುದ್ಧಿ, ಅನುಭವ ಇರೋ ನೀವು, ನೀವೇ ದಾರಿ ಹೇಳಿಕೊಡಬೇಕಮ್ಮಾ !

ಸೂಳೆ ಯಾಕ್ ನೊಂದ್ಯೊಳ್ತೀರೀಮ್ಮಾ ? ನೀವಾಯ್ತು ನಿಮ್ ಯಜಮಾನ್ಯಾಯ್ತು ಮನ ತುಂಬ ಮಕ್ಕು, ಮೊಮ್ಮಕ್ಕು . ಸೌಖ್ಯ ಸಂತೋಷ, ಇದ್ದೆಲ್ಲಾ ಕಣ್ತುಂಬಾ ನೋಡ್ತಾ ನಿಮ್ಮ ಪುರಾಕೃತ ಪುಣ್ಯಾನ ಅನುಭವ್ವಿ ಪರಮಾತ್ಮ ಕೂಗತ್ತೂವೇ ಶಾಂತಮನಸ್ಸಿಟ್ಟೊಂಡು ಕಣ್ಮಚ್ಚೋಕೆ ಸಿದ್ಧ ವಾಗ್ಬೇಕಾದ್ವೀವು ಪುರಾಕೃತ ವಾಪಾನನುಭವಿಸ್ತಿರೋ ನಮ್ಮನ್ನ ಕನಿಕರೋ ಆವೇಶದಲ್ಲಿ .. ಯಾಕೆ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರ್ತೀರಾ ?

ಲೇಡಿ ಶಿವ ಸತ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳ್ತೀನಮ್ಮಾ, ನಿಮ್ಮ ಬಾಯಿಂದ್ಲೇ ಬಂದ “ಶಾಂತಿ” !, ನನ್ನ ಕೈಲಾದ ಮಟ್ಟೂ ನನ್ನಂಗಿಯರೆ—ಜಾತಿ ಮತ ಅಲ್ದೆ ನೀವು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ವಾದಿಸಿ ಹೊಂದಿಸ್ತೆ ಗಂಡಸ್ತು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ ನಮ್ಮ “ಗರ್ವಿ” ಕಸುಬಾಗ್ಲೀ ಅದೇ ಗಂಡಸ್ತು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ ನಿಮ್ಮ ಕಸುಬಾಗ್ಲೀ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕೊಂಡು ವದ್ದಾಡ್ತಿರೊ ತಂಗೀರೆ—ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದಾದ ಅಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಳಿಲ್ ಸೇವೇನಾದ್ರೂ ಮಾಡಿದೇ ಅಂತ ತೃಪ್ತಿ ಪಡೋ ವರ್ಗೂ ನನ್ನೆ ಸಂತೋಷವೆಲ್ಲಿ?...ನನ್ನ ಸುಖವೆಲ್ಲಿ? ..ಸಂತೋಷವಿಲ್ಲಾ ! ಶಾಂತಿ ಇಲ್ಲಾ !!....ಹೇಳ್ತೀನೆ ಕೇಳೇ ! ನಮ್ಮಜಮಾನ್ರಿಗೂ ಅವು

ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನೂ ಎಲ್ಲಿಗೂ, ಈ ಪುಣ್ಯ ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಉತ್ಸಾಹ! ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಚುರುಕನದಲ್ಲಿ, ನನ್ನಾತಿನೆನ್ನಾ ಎತ್ತಾರಿದ್ರೂನೂವೇ . ಈ ಕಸಬ್ಬ ಬಿಟ್ಟು ತಕ್ಷಣ ನಿಮ್ಮೆಲ್ಲರೂ ಕೈಗಾರಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲಾ ಎಂದೂನೂವೋ

ಸೂಳೆ

[Caressing the Old Lady's face and features with her right arm and her own eyes dripping dew drops of love of sisterhood] ಚಿನ್ನದಂಧಾ ಮಗುಮ್ಮಾ ನೀವು! ಮೊಖಾನೂ ಚಿನ್ನ, ಮನಸ್ಸೂ, ಹೃದಯನೂ ಚಿನ್ನ ಚಿನ್ನದ್ದಾಗಿ ನಯ ಸರಳ ನಿಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕಾರ ಫಲವಶಾತ್ ದೊಡ್ಡ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲುಟ್ಟು ಬೆಳೆದು ತಂದೆ ತಾಯ್ನು ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ಯೋಚ್ಚೆ ಮಾಡಿ ನ್ಯಾಸಾಗಿ ಮುಂದಕ್ಕು ಬರೋ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗ್ಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಸಂಸಾರ್ಡ್ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕೊರತೆಯೂ ಬರದ್ದಾಗಿ ಏರ್ಪಾಟಿಲ್ಲಾ ಮೊದಲೇ ಮಾಡ್ಕೊಟ್ಟ ನಿಮ್ಮುಟುಂಬಾನ್ ಕುದರಿಸ್ಕೋ ನಿಮ್ಮ ದಾಂಪತ್ಯದಲ್ಲಿ, ನಿಮ್ಮ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷವಾಗಿ ಇಥೀರಾ, ನೀವು!! ನಿನ್ನಿರೋ ನಯ, ಸರಳವಾದ ಬುದ್ಧಿ, ಮನಸ್ಸು, ಹೃದಯ ನನಗಿದ್ದಿದ್ದಿತ್ತೋ, ಯಾವಾಗ್ಲೋ ಸಿಕ್ಕೊಂಡು ಚಿಟ್ಟೆ ಹುಳ್ಳ ಹಾಗೆ “ಛಿಟ್ಟು” ಆಗಿದ್ದೆ ನಾನು ಈ ಸಮಾಜಾಂಬೋ ಗಂಡುಮಗು ಹತ್ತಿ ಆಳತೀರೋ ಈ ಮೆರವಣಿಗೆ ರಥದ ಚಕ್ರಕ್ಕೆ!! (ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಕಟಕಟನೆ ಕಡಿಯುತ್ತಾ) ಕಬ್ಬಿಣವಾಗಿರಬೇಕಮ್ಮಾ ನಾವು! ನಿಮ್ಮ ಹಾಗೆ ಚಿನ್ನವಲ್ಲಾ! ಕಬ್ಬಿಣ!! . ಕಬ್ಬಿಣದ ಬುದ್ಧಿ, ಕಬ್ಬಿಣದ ಮನಸ್ಸು, ಕಬ್ಬಿಣದ ಹೃದಯ! ಇದೆಲ್ಲಕ್ಕಿಂತ ಕಬ್ಬಿಣದ ದೇಹ ಇರ್ಬೇ ಕಮ್ಮಾ ನನ್ನೆ! ನಮ್ಮ ಕಸಬ್ಬ .ಸೂಳೆ ಕಸಬ್ಬ.... .ಕೊನೇ ವರಿಗೂ ನಿಭಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಕೆ!! ...ಹುಟ್ಟು ಹಸುಳೆಯಾಗಿ ಹೊಸಲದಾಟ ಮನೆ ಮೆಟ್ಟು ಇಳಿದು ಸಮಾಜಾನ ಸೂಕ್ಷ್ಮ

ತೂವೇ ಸಮಾಜದ ನಾಮಕರಣ ನಮಗೆ! “ಸೂಳೆ”!
 “ಸೂಳೆ”! “ಸೂಳೆ”ಂತೆ! ಮೂರೂವಾಳು ಆಗಿನಿಂದಾ ಸುಬ್ಬಾ
 ಹೇಳೋಹಾಗೆ Challenge ಉ ನಮಗೂ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ!
 ಸವಾಲು ಸೂಳೆಗೂ ಗರತಿಯಗೂ! ಆ ಸಮಾ
 ಜದ ಸಂಸಾರ ಮರೆತ ಗಂಡಸು ತೀಟಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಆ ಮಗು
 ಬೆಳೆದು ಸೂಳೆಯಾಗಿ, ಬಂದ ವಿಟರು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ರೋಗ
 ಗಳಿಂದ ಕೊಳತು ಸಾಯೋವಗೂ ಸವಾಲು! ಸೂಳೆದು! !
 ಜವಾಬೇನೂ! ಇದೇ ವಿಟರು ಅಗ್ನಿಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ತಾಳೇ
 ಕಟ್ಟಿದ ಗರ್ವೀರ ಜವಾಬೇನೂ? ಅಗ್ನಿಂದಾ ಸಾಯೋ
 ನಗೂ ಸವಾಲು! ಜವಾಬು! . ಈಗ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಮಟ್ಟಗೂ
 ಮುಂದಿಟ್ಟು ತಾವೆಲ್ಲಾ ಹಿಂದೆ ಮುದಕೊಂಡು ಇರೋ ಘಾಟೆ
 ಸ್ತ್ರೀಯರು “ಯಾರು? ಏನು? ಎತ್ತಾ?” ಅಂತಾ ನನಗೆ
 ಸಾಂಗೋಪಾಂಗವಾಗಿ ಗೊತ್ತು ಆಮಾ! ಅವರುಗಳ ವಿಚಿತ್ರ
 ಚರಿತ್ರೆ—ನನಗೊತ್ತು! (Laughs sardonically) ನಿಮ
 ಗ್ಗುತ್ತಿಲ್ಲಾ ಹಂಗಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ಹೂತ್ತು, ಹೆತ್ತು,
 ಹತ್ತ ಕಂದಗಳು ಮುಂದಕ್ಕೆರೋದನ್ನೋಡಿ, ಕಣ್ಣಿಚ್ಚೋದೇ
 ಹೆಂಗ್ಗಿನ ಐಹಿಕಾರ್ಥ ಅಂಬೋದ್ದ ಅರಿತು ತೋರಿ
 ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ನೀವೇ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ! ಅಪ್ಪೋ! (ಅಲ್ಪಸ್ಮಿತಳಾಗಿ)
 ನೀವು ಹಾಕಿದ ಮೇಲೆ ಸಂಕ್ರೇನ ಮರೆತು ಗಂಡ ಚಿಕ್ಕ
 ಕೆಲ್ಲದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ, ತಂತಮ್ಮ ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಒದ್ದಾ
 ಡಿದ್ದು ತಂತಮ್ಮ ಕೂರತಲಿ ಕೂರಗುದ್ದ ಪ್ರಾಣೀ
 ಗಂಡಂಗೆ ದೊಡ್ಡೆಲ್ಲ ಒದಗುತ್ತಾನೋವೇ, ತಾನು ಸೇದೋ
 ಭಾವೀಗ್ ಬದ್ಲಾಗಿ ಪಂಪುಗಳೂ, ಪೈಪುಗಳೂ, ತಾನು ಮುದುರಿ
 ಕೊಂಡಿದ್ದ ಮಾವಳೇ ಬಿಲ ತಪ್ಪಿ, ಬಸವನಗುಡೀ ಬಂಗ್ಲೇನೂ
 ..ಶುಕ್ರವಾರ ಶನಿವಾರಾನೂ ತಪ್ಪೇ ಕಾಲ್ನಡಿಗೆಲೆ ಹೋಗ್ತಾ
 ಇದ್ದ ಕಾಳಮ್ಮನ ಗುಡೀನೂ ತಪ್ಪಿ, ಮೋಟಾರ್ ಬಂಡೀಲಿ
 ಸುಳಿದಾಡ್ತಾ, ತನ್ನ ಕಸಬರಿಗೇನಾ ಒಬ್ಬ ದೇವೇರಿಗೂ .

ತನ್ನ ಸಾಟನ್ನ ಒಬ್ಬ ನಾರಾಯಣನೂ, Clarge ಒಪ್ಪಿ, ಗಂಡನ ಶುಶ್ರೂಷೆ ಗಲಾಟೆಗೈಲ್ಲಾ ತಪ್ಪಿಸ್ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೋವೇ, ಇದುವರೆಗೂ ಇದ್ದ. ಕೆಂಪುವಾಲೇ ತಪ್ಪಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದ ಸೀಮೆ ಕಮಲದ ಬೆಂಡೋಲೆ ಬೆಳಕ್ಕ ಬೀರಾ, ಕೈಬಳೆ ಹೋಗಿ

Wrist Watch ಬಂದ ಕೈಗಣ್ಣು ಬೀಸಾ ಲಾಲ್ ಬಾಗೂ ! ಕಬ್ಬನ್ ಪಾರ್ಕು ! ಬುಳ್ಳಾಚಾರಿ ಭಾಗವತ, ವುಳ್ಳಯ್ಯನ ಪಿಟೀಲು ನಾನಾ ವಿಧಾ ಚಾರಿ ನಾಟ್ಯ, ಮೂಗಯ್ಯನ ಮುರುಳಿ, ರಾಮ ಣ್ಣೋರ ರಂಘೋಲು ಅಲ್ಲೆ ಟಾಕಿ ಮೂಕಿ ಇವ್ವಳ್ಳಿಲ್ಲಾ, ದನದ ಹಾಗೆ ಗಂಡ ದುಡ್ಡು ತಂದ ದುಡ್ಡು, ತನ್ನ ದುಡ್ಡು ಹಾಗೆ ಸಿಕ್ಕಾಪಟ್ಟ ಎರ್ಚೀ....ಎರ್ಚೀ, ಈ ವಿನೋದಗೈಲ್ಲಾ ಬೇಜಾರಾಗಿ ತನ್ನ ಕಾಲಹರಣಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಗಂಡನ ದುಡ್ಡೇ ಸುರೋಕ ಇದೊಂದು ಹೊಸ ದಾರೀನ ನಿಮ್ಮ ಕಮ್ಮಿ ಹುಡುಕ್ತೀರೋ ಹಾಗಿದ್ದೇ ಹೊರ್ತೂ [ಮುಷ್ಟಿಗಳನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಾ] ಎನ್ ಸಹಾಯಾ ತಾನೇ ಮುದ್ದಾರಮ್ಮಾ ನಿಮ್ಮ ಕಮಿಟಿಯೋರು ?

....ಇದಾವರ್ಗೂ ದೈವಾನ ಕಾಣಲಾರ್ದ ಪಾಸಿಗೆನೇ ಕಾಣೆ ಸ್ಕೊಳ್ಳೋಕೆ ದೈವಾನೇ ಪಾಪಿ ಹತ್ತ ಬಂದು ದರ್ಶನ ಕೊಟ್ಟದ್ದು ನನಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ ! ನಮ್ಮ ಕಸುಬಿಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ ! ನನ್ನ ಮನೇಗೆ ಹೆಮ್ಮೆ ! ನಿತ್ಯ ಕನ್ನಿಕಾ ಪರಮೇಶ್ವರೇ ಹಾಗೆ ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣಿಸ್ತೀರೋ ನಿಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕಾರಕ್ಕೆ, ಕರ್ಮ ಫಲಕ್ಕೆ, ಹೆಮ್ಮೆ ! ಆದರೆ ನಿಮ್ಮ ಕಮಿಟಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಬುದ್ಧಿ ಗೇಡು ! ನಾಚಿಗೇಡು ! ಹೆಂಗ್ನೇಗೇಡು !

ನೀವೆಲ್ಲೀಮ್ಮಾ ! ಅವರೆಲ್ಲೀಮ್ಮಾ ! (Laughs Sardonically) ಆ ಕಮಿಟೀ ಕ್ರಿಮಿಗಳೆಲ್ಲೀಮ್ಮಾ !? ಒಟ್ಟಿಲಿ ಇದುವರ್ಗಾವಾಳು ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ನ ನ್ನಾಗಿ ರೋ ನಾವೂನೋವೇ ನಿಮ್ಮಾಗೆ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅತಿ ವಿರಳವಾಗಿ ಇರೋ ನೀವೂನೋವೇ ಸಂಧಿ ರೋದು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಒಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯೋ ಅಲ್ಲೋ . ಇಲ್ಲಾ . ನನ್ನೀ ಜನ್ಮಕ್ಕೆನೇ ಮೊದಲೋ !... ..

ರೇಡಿ ರಿವ "ನಾವು" ! "ನೀವು" ! ದೇವೇಗೇ ಗತಿ ! ನಾನೇನು ?

ನೀವೇನು ? (Puts both her hands on ಸೂಳೆ's shoulders)

ಮಿಕ್ಕ ಹೆಂಗಸೇನು ? (ಸೂಳೆಯು ಸೂಚಿಸಿದ ಪರಗಳನ್ನು ಸೂಚಿ

ಸುತ್ತಾ) ಇದೇ ಸೀತೆ ಇದೇ ಸಾವಿತ್ರಿ ಅಲ್ಲೆ

ಇಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಮಂಡೋದರಿ ಲೋಪಾಮುದ್ರೆ ಅನಸೂಯೆ

ಅರುಂಧತೀನೂ ಇವರೆಲ್ಲಾ ಯಾಕೇ ? "ಉನಾ"

"ವಾ"ಗಳನ್ನೂ ಇವರನ್ನೆಲ್ಲಾನ್ನೂ, ನಿಮ್ಮನ್ನೂ, ನಮ್ಮನ್ನೂ

ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ್ದು ಒಂದೇ ದೇವತೆ !—ಆದಿರಕ್ತಿ !—ಆಕೇನು ಹೆಂಗ್ನು !

ನಿನ್ನಾಗೇನೂ ನಮ್ಮಾಗೇನೂ ಹೆಂಗ್ನು ! ಮೂರ್ ಕಣ್ಣಿದ್ದೂ

ಒಂದೇ ಕಣ್ಣಿಂದ ನೋಡೋ ದೇವತೆ ! ನಾವ್ವೆಂಗಳೆಲ್ಲರೂ

ಆಕೆ ಕಣ್ಣೆ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಮಕ್ಕೂ ಅಂತೂ, ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರೂ

ಅಂತೂ, ನಂಬಿರೋ ನನ್ನ ನಂಬ್ಬೇ ಮೇಲೆ ಮಾತಾಡೋಕೆ

ಬಂದಿರೋದು ನಾನು ! "ಪಾಪೀಂತಂದೊಂದ್ರಲ್ಲಾ ! ' ಪಾಪ

ಯಾರದು ? ನಮ್ಮ ಅಲ್ಲಾ "ನಾವೆಲ್ಲರೂ"ಂದ್ರಲ್ಲಾ

ಆ ನಿಮ್ಮ ಅಲ್ಲಾ, ಯಾರೂ ಅಲ್ಲಾ ಅದ್ರೂನಾವೇ

ನಮ್ಮೆಲ್ಲರೂ ! ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದ್ದು ! ವ್ಯಕ್ತಿಗ್ಗು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ

ಹುಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ತಂತಮ್ಮ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಅರಿಯು

ತ್ತೂನೂವೇ ಪರಸ್ಪರ ಸಹಾಯಮಾಡ್ಬೆ ಶಾಸ್ತ್ರೀಕ್ತ

"ಸಮಾಜ ಪುಣ"ವಾದ "ಸಮಾಜ ಸೇವೆ"ಂಬೋ ಸ್ವಧರ್ಮನ

ಮತ್ತು ಮುಲೇಗೆ ಒಂದರಿದ್ದಲ್ಲೆ ಪರಕೀಯ ಜನರ ಭಾಷೆ,

ನಾರೀಕತೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಸಂಸರ್ಕಕ್ಕೆ ನೋತು, ಸ್ವಧರ್ಮಾನೇ

ತೊರೆದು "ಹೂಸ ನಡಿಗೆ ಬರ್ಲೇ ಇಲ್ಲಾ, ಹಳೆ ನಡಿಗೆ

ಮರ್ತೇ ಹೋಯ್ತು" ! "ಹಂಸ ನಡೆ ಕಲಿಯೋ ಅಸೀಲ,

ಕಾಗೇ ನಡೆ ಮರಿಯೋದೇ !" ? ಅಂತ ಹೀಗೆ ಒದ್ದಾಡಿ

ರೋದು ನಮ್ಮ ಈಗಿನ ಸಮಾಜದ ಪಾಪ ! (ಮುಗುಳುನಗೆಯುವೆ)

ನಾನೂ ನಿನ್ನಾಗೆ—ನಿಮ್ಮ Little Lady ... ಪುಟ್ಟನ

ಹಾಗಿರೋ ಮಕ್ಕಳು ಹೆತ್ತೋಳು ! ಒಂದಲ್ಲ ! ಎರಡಲ್ಲ !

ಒಂಭತ್ತು ಮಕ್ಕಳು || ನಾನೂ ನೀವೂ ಈ ಸಮಾಜದ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆಯಾದ್ರೂನೂವೇ ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಮವಾಗಿ ಕಾಣ್ತೀರೋ ಆ ದೇವತೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ, (Pointing out with her forefinger to a Chamundi picture adorned with flowers and begrimed with saffron & turmeric) ತನಗೆ ಇತರರು ತಾನೇಂತ, ನಾವೆಲ್ಲಾ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಒಬ್ಬೇಂತ, ಅರಿಯಲಾರದೆ ಒದ್ದಾಡ್ತಿದ್ದೇವೇಂಬೋದು ನನ್ನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಹೊಳೆದ ಮೇಲೇನೇ ನಾನ್ ಬಂದಿರೋದು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಮಾತಾಡೋಕೆ !

ಸೂಳೆ : (ಭೃಕುಟಗಳನ್ನು ರಚಿಸುತ್ತಾ, ಅಲ್ಪ ಬಿರುಸಾಗಿ) “ಮಾತಾಡೋಕೆ” ?! ಅಥರ್ವಾಗ್ನಿಲ್ಲ ! ಏನ್ಮಾತಮ್ಮಾ ? ದೇವರ್ ಕಣ್ಣಿಗೆ... ನೀವೂ, ನಾನೂ, ಎಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ಒಂದೂಂತ ನೀವೆಷ್ಟು ಕೊಂಡಾಡ್ಕೊಂಡ್ರೂನೂವೆ, ಸಧ್ಯ ನಮ್ಮಿಲಾರಿನ ಸಮಾಜದ ಕಣ್ಣಿಗೆ, ಸೀತಾದೇವಿ ರವಿವರ್ಮನ ವರದಲ್ಲೇ !, ನೀವು ನಿಮ್ಮ ಯಜಮಾನ್ರ ಬಂಗ್ಲೇಲೇ ! ನಾನು ನನ್ನ ಸೂಳೆ ಕೊಂಪೇಲೇ ! (Pointing out the selfsame picture of Chamundi, ಬಿರುಸಾಗಿ) ಆದಿ—ಜನಂತ—ನಿತ್ಯ ಕನ್ನಿಕಾ ಪರಮೇಶ್ವರೀ ಪ್ರತಿಮೇನೂ ಅವರವರ ಮನೇಲೇ || ಪೂಜ-ಅಲಂಕಾರ-ಸಮೇತ || ಹ್ಯಾಗೆ ಬಿಡಿಸ್ತೀರಾಮ್ಮಾ ಈ ಒಗಟೆನಾ ? (Laughs gurglingly)

ಲೀಡಿ ಶಿವ (Stroking ಸೂಳೆ's hand and joining in the laughter) ನೋಡೀಮ್ಮಾ ! ನನ್ ದೊಡ್ಡಗು, ಹೆಚ್ಚು ಕಮ್ಮಿ ನಿಮ್ಮ ವಯಸ್ಸು . “ನಾವು” “ನೀವು” ಅಂದ್ರಲ್ಲಾ ! . . . ಆ ನಾವು ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಐಹಿಕ ಸಂತೋಷಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆಲಿ ಹೊತ್ತು ಹತ್ತು ನಮ್ಮದ್ರಿಗೆ ನಲಿದಾಡೋ ಮಕ್ಕಳ ಸಂತೋಷಪಡ್ಕೊ ದಾಹಾನ ತೀರಿಸ್ಕೊಂಡು ನಂ ನಂ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ

ಮುಳುಗಿರೋ ನಾವು ಈ ಸಂತೋಷ ಇಲ್ಲದೇನೂ, ದೇವ್ರೆದುರ್ಗ, ತಂಗೀರಾಗಿ, ನಾವಿರೋ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಒಳವಟ್ಟಿದ್ದೂ ನೂವೇ, ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲೆ, ದೇವರ ದಯನಿಲ್ಲೆ ಕಂಗಡ್ತಿರೋ ನನ್ನ ತಂಗಿಯರ ಏಳಿಗೇಗೇಂತ ಏರ್ಪಾಡು ನಮ್ಮಮ್ಮಲ್ಲೇ ಮಾ ಡ್ಲೊಂಡ ಹಲವು ಕೆಲವು ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರ ಸಂಘಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಿಡೆಂಟ್ ನಾನು || ಹ್ಯಾಗ್ಲೇಲ್ಲೆ!? ಕೋವ್‌ಮೋಜೇಡೀ! (ಕೈಯನ್ನು ದೂರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸೂಳೆಯ ಕೈಯನ್ನು ತನ್ನೆರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ಹಿಡಿದು) ನಿಮಗಿಂತ ಹಿರಿಯಳು ನಾನೂಂತ ಮೊದಲೇ ಹೇಳಿದ್ದೇನೆ ನಾನೂ ! ನಮ್ಮಂಗೀರಾದ ನಿಮ್ಮಗಳ ಏಳಿಗೇಗೆ ಧನಸಹಾಯವೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಏನ್ ಸಹಾಯವೇ ಅಗ್ಗೀ ಮಾಡೋಕೆ ಸಿದ್ಧ || (ಸೂಳೆಯ ಕೈಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸವರುತ್ತಾ) “ನೀವು ಹೀಗಿರುವುದು ಅನ್ಯಾಯ ಸಮಾಜದ ಅನ್ಯಾಯ . ಅಪಮಾನ . .ಸಮಾಜಕೃಪಮಾನ ಸಮಾಜದ ಪಾಪ” ಅಂತ ತಿಳ್ಳು ಈ ನಿಮ್ಮ ಜೀವನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಏಳಿಗೇಯನ್ನು ಹೊಂದೋಕೆ ಬೇಕಾದ ಸಹಾಯನೆಲ್ಲಾ ಒದಗ್ಲೊ ಸಮಾಜ ಸೇವೆಗೇನೇ . ಎಮ್ಮ ಸಿದ್ಧರಾಗಿ ನಮ್ಮಮ್ಮ ಹೆಂಗಸು ನಾನ್ನಾವೇ ಏರ್ಪಡಿಸ್ಕೊಂಡಿರೋ ಒಂದು ಕಮಿಟಿಯ ಪರವಾ ಗಿಯೇ ಅಲ್ಲೆ ನಿಮ್ಮ ಪುಟ್ಟು, “ಎಲ್ಲೂ Nasty” ಅಂದ ಹಾಗೆ “ಮಾತಾನಾಸ್ತಿ ಪಿತಾನಾಸ್ತಿ ನಾಸ್ತಿ ಬಂಧು ಸುಹೃಜ್ಜನಾ | ವಿತ್ತನ್ನಾಸ್ತಿ ಕ್ಷೀತಿರ್ನಾಸ್ತಿ ತಸ್ಮಾತ್ ಜಾಗ್ರತ ಜಾಗ್ರತ ||” — “ಇಹ ಜೀವನ್ವೇ ಒಂದು ಕನ್ಸ! ಈ ಕನಸ್ಸೇ ಕೊರ್ದು ಕಣ್ಣೆಡೋದೇ ಮನುಷ್ಯನ ಕರ್ತವ್ಯಾ”ಂತ ತಿಳಿಕೊಂಡಿದ್ದೂ ನೂವೇ, ಇದೇ ಕನಸಿನ ನಾಟ್ಯದಲ್ಲಿ, ಆಡೋ ನಾವು “ರಾಜ-ಮಂತ್ರಿ - ಪಾರ್ಟ್‌ಗ್ಯು - ಹೊಟ್ಟೇಪಾಡ್ಲೇ”ಂತ ಬಣ್ಣ ಬಳ್ಳೊಂಡು ಹಾಡಿ, ಮಾತಾಡಿ ಕುಣಿಯೋ ಹಾಗ್ಗೇಂತ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ನಾವು ತಿಳಿದ್ರೂನೂವೇ, ಅವರು ಮೆಟ್ಟಿದ ರಂಗ ಸ್ಥಳಾನಾ ಬಿಟ್ಟು ಬರೋವರೆ ..ರಾಜನ ವೇಷ ರಾಜಸ್ಥಾನೂ, ಕಟುಕನ ವೇಷಾ

ಕಟುಕನ್ನಾಗೂ, ಮಂತ್ರಿ ವೇಷ ಮಂತ್ರಿ ಹಾಗೂ ತಾರ್ತಮ್ಯದ ಅಭಾವವಿಲ್ಲ ತನ್ಮುನ್ಮಲ್ಲ ವರ್ಷಗಳ್ಳ ತಾರೇ ಒಪ್ಪಾಂಡು ಮಹಾ, Stage ವೇಲೆ ಸಲ್ಲಿಸಿ ಮುಗ್ಗಿ, ಎಲ್ಲಾ ಒಂದಾ ವರ್ಷಗಳ್ಳ ನಾಟಕದೊಡನೆ ಅಳಿಸ್ಕೊಳ್ಳೋ ಹಾಗೆ ಈ ನನಗೂ ಅಂಜೋ ಕನಸಿನ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ನಾವು ಇಳಿದೇ ಬಿಟ್ಟು ಸುಲಲೆ ಸೂಳೆ ಯೇನೂ - ಗರ್ತಿಯೇನೂ ! ನೀರಾದಿಯೇನೂ ! - ಹರಕಲು ಸೀರ ಯೇನೂ ! ತಾಳೇ ಏನೂ ? ವಜ್ರದ ಅಡಿಗ ಏನೂ "ನಾವು" "ನೀವು" "ಇವರು" "ಅವರು" ! ಒೀಗೇ ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ವೇಷಗಳ್ಳ ಕುರಾಕೃತ ವಾಸವುಗಗಿಂದ ಗ್ರಹಿಸಿ ವಹಿಸಿಟ್ಟೀಲೆ "ಕಷ್ಟ" "ನು" ಅಂಬೋ ಮಾಯೆಗೆ ಅಂದ ರಾದ ನಾವು ಮುನಾನುಭವಿಸೋದು ಸೃತ್ಯಾವನಿಲ್ಲ

ಶೋಕದಲ್ಲಿ ಒದ್ದಾಡೋ ಇತ್ತರಿಗೆ ಸಹಾಯನಾನೋದೇ ಆತ್ಮಧರ್ಮ ಅಂತ ನನ್ನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಮೂಕಿಮ ನಾನೂ, ಹಾಗೇನೇ ನೀವೂನೂವೇ "Baby Welfare Fund" ಅಲ್ಲದೆ ಇತರ ಧರ್ಮಗಳ ಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಕೊಟ್ಟರೂ ಧನ ಸಹಾಯಾನೂ ಅಲ್ಲದೆ ನೀವೇನೇ ಸರಗೊಂಡ ಅರಸ್ತು ವ್ಯಾಪಕ ಸಂಘಕ್ಕೆ ವೀಣ ಕಥೇರಿ ಮಾಡಿ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿ ನೀವು ನೇರಿ .

ಸೂಳೆ

(Lady Sನ ಕೈಯನ್ನು ತಾನು ಕೂತಿರುವ ಕುರ್ಚಿಯನ್ನೂ ಫಟ್ಟನೆ ಬಿಟ್ಟು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ದುಂಡು ಮೇಜಿನ ಅಪರ ಭಾಗದ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕೂತು, ಅಲ್ಲ ಕೂರ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ಷನ್ನಿಗ್ನನೂ

ನನ್ನಾನ, ನನ್ನರ್ಮ ನನ್ನ ! ಮಿಕ್ಕೋರಲ್ಲ ಕ್ಷನ್ನಿ ! ನಿಮ್ಮೂ ಅಲ್ಲ ! ನನ್ನ ! ಆ ಧರ್ಮದ ಮಾತೆಲ್ಲಾ ತುಂಡ್ದರ, ದಯವಿಟ್ಟು ! ಕ್ಷನ್ನಿ ! ನನಗೇನೋ ತೋಚಿತು ! ಸೂಳೆ ರಾದ್ರೂ ನಾವು, ಕಣ್ಣು, ಕೈ, ಕಾಲು, ಮೈ ದೇವರು ನೆಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ ನನಗೆ ! ಆದರೆ ಸೂಳೆಯಾದ ನಾನೂ

ಕೂದ ಕನಿಕರಿಸಬೇಕಾದ, ವಂದಿಸಿದಿಯಗಳು ಐಬಾಗಿರೋ
ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗ, ನಾನು ಸಹಾಯ ಮಾಡೋ ಸ್ಥಿತೀಗೇ ಬಂತೇ ?
ಅಂಬೋ ಆರೋಪಿಸ್ತಾನೂ ನನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಅರಕ್ತ ಪೋಷಕ
ಸಂಸ್ಕರಣೆ ! ನೀನೆ ಬಾಡಿಸಿದ್ದು ನಾನು, ಮೊದಲನೇ
ಕೊನಾ ಸೂರ್ತಿ ಆಲ್ತೇ !! ಇದಲ್ಲಾ ಯಾರನ್ನಾ ? ಒದ್ದ
ಹಲ್ಲೆದ್ದಿನ (ಗಂಭೀರವಾಗಿ) ನೀವಿದನರಗೂ ದೇವ ಧರ್ಮಾ
ಧರ್ಮದ ತಿರುಳು ಇಷ್ಟು ! ನನಗೆ ತೋಚಿತ ನುಟ್ಟಗೂ
ಇಷ್ಟು ! ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ತಾವು ತಾವು ಕೊಟ್ಟು ಇಟ್ಟದ್ದ
ಪುರಾಕೃತ ಪುಣ್ಯ ಕ್ರಭಾರವಿಂದ ತಾವು ತಾವು ಅನುಭವಿಸ್ತಿರೋ
ಸುಖಗನ್ನ ತಂದು ತೇಗ್ಗಿರೋ ಗಲಾಟೆಲ, ಒಬ್ಬರೋ ಇಬ್ಬರೋ
ಹಂಗವು, ತಾವು ಅನುಭವಿಸೋ ಸುಖವಿಲ್ಲದ ಅನ್ಯರ ದುಃಖವನ
ನೀಗಿಸೋಕೆ ತನ್ನನ್ನ ಮಮನೆಯಾದ ಗಂಡವು ಸಂವಾ
ದಿಸಿದ ಫನಾನಾ ನಮ್ಮ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ಸುಮ್ಮನೇ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ
ರೂರು ನಿಮ್ಮಂಥಾವು ! ಇಂಥಾ ನಿಮ್ಮ “ಕವಿವ್ಯಾ”ನೂ ನಾಕು,
ಈ ಕಮಿಷಿ ಹಂಗವು ಸಹನವಾಗದು ನಾಕು ! ನಾವು ಮಾಡದ
ತನಗಿನ ಫಲ, ಬೇಡದವರ ಕೈಯಿಂದ ಬೇಡ ! ನನಗೆ ! .
ನೂಕನೇಗ !!

ಲೇಡಿ ಶಿವ [ಕುರ್ತಿಯಿಂದೆದ್ದು, ಮೇಲೆದ್ದು ಬಾಗಿ ಸೂಳೆಯ ಭುಜವನ್ನು
ಸವರುತ್ತಾ] ಹಾಗಲ್ಲವೋ !!

ಸೂಳೆ [ಎದ್ದು ನಿಂತು] ಕೋಪಿಸ್ತೋಬೇಡಿಮ್ಮಾ ! [ಅವಿಸ್ಮಿತ
ಮುದ್ರಿತಳಾಗಿ] ಕೋಪಿಸ್ತೋಬೇಡಿಮ್ಮಾ ನಿಮ್ಮ ಪರಿಚಯ
ಆದ ಈದಿನ ಸುದಿನವೇಂತ ನನ್ನ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ತಾಕಿದ್ರೂನೋ
ನೀವು “ಕವಿವ್ಯಾ”ಂದ್ರಲ್ಲ ಆ ಹಂಗವು ಪೂರ್ವವಶ್ಚಿನು
ವಲ್ಲದೆ, ಉತ್ತರ ದಕ್ಷಿಣಾನೂ ನನಗೊತ್ತೂ ! ನಿಮಗೊತ್ತಿ
ಲ್ಲವೋ !! [Lady ೩ನನ್ನು ನಯವಾಗಿ ಕೂಡಿರುತ್ತಾ] ಕೂತ್ಕೊ
ಳ್ಳೀಮ್ಮಾ ! ಕೂತ್ಕೊಳ್ಳಿ. [ಇಬ್ಬರೂ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳುವರು]

ಲೀಡಿ ಶಿವ (ಕುಳಿತ ಕುರ್ಚಿಯನ್ನು ಎಳೆದು ಕುಳಿತು, ಸೂಳೆಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ದಕ್ಷಿಣ ಹಸ್ತವನ್ನು ಸವರುತ್ತಾ) “ಸುದಿನ ?” ನಿಮ್ಮ ಪರಿಚಯ ನಿಮ್ಮ ಪುಟ್ಟುನ ಪರಿಚಯ ಆದದ್ದು ನನಗೆ ಸುದಿನ !

ಪುಟ್ಟು (Re-entering with flushed and scratched face, torn frock and yet with a triumphant gleam in her eyes, running into her mother's lap in Joyous Voice) ಅಮ್ಮಾ ! ಇಲ್ಲೋಡು ! (Points out a scratch on her cheek)

ಸೂಳೆ ಏನೇ ಪಟಿಂಗಿ, ಏನ್ ಜಗಳಾನೇ ? ಯಾರ ಜೊತೆಲೇ ? ಇಲ್ಲೋಡೇ (Pointing out to Lady S) . ಇವರಾರೇ ?

ಪುಟ್ಟು . (Stands up and folds her hands) ನಮಶ್ಚೇ !

ಸೂಳೆ : ಯಾಕೇ ಇವರ್ಗೆ ನಿನ್ನ ನಮಶ್ಚೇ ? ಯಾರೇ ಇವ್ರು ?

ಪುಟ್ಟು ದೊಡ್ಡಮ್ಮ,

ಲೀಡಿ ಶಿವ (Gathering up Putta in her arms and hugging and kissing and re kissing Putta's brows, eyes, lips, neck and eyes again) ನಾನು ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ಆದ್ರೆ, ನೀನ್ಯಾರೆ, ಕಂದಾ ?

ಪುಟ್ಟು ನಾನೂ ಚೂಳೀಮುಂಡೆ ! (laughs)

ಸೂಳೆ : (Dragging her from Lady S) ಯಾರೇ ಹೇಳಿದ್ದಾ ? (her eyes blaze and belch fire).

ಪುಟ್ಟು ಬಿಡುಮ್ಮಾ ! ನೋಯತ್ತೆ ! ನನ್ನ ಚೂಳೀಮುಂಡೆ ಅಂದದ್ದು ಎದುರಾಮನೆ ಚರ್ಚು ! ಅವಳ ಮುಖವೆಲ್ಲಾ

ಪರಚ್ಚಿಟ್ಟಿ ! ಒಂದೇ ರಕ್ತ ! (in a triumphant haughty-ing blare) ಇದೇನು ! (Pointing to her cheek) ಅವಳ ಮೂತೀನ್ ನೋಡ್ಬೇಕು ! ಬಡುಕೊಳ್ತಿದಾಳೆ ಅವರಮ್ಮ ! ಅವಳ ಕೈಗೆ ಶಿಕ್ಕದಾಗೆ ಓಡಿ ಬಂದಾಬಿಟ್ಟಿ ! (Strikes a dramatic attitude and laughs sardonically and whole-heartedly) ಬಲ್ಲಿ, ನಾಳೆ ಬೀದೀಲಿ ! (grinding her teeth—her face like a young tiger cub) ಕಣ್ಣಾಕಣ್ಣೇ ಪರ್ಚ್ಚೀನೆ ! “ಚೂಳೆ” ಅಂತೆ ನಾನು ! “ಮುಂಡೆ” ಅಂತೆ ನಾನು ! ಬಲ್ಲಿ ನಾಳೆ ಬೀದೀಗೆ !

ಸೂಳೆ

ಸುಬ್ಬು (Subbu enters) ಎದುರ್ಮನೆ ಸರಸ್ಸು ಜೊತೆಗೆ ಜಗಲಾ ಆಡಿ ಪರ್ಚಿ, ಮುಖ ಪರ್ಚಿಸ್ಕೊಂಡ್ ಬಂದಿದಾಳೆ ! ರಕ್ತ ಕಂಡಾಬರೋ ಜಾಗ್ಡಲ್ಲಿ ಅಯೋಡೀ ಹಾಕ್ಪಿಟ್ಟು ಎದುರು ಮನೇಗೆ ಹಾರಿಹೋಗಿ ಆ ಮಗುಗಾಗಿ—ಎನಪಾಯ ಆಗಿದೆಯೋ ಏನು ಬೇಕೋ ಅಯೋಡೀನೋ, Iodoform ಓ ನೋಡ್ಕೊಂಡು ವಿಚಾರಿಸ್ಕೊಂಡು cotton ಇಥೆ, Lint ಇದೆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತಕ್ಕೊಂಡ್ ಹೋಗಿ ಮಾಡಬೇಕಾದ್ ಮಾಡೀ “ಮಕ್ಕಳ ಜಗ್ಗಾ—ದೊಡ್ಡೋರು ಮನಸ್ತಾಪ ಪಟ್ಟೋ ಬಾರ್ದೂ”ಂತ ಸಮ್ಮಾಯಿಸ್ಕೊಂಡು ಬಂದು ಸೇರು ! ಓಡು ! ಒಂದೇ ಓಟ ಸುಬ್ಬು ! [Subbu picks up Putta and exits R precipitately] ನೋಡಿದ್ರಾಮ್ನಾ ! (ಸೂಳೆ standing up to Lady S who also standsup) ಷುರು ! ನಮ್ಮೂ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ನಮ್ಮ ಪುಟ್ಟಾನ “Little Lady” ಅಂದ್ರಿ ನೀವು ! ಈ Little Ladyನ ಎದುರ್ಮನೆ ಸಂಸಾರಿಗ್ಗು “ಸೂಳೆಮುಂಡೆ” ಅಂದದ್ದಕ್ಕೆ ನಮ್ ಪುಟ್ಟಾ ನೋಡಿ ! ಎದುರ್ಮನೆ ಸರಸ್ಸು ಮುಖ ಪರ್ಚಿ ಬಂದಿದಾಳೆ ! ಇದೇ ನೋಡೀ ! ನಮಗೂ

ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಇರೋ ಸನ್ನಿವೇಶ! ಏನ್ ಹೈರಾ (Her eyes spitting sparks of fire) ನಿಮ್ಮ ಮೈಮುಖ ಹೃದಯ “ಚಿನ್ನಾ”ಂದೆ! ನನ್ನ ಮೈಮುಖ ಹೃದಯ ಏನುಂದೆ! ನಮ್ಮ ಪುಟ್ಟನ ಹೃದಯ ಬುದ್ಧಿ, ಕೈ-ಸ್ವಯಿ, ಆತ್ಮನಾ “ಉಕ್ಕು” ಮಾಡಿ, ಈ ಸಂಸಾರಿಗಳ ಸವಾಲುಗೆ ಜನಾಜಗಿ ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೀ ನಾಯ್ತೀನ ನಾನು! ಈಗೇನ್ ಹೈರಾಮ್ಮಾ!”

ಲೇಡಿ ಶಿವ ನನಗೂ ನಿಮಗೂ ಒಂದು ಸೃಷ್ಟಿಸಾಸೂ ತೋರೋ ದಿಲ್ಲಮ್ಮಾ! (ಸಿಕ್ಕಿಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುತ್ತಾ) ನನ್ನ ನಕ್ಕೂ, ನನ್ನ ಅಲಮೇಲೂಗೂ, ನಿಮ್ಮ ಪುಟ್ಟಗೂ, ಏನೂ ಸೃಷ್ಟಿಸಾ ಕಾಣೋದಿಲ್ಲ ನನ್ ಕಣ್ಣಿಗೆ! ಈಗ ನೀವು ‘ಏನು ಹೈರಾ?’ ಅಂದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರ ನನಗ ಒಂದೂ ತೋರೋಲ್ಲ! ನಿಮ್ಮಗಳ ಸ್ಥಿತೀನ ಸ್ವಲ್ಪ ಮೇಲ್ಮಾಡೋಕೇಂತ ಬಂದೋರು ನನ್ ಮನಸ್ಸೇ ಕೇಳಿಗಿರೋವಾಗ ನನಗೆ ಒಂದು ತೋಚ್ಚು! [Sobbing hysterically collapses on to her shoulders. ಸೂಳೆ gathers her up tenderly] ಸುಬ್ಬು ದೈವನಗ ಹೇಳಿ “ಕಾರ್ ಸ್ವಾರ್ಥವ-ಡೂ” ಅನ್ನು! ಬೆಟ್ಟ, ಜಣ್ಣು ಹಂಪಲು, ವಗೈರೆ ಕೂಗಿ ಸಾಗ್ಗೆ, ನಮ್ಮನಗ ಹೇಳು ಹಾಗೆ ಬಂದ ಈ ಪ್ರಾಣೀನ ನಾನು ಕಂಠತರ್ಕನೆ! (ಸ್ವಯಾಗ) ಅಮ್ಮಾ!! (ತಾಯಿಯು ಬಳಗಿಂತ ಹರವು)

[Half leads and half carries Lady Sivadasa Iyer caressingly mildly with help of her mother. After one minute the curtain drops slowly]

— — — — —

Act 3.

ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಅನಂತರ

[Forty-four is **Forty four** now, and a recumbent mass of femininity putrefied in flesh through her calling and putrefied in will by her experience of life ಸುಬ್ಬು, the once wealthy man in his 'teens who, losing his heart to Fort is depicted in the induction, but now a tottering pauper, in total attendance on his fate The mother a dotard, is sitting on a bench - On back ground]

ಸೂಕೆ [ಪಯಸ್ಸು ಹೊರಿಸುತ್ತಾ] ಹಯ್ಯೋ! ಈ ಕಲೆ ಕೂಲೇ
ಗಾನ ನಿಂತಿತ್ತು ನಿನ್ನ ಹೂಗ್ಗಿದ್ದು!

ಸೂಕೆ ತಾಂ ಲೆರೂಲೇ ಏನು! ಹೊಟ್ಟೆ ಕೂಲೆ ಏನು? ನಿನ್ನಿಗೆ
ಯಗ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಅತ್ತಿರೋದು ಸ್ವದಕ್ಕಲ್ಲ ಬಟ್ಟೆಲ್ಲಿ ಸಕ್ಕೇ
ದಕ್ಕಲ್ಲ ನನ್ನ ಬಾಕ್ಸು ಬಟ್ಟೆಬರಿ ಬಡವ ವಸ್ತು
ದೊಡ್ಡ ನಾಗರೀ ದಿಕ್ಕಾದಿಕ್ಕಾಗಿ ಬಿದ್ದಿರೋವಾಗ ತಾನ್
ಹೆತ್ತ ಪಕ್ಕಾ, ತನ್ನ ಹೆತ್ತ ತಾಯಿ ಇವು ಮುಂದೆ ಗತೀ
ಕದ್ದ ಹಾಗೆ, ಬಲಿ ಒತ್ತಿರೋವಾಗ್ಲೇನೆ ಮುಂದಿನ ಕ್ರಮಾನ
ಎರ್ವಾಟ್ ಮಾಡೋದ್ ಬಟ್ಟೆಬ್ಬು .. ಈಗ ನಿನ್ನೇ ಚಿಂತೆನಾ
ಮಟ್ಟಿ ಕಟ್ಟಿದ್ರೋನು ಬಂದ್ವುಗಾಯ್ತು ಮುಂದೆ ಬದ್ವೋ
ನನ್ನಲ್ಲ ?

ಸೂಕೆ (randomly) ಹಾಗಾದ್ರೆ ಖಾತ್ರಿ ಮಾಡೇಬಿಟ್ಟ್ಯಾಮ್ಮಾ?
ನನ್ ಸಾವ್ವ ? ಸುಬ್ಬು, ದ್ರಿಂಕೂ ! (ಸುಬ್ಬುವು,

ಥಟ್ಟನೆದ್ದು, ಸೀಸೆಯಿಂದ ದ್ರಾವಕವನ್ನು ಗಾಜಿಗೆ ಸುರಿದು, ಒಡೆದ ಸೋಡಾವನ್ನು ಸೇರಿಸಿ, ಸೂಳೆಯ ಕೈಗಿದುವನು ಸೂಳೆಯು ಅದನ್ನು sipಪುತ್ತಾ) ನನ್‌ಪಾಡ್ಡ್ ಈಗ್ಲೋ, ಆಗ್ಲೋ ಹೊತ್ತೊಂಡ್ಬೋಗೊ ಘಟಾಂತ ನಿರ್ಧರಿಸಿಟ್ಟು ನಾನ್ ಸತ್ವೇಲೆ ನೀನ್ ಬದ್ಯೋ ನೀನ್ ಚಿಂತೆ ಅಲ್ವೇಮ್ಮಾ ಹತ್ತಿರೋದು ನಿನ್ ತಲೇಗೆ ? ಅಲ್ವೇ ಅಮ್ಮಾ ? ಹೊತ್ತು ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಗೆ ಮೊದಲ್‌ಚಿಂತೇ ಮೊದಲು ಗೋಳೂ “ಮಗಳು ನಾಯ್ತಾಳಲ್ಲಾ !”

ಅಂಬೋದು ಸಹಜ ಸಂಸಾರ್‌ದಲ್ಲಿ “ಮಗಳು ಮಣ್ಣಾ ದ್ರೇನೂ ? ನನ್ ಮುಂದಿನ್ ಬದ್ಕು ಗಿಟ್ಟಿಸ್ಕೋಬೇಕು !” ಅಂಬೋ ನಿಶ್ಚಿಂತೆ ನಿನಗಿರೋದು, ನಿನ್ನ ತಪ್ಪಲ್ಲ, ಅಮ್ಮ ! ?

ನಿನ್ನ ಸೂಳಾಕ್ರೇಲಿ ನನ್ನ ಹೊತ್ತು ಹೆತ್ತ ಸೂಳಾಕ್ರೇಯ ಪ್ರಭಾವ !

ಸುಬ್ಬು ಕ್ಷಮ್ನು ಚಿನ್ನಾ ! (ಬಾಹುವನ್ನು ಮುದುಕಿಯ ಕಡೆಗೆ ಸೂಚಿಸುತ್ತಾ) ಈ ಮುದಿಗೊಡ್ಗಲು ವಾಸ ! ಹೊತ್ತೊಟ್ಟಿ, ಹೆತ್ತೊಟ್ಟಿ, ತೊದಲ್ತವೇ ಯಥಾ ಸಂಪ್ರದಾಯ !

ಸೂಳೆ (ಗಾಜಿನ ದ್ರಾವಕವನ್ನು ಒಂದೇ ಗುಟುಕಿನಲ್ಲಿ ನುಂಗಿ, ಗಾಜನ್ನು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಡಿದು, ಥಟ್ಟನೆದ್ದು ಕೂತು ಉನ್ನಾದಾಗ್ರಹದಿಂದ) “ಹೊತ್ತೊಟ್ಟಿ ?” “ಹೆತ್ತೊಟ್ಟಿ ?” ತೊದ್ದೂ ! (ಸುಬ್ಬುವಿನ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದು) ಹಯ್ಯೋ, ಸುಬ್ಬು ! ನನ್ನ “ಚಿನ್ನಾ” ಅಂದ್ಬಲ್ಲಾ ! ದೊಡ್ಡ ಕುಲ್ದಲ್ ಹುಟ್ಟಿ, ದೊಡ್ಡ ಪದ್ವೀನ ಅನುಭವಿಸ್ತಿದ್ದ ನೀನು—ನನ್ನ ಮಾತ್ರೆ ಮರ್ಕಾಫಿ, ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ಹುಚ್ಚಲ್ಲಿ ಮನೆ, ಮನೆತನ, ಕುಲ, ಗೋತ್ರಾನೂ ಒಗ್ಗಿದ್ದು, ಅಗ್ನಿಂದ ಇದ್ದವರ್ಗೆ ಈ ಮೂವತ್ತೆ ವರ್ಷಾನೂ, ನನ್ನೀ ಅಂತ್ಯಾವಸ್ಥೆಲೂ ಶಿಶ್ರೂಷೆ ಮಾಡ್ತಿರ್ಥೀಯಲ್ಲಾ ! ನೀನು ಚಿನ್ನಾ ! ನಾನಲ್ಲ ! ಹೊತ್ತವರ್ಗೂ, ಹೆತ್ತವರ್ಗೂ ಇರ್ಬೀಕಾದ ಮಮ್ಮೆ ನಿನ್ನಿವೆ !

ನನ್ನ ಹೊತ್ತು, ಹೆತ್ತ ಈ ಕಿರಾತ್ತೀಗಿಲ್ಲ ! ಇವಳು ಹೊತ್ತು
 ದ್ದೇಕೆ ? ಹೆತ್ತದ್ದೇಕೆ ? ತಾಯ್ಗಾರ್ಕೆ ಮೇಲಾಶೇಪಟ್ಟೇ ?
ಎಂದೂ ಇಲ್ಲಾ ! ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡೆ ! ನನ್ನ
 ಹೆತ್ತದ್ದೂ, ಬೆಳ್ಳಿದ್ದೂ, ಸೂಳಾರ್ಕೆಲಿ ಮುಂದಕ್ ತಂದಿದ್ದೂ
 ..ಅವಳ ಹೊಟ್ಟೆ ಪಾಡೆ ! ನನ್ನ ಮೈ, ಮುಖ ನೋಡಿ,
 ಮನೇ ಮತೋರು, ದುಡ್ಡು ಅವಳ ಕೆಸೇಗೆ ಸುರು, ನನ್ನ
 ಮೈ ಮನಸ್ಸು, ಹೃದಯ, ಆತ್ಮಾನ್ನಾ ಹೂಲಸಾಮಾಡ್ತಿದ್ದಾಗ
 ಇವಳು ನಸಾನಗ್ತಾ ಇದ್ದಿದ್ದೂ ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆ ತುಂಬೋಕೆ !
 ಈಗ ಅವಳವಸ್ಥೆ ಪಡಾತಿರೋದೂ .ನಾನು ಸಾಯ್ತೇನೆ
 ಅಂಬೋದಕ್ಕಲ್ಲ ತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಪಾಡು ತಪ್ಪೋ ಭಯದ
 ಮೇಲೆ ! ಅರ್ಧೇ ? ಸತ್ತು ನಾನ್ ಬಿಟ್ಟಿಟ್ಟು ಹೋಗೋ
 ದುಡ್ಡು, ದಕ್ಕಿಸ್ಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಬದುಕ್ಕೆ ಗಿಟ್ಟಿಸ್ಕೊಳ್ಳೋಕೆ !!
 (ಕೆಲವು ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲ ಕಿಮ್ಮುವಳು) ದ್ರಿಂಕೋ ! ಮಂಕು ?
 (ಸುಬ್ಬುವು ಯಥಾಪೂರ್ವ, ಮತ್ತೊಂದು ಗಾಜನ್ನು ತಯಾರ್ ಮಾಡಿ
 ನೀಡಲು, ಸೂಳೆಯು ಅದನ್ನು ಒಂದೇ ಗುಟುಕಾಗಿ ನುಂಗಲು,
 ಕೈಯಿಂದ ಖಾಲಿ ಗಾಜನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಳು) ತಪ್ಪೇನೂ ಇಲ್ಲ!
 ಯಾರ್ ಸತ್ತೆ ತಾನೇ ಏನು ? ಉಳ್ಳೋರೆ ಯೋಚ್ಚೆ ಇದ್ದೇ
 ಇರುತ್ತೆ ! ಆದ್ರೆ ನನ್ನಿರೋ ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಹೆಂಗ್ನು ತನ್ನ
 ಹೊಟ್ಟೆಲುಟ್ಟಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು ವರ್ಷವಾದ್ರೂ, ಒಂದ್ ಕಲ್ಮ
 ಷಾನೂ ಕಾಣ್ತೆ ಇದ್ದ ತನ್ನ ಮಗೂನ ತನ್ನ ಹಾಳಾ ಹೊಟ್ಟೆ
 ಪಾಡೋಸ್ಕು ಈ ಸಮಾಜ ಮುಂಸದ ಕೊಬ್ಬಿನ ಹಸ್ತಿಗ್
 ತುತ್ತಾಗ್ ಕೊಟ್ಟು, “ಈ ಅವಸ್ಥೆಗ್ ನನ್ನ ಮಗಳ್ ತಂದಿ
 ಟ್ನಲ್ಲಾ !”ಂತ ಒಂದ್ ಕ್ಷಣವಾದ್ರೂ ತೋಚತ್ತೇ ? .ಈ
 ಈ ಪಿಶಾಚಿಗೇಂತ !? (ಉಸ್ಮಾದಿಂದ ನಗುವಳು) ಹಯ್ಯೋ
 ಹೋಗಮ್ಮಾ ! ಯಾರ್ತು ಈ ಬೂಟಾಟ್ಟಿ ! . ಹೆದರ್ಬೇಡ!
 ... ಸಾಯ್ತೇನೆ ಹೌದು !ಆದ್ರೆ ಸಧ್ಯಾ, ಪುಟ್ಟಾನ ಬಿಟ್ಟು
 ಹೋಗೋವರ್ಗೂ ನಿನ್ ಬದುಕಿಗೇನೂ ಬೇನೇ ಇಲ್ಲಾ ! ...

ಇನ್ನಿಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ರೇಗಿಸ್ಬೇಡ ! ಹೊತ್ತಾಯ್ತು ! ನನ
ನೋಡ್ಕೊಳ್ಳೋಕ್ ಸುಬ್ಬು ಇಧಾನೆ ! ಒಳ್ಳೆ ಹೋಗಿ
ಮುದುಕೋ ! ಪುಟ್ಟು ಓದಿದ್ ಸಾಕೂ ! ದೀಸದ್
ಬೆಳ್ಳು ಕಣ್ಣೊಳ್ಳೇದಲ್ಲಾ !, ಅವಳ ಓದ್ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಕಳಿಸಿಲ್ಲಾಗ !
... (ಸೂಳೆಯ ತಾಯಿಯ ಸಿಕ್ಕುಮಣ) ಡ್ರಿಂಕೂ, ಸುಬ್ಬು !
(ಸುಬ್ಬುವು ಯಥಾಸ್ಥಕಾರ ಉಪಚರಿಸುವನು)

[Enter ಪುಟ್ಟು fourteen of age, a fascinating
picture of our "up-to-date" school going Karnataka
girl, side parted hair, "ಸೆರಗು" caught up by jewelled
brooch, be-ribboned plait, Watch bearing wrist,
and so foith]

ಪುಟ್ಟು

(ತಾಯಿ ಇದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಓಡಿಬರುತ್ತಾ) ಅಮ್ಮ ! ನಮ್ಮಮ್ಮಮ್ಮ !
ಎದ್ದಿದ್ವೀಯಾ ? . ಯಾಕ್ ನಿದ್ದೆ ಬರ್ಲಿಲ್ಲೇ ?
(ತಾಯಿಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಕೊಂಡು, ತಲೆಯನ್ನು ಸವರುತ್ತಾ, ಮುಸುಕನ್ನು,
"ಅಮ್ಮ ! ನಮ್ಮಮ್ಮಮ್ಮ !" 'ನಮ್ಮಮ್ಮಮ್ಮ' ಎಂದು ಉಸುರುತ್ತಾ,
ಮುದ್ದಿಡುತ್ತಾ) ಅಜ್ಜೇ, ನಿನಗ್ ನಿದ್ದೇಂದ್ರು, ನನಗ್ ನಿದ್ದೆ
ಇಲ್ಲ ಓದ್ತಿದ್ವೇ. ನಾಳೆ examination ಉ ನಿನ್ ದನಿ
ಕಳಿಸ್ತು ! ಓಡಬಂದೆ ! ನಮ್ಮಮ್ಮಮ್ಮ ! (ಮುದ್ದಿಟ್ಟು)
ಯಾಕಮ್ಮ, ನಿದ್ದೆ ಇಲ್ಲ ಇನ್ನಿ ? ಯಾಕ್ ಸುಬ್ಬು ?
(to Subbu) ಸುಬ್ಬು ! ಡಾಕ್ಟರ್, "ಅಮ್ಮನ್ ಔಷ್ಕ
ಕೊಟ್ಟೋಗಿದ್ದೇನ ಎಲ್ಲಾ ಸರ್‌ಹೋಗತ್ತೆ" ಅಂತಂದ್
ಹೋದ್ರಲ್ಲಾ ! ಕೊಟ್ಟು ? . ಕೇಳೋದೇನು ! ಕೊಟ್ಟೇ
ಇರ್ತೀಯಾ ! . (ಸುಬ್ಬುವಿನ ಕೈಯನ್ನೂ ಸವರುತ್ತಾ) ನಮ್ಮ
ಸುಬ್ಬುಮ್ಮ ! ಹೌದೂ ? (ಸುಬ್ಬುವನ್ನು ಕುರಿತು) ನಿನಗ್ಯಾಕ್
ಊಟ ಇಲ್ಲಾ ?

ಸುಬ್ಬು ಇದೇನ್ ಪುಟ್ಟ ? ನನ್ ಕೇಕ್ತಿಯಲ್ಲಾ ! ನಿನ್ ತಟ್ಟೆ
ಮಧ್ಯಾಹ್ನದಿಂದ ಇಲ್ಲೇ ಇದೆ ?

ಪುಟ್ಟ (ಸೂಳೆಯನ್ನು ಮುದ್ದಿಡುತ್ತಾ) ನನ್ನೇನೋ ಅಮ್ಮ, ನೀನ್
ಬಿಡ್ಕೊಂಡಾಗ್ಲಿಂದ.. ಹಸ್ತೇ ಇಲ್ಲಿ ನಿನ್ನೂ ಹಾಗೇನೇ
ಸುಬ್ಬು ? ಆದ್ರೆ ಅಜ್ಜಿ ಮಾತ್ರ !!

ಸೂಳೆ (ಫಕ್ಕನೆ ಸಕ್ಕಾ) ನೋಡಿದ್ಯಾ ಸುಬ್ಬು .ಜೋಟುದ್ದ
ಕೂಡ ಇಲ್ಲ ಮಕ್ಕು ಎಷ್ಟು ಗಮನಿಸ್ತಾರೇಂಬೋದ್ದ !
ನಾನ್ನಿಗೆ ಬಿಡ್ಕೊಂಡಿರೋದು, ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರ್ದಿ ಹೊಟ್ಟೆ ತೊಳ್ಳಿ
ಹಸ್ತಿಲ್ಲದ್ದಾಗ್ ಮಾಡಿದರೂ, ನನ್ನತ್ತ ಆ ಭೂತ ಮಟ್ಟಿ ಘಂಟೆ
ತಪ್ಪದ್ದಾಗೆ ಗದುಕ್ತಿರೋದ್ದ ಗಮನಿಸದ್ದಾಳೆ ನೋಡು ?...
(ಪುಟ್ಟನ ತಲೆಯನ್ನು ಸವರುತ್ತಾ) ಏನು ಓದಿದ್ದೆ ಕಂದಾ ...
ನಾವಲ್ಲ ? ಬೇಡ ಕಂದ .ನಾಳೆ examinationಲು !
....(ಗಲ್ಲವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿ) ಕೋಪವೇ ?

ಪುಟ್ಟ (ನಗುತ್ತಾ) ಹಯ್ಯೋ ! ನಾನಲ್ ಅಲ್ಲಮ್ಮಾ ...
textoo Sanskrit textoo !!

ಸೂಳೆ ಸಂಸ್ಕೃತಾನೇ ? ಏನದು Textoo !

ಪುಟ್ಟ ಬುದ್ಧ ಜನ್ಮಾ ಅಮ್ಮ .ಅದ್ರಲ್ಲಿ ಒಂದ್ partoo !

ಸೂಳೆ ಯಾವುದಾದ್ರೂ ಒಂದ್ ಶ್ಲೋಕ ಪಠು ನೋಡೋಣ !

ಪುಟ್ಟ (ಠಾಗವಾಗಿ) ಜಾಗರ್ತಿ ಸಂಸಾರಗೃಹೇ ಮನೀಷೀ |
ಮೋಹಾನ್ಧಕಾರೇ ಸ್ವಪತಿ ಪ್ರಮತ್ತಃ ||
ಪ್ರಜಾಗರೋ ಜೀವಿತಯೇನ ಸುಪ್ತಃ |
ಮೃತಸ್ಯ ಸುಪ್ತಸ್ಯಚ ಕೋ ವಿಶೇಷಃ ||

ಸೂಳೆ

ಏನರ್ಥ, ಕಂದಾ ?

ಪುಟ್ಟ

“ಜಾಗರ್ತಿ ಸಂಸಾರ ಗೃಹೇ ಮನೀಷೀ” ಅಂದ್ರೆ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಜಾಗರ್ಣೆ ಮಾಡ್ತಾನೆ ಮನುಷ್ಯ ! ಅಂದ್ರೆ, ಈ ಸಂಸಾರಾನಾ ನಂಬಬಾರ್ದು ಅಂತ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟೊಂಡಿರ್ತಾನೆ, ತಿಳಿದ್ತೀನು ! “ಮೋಹಾನ್ಮಕಾರೇ ಸ್ವಪತಿ ಪ್ರಮತ್ತಃ” ಅಂದ್ರೆ ಪ್ರಮತ್ತ ಮನಸ್ಸು ಮೈನ ಮದದಿಂದ ಕೊಬ್ಬಿರೋ ಮಂಕು ಸಂಸಾರಾಂಬೋದು ಕನಸು, ಮೋಹ, ಮಾಯೆ ಅಂತ ತಿಳಿದೆ ಈ ಕತ್ತೇಲಿ ಗೊರ್ಕೆ ಹೊಡೀತಿರ್ತಾನೆ ! “ಪ್ರಜಾಗರೋ ಜೀವಿತ ಏನ ಸುಪ್ತಃ” ಅಂದ್ರೆ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟೊಂಡಿರೋದು ಬಿಟ್ಟೊಂಡ ಹಾಗೇ ಮಲಗಿದ್ದಾರೆ ! ಆದ್ದರಿಂದ ಸಂಸಾರದ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಣ್ಣುಬಿಟ್ಟಿರೋ ಈ ಮಂಕು, ಬದುಕಿರೋ ನಾಗ್ಲೇ ನಿದ್ದೆ ಮಾಡ್ತಿರ್ತಾನೇಂತ ! “ಮೃತಸ್ಯ ಸುಪ್ತಸ್ಯ ಚ ಕೋ ವಿಶೇಷಃ” ಅಂದ್ರೆ ಸತ್ತವನೂ, ನಿದ್ದೆ ಮಾಡೋನೂ ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ! ಹೀಗೆ “ಬದುಕಿಯೂ ಕುರುಡನ ಹಾಗೆ ಗೊರ್ಕೆ ಹೊಡ್ಯೋವನ್ನೂ, ಸತ್ತವನ್ನೂ, ಮೃತ್ಯುಸವೋನೂ”ಂತ ಅರ್ಥ ! ಅಲ್ವೇ ಸುಬ್ಬಾ !

ಸೂಳೆ

ಇದು ನಿನ್ನರ್ಥ ? ಪುಟ್ಟ !

ಪುಟ್ಟ

ದೇವ್ರೇ ಗತೀ ! ನನಗೆಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗೊತ್ತು ! ಈ ಅರ್ಥ ನೋಟ್ಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಇರೋ translationಲು plus (ಸುಬ್ಬುವಿನ ಕೆನ್ನೆಗೆ ಒಂದೇಟು ಬಿಗಿಯುತ್ತಾ) ಸುಬ್ಬಾ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಾ ಅಮ್ಮಾ ! ನಾನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ first class ಬರಬೇಕೊಂತ ಆಶೆ ಅವನ್ನೆ !

ಸೂಳೆ

ನೋಡ್ವಾ ಸುಬ್ಬಾ ? ಈ ಹಾಳು ಶ್ಲೋಕಾನ ಬರ್ದದ್ದು ಬುದ್ಧ !,.... ..ವಿಷ್ಣು ಅವತಾರ !,ಲೋಕ ಸಂರಕ್ಷಣೆಗೆ !“ಸಂಸಾರ ಗೃಹೇ.... ?”.....ನೀನಾ ಬೊಗ್ಯೋ ?

ಸುಬ್ಬು

“ಜಾಗರ್ಟ್ ಸಂಸಾರಗೃಹೇ ಮನೀಷೀ !”

ಸೂಳೆ

ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಹಜವಾಗಿ ಇದ್ದು ಇರಲೇ ಬೇಕಾದ ಸಂಸಾರಗಳಿಗೆ ನೀತಿ ಉಪದೇಶಿಸ್ತಾನಲ್ಲಾ ಬುದ್ದಾ !? ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ, ಸಂಸಾರದ ಸುಖದುಃಖ ಸುಳಿವೇ ಸಲ್ಲದ ಸೂಳೆರಗ್ಗತಿ ಈ ಲೋಕೋದ್ಧಾರಕನ ಗೋಚರಕ್ಕೆ ಬರ್ಲಿಲ್ಲಲ್ಲಾ !! (ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾ) ಹೀಗೇ ನೋಡು.. ಪರಮಾತ್ಮನ ಅವತಾರಗಳೆಲ್ಲಾ ಪುಟ್ಟು ಹೇಳೋ ಪ್ರಮತ್ತರಿಗೆ ! ಸಂಸಾರದ ಪ್ರಮತ್ತರಿಗೆ ! ನನ್ನಂಥ ಪಾಪಿಗಳಿಗಲ್ಲ ! ದ್ರಿಂಕೋ ಸುಬ್ಬಾ ! (ಸುಬ್ಬುವು ಯಥಾಪೂರ್ವಂ ಸತ್ಕರಿಸುವನು)

ಸುಬ್ಬು

ಚಿಂತೆ ಹಚ್ಚೋ ಬಾರ್ದೊಂದು ಡಾಕ್ಟು ! . . ಪುಟ್ಟಾ ! ಅಜ್ಜಿ ಮಲಕ್ಕೊಂಡೋ ಏನೋ ! ಕಾಸಿದ್ದಾ ಲಿಟ್ಟಿದ್ದಾ, ಒಲೇ ಮೇಲೆ ! . ಅಮ್ಮನಿಗೆ !

ಪುಟ್ಟಾ

(ತಾಯಿ ಮಲಗಿದ್ದ ಮಂಚವನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದು) ತಂದಾ ಬಿಟ್ಟೇನ್ಮಾ ! ಒಂದಾ ನಿಮಿಷ ! (ಓಡುತ್ತಾ ನಿಷ್ಕ್ರಮಿಸುವಳು)

ಸೂಳೆ

ಸುಬ್ಬು ! ಹತ್ತಿರ ಬಾ (ಸುಬ್ಬುವು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬರಲು, ಅವನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ) ನಿನಗೇನ್ ಹೇಳಿದ್ದು ಸುಬ್ಬಾ, ಡಾಕ್ಟು ! “ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಚಿಂತೆ ಹಚ್ಚೋಬಾರ್ದೊ”ಂತೇ ? ...ನನ್ನಗೇಳಿದ್ದಿಷ್ಟು ಕೂತ್ಕೊ ! (ಮಂಚದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತ ಸುಬ್ಬುವಿನ ಕೈಯನ್ನು ಸವರುತ್ತಾ) ಕೇಳ್ ಸುಬ್ಬಾ ! “ಇನ್ನಾ ನೀನ್ ಬದ್ವೋದಿಲ್ಲ . ಒಂದ್ವಾರ ದಾಟೋದು ಅಸಾಧ್ಯ” ಅಂದು, ಡಾಕ್ಟು ! ನಾನ್ ಹೋದ್ರೇಲೆ, “ಮಿಕ್ಕೋವ್ರ ಗತಿ.. ಏನೂ”ಬೋಡ್ನು ಖಾಯಿಲೆಯಾಗಿ ಬಿಡ್ವೊಂಡಾಗ್ನಿಂದಲೇ ಚಿಂತಿಸ್ತಾ ...ನೆನ್ನೆ ತಾನೇ ಎಲ್ಲಾ arrange ಮಾಡಿದ್ದೇನೆ ! . . . ಕೇಳು !,ಹತ್ರ ಬಾರೋ ಹಿ,ಆ ಮುದ್ದಿ ಹೊಂಚ್ಚೇಳ್ಯಾಳು !.....ನನ್ನಿರೋ

ದುಡ್ಡು ಮೂವತ್ತು ಸಾವಿರ ರುಪಾಯಿ, ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನಲ್ಲಿ Fixed ಉ! ಅದ್ಲೂ ನನ್ನೊಡನೆಗೂ, ಈ ಮನೆಸಹಿತ ನಿನ್ನ ಹೆಸರಿಗೆ ಬರ್ಪಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ ಬೆಚ್ಚಾಬೀಳ್ಕೊಡ ನೀನ್ ತಂದು, ನಾನ್ ತಂದು, ಕೊಬ್ಬಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಎರಚಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಕಾಲ್ಪಾಲ್ಪೂ ಕೂಡ ಅಲ್ಲ!, ...ಇದೆಲ್ಲಾ! ಈ ಮನೆ ಕಟ್ಟೊಂಡ್ ನಿನ್ನೇನೂ ಪ್ರಯೋಜ್ನ ಇಲ್ಲ! ಹನ್ನೆರಡ್ ಸಾವ್ರ ರುಪಾಯ್ಗೆ ಈ ಮನೆ ಮಾರೋ ಎರ್ಪಾಟ್ ಮಾಡಿಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ ಈ ದುಡ್ಡೂ, ಒಡನೆ ಗಳೂ, ಬ್ಯಾಂಕ್‌ನಲ್ಲಿರೋ ದುಡ್ಡೂ, ಬೆಳಕವಾಡಿ ಕೊಳ್ಳೆಗಾಲ್ದ ಜಮೀನೂ. ಜೋಪಾನ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು, ತಿರುಗೋಗಿ ನಿನ್ನ ಕುಟುಂಬಾನ್ ಸೇರೋ!

ಸುಬ್ಬು ಚೆನ್ನಾಗ್ಲೇ ಚೆನ್ನ! ..ನೀನೊಂದ್ವೇಳೆ .. ಮಾತಿಗ್ ಹೇಳ್ತೀನೇ ನನ್ನೂ ಪುಟ್ಟನೂ ಬಿಟ್ಟು ದೇವರ್ ಪಾದಾನ ಸೇರೋ ಪಕ್ಷಕ್ಕೆ, ನೀನ್ ಬಿಟ್ಟೋಗೋ ಒಡನೆ ವಸ್ತುಗಳ್ಳ, ನಿನ್ನೂ ಕಳೊಂಡು ಹುಚ್ಚೂ ಹಿಡ್ಪ, ಒದ್ದಾಡ್ತಾ ತಿರುಗೋ ನನ್ನೆ, ದುಡ್ಡೇನು? ಒಡನೆಯೇನು? ಪುಟ್ಟನ ಉಪ್ಪೋಗಕ್ಕೆ ಇಡು! ಚೈತನ್ಯವಿರೋವಾಗ್ಲೇ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಲಾಸ ಬರಿ! ... ಈಗ್ಲೇ !!

ಸೂಳೆ ಹಯ್ಯೋ! ಮಂಕೂ! ಸಾಯ್ತೀರೋಳ್ ಹೇಳ್ತಾಳೇಂತ ಕಿವಿಕೊಟ್ಟು ಕೇಳೋ! ಇಷ್ಟ್ ವರ್ಷ, ನೀನೂ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು ಸೇರಾಡ್ತೀರೋ ನಿನ್ ಕುಟುಂಬಾನ ತಿರಿಗ್ಗೇರೋದು ನಿನ್ನ ಮೊದಲ್ ಕರ್ತವ್ಯ! . ಪುಟ್ಟನ, ಅವಳ ನಡೆ, ಗುಣದ ಪ್ರಕಾರ ಒಳ್ಳೇ ದಾರಿಗೆ ತರೋದು ನಿನ್ನ ಅಮೇಲಿನ ಭಾರ! ಇದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೊಡಂಬಡ್ತಾಳೋ ಅವುಜ್ಜಿ, ಅಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೇನೇ ಆ ಮುದ್ದಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡೋದು ನಿನ್ನ ಮೂರ್ದೇ ಡ್ಯೂಟಿ! . ಆದ್ರೆ ನಾನ್ ಸಾಯುತ್ತಾನೋವೇ ಮೊದ್ಲು —ನನ್ನ ಲಾಯರ್ ಹತ್ರ ಇಫೇ ನನ್ನ 'ವಿಲ್ಲು'ದುಡ್ಡು,

ಒಡನೆ, ಈ ಮನೆಯ title deedsಲು ನೀನೇ sole
ಎಂಥಾದ್ದೋ ಅದು ? ಇವೆಲ್ಲಾನೂ ಭದ್ರ ಪಡಿಸ್ಕೊಂಡು,
ನಿಮ್ಮನೇಗೆ ಹೋಗ್ಗೀರು—ಮನೇ—ಸ್ವತ್ತು. ಇಟ್ಟೊಂಡು ಪುನಃ
ಮನೆ ಬಂದು ಸೇರಿದ್ರೆ ಅಡ್ಡಿಮಾಡೋದಿಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ಜನಗ್ಯಾ ||

. ಪುಟ್ಟನ ಓದ್ಗಾರ್ಕೇಲೇ ಹಾಕು ! ಎಷ್ಟು ಓದಿದ್ರೆ ತಾನೇ
ಎನು ! ಸೂಳೆಗ್ ಹುಟ್ಟಿದಾ ಮಗೂನ ಸಮಾಜ ಸಹಿಸೋ
ದಿಲ್ಲಾ ! ಮದ್ದೆ, ಮನೆ, ಮಕ್ಕೂ ಅವಳ ಪಾಲಿಗಿಲ್ಲದ
ಪಾಪಾ ಪುಟ್ಟನ್ ತಪ್ಪೋ ? ನನ್ನೀ ದಾರೀಗ್ ತಂದ,
ನಮ್ಮಮ್ಮನ್ ತಪ್ಪೋ ? ಇಲ್ಲಾ ಆ ಬುದ್ದನೇ ಸಂರಕ್ಷಿಸೋ
ಸಮಾಜದ ತಪ್ಪೋ ? ಇಲ್ಲಾ, ಧರ್ಮ ಸಂಸ್ಥಾಪನೆಗೇ ಅಂತ
ಯುಗಯುಗಾನೂ ತಪ್ಪೆ ಅವತರಿಸೋ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನ ತಪ್ಪೋ ?

ಒಟ್ಟಲ್ಲಿ ಇಂಥಾವರ್ಧೇ ತಪ್ಪಂತ ನಿರ್ಧರಿಸೋ, ನೀತಿ
ನಿಪುಣರನ್ನೂ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ ! ಜಗತ್ಪಲ್ಲಿ !! ಸದ್ಯ, ಅವಳ
ಬೆಳವಣ್ಣಿ, ವಿದ್ಯೆ, ನಡತೆನ ಗಮನಿಸ್ತಾ ನಾಲ್ಕು ಜನಕ್ಕೆ
ಉಪಯೋಗ ಆಗೋಹಾಗೆ, ಒಬ್ಬ ನರ್ಸ್ಸೋ, ಒಬ್ಬ ಟೀಚರ್ನೋ

ಇಲ್ಲ ಓದ್ಗಾರ್ಕೇಲಿ ಅವಳ ಬುದ್ಧಿ ಓಡಿದ್ರೆ ಒಬ್ಬ ಲೇಡಿ
ಡಾಕ್ಟರ್ ಕಸಬಿಗೋ ಲಾಯರ್ನಾಗಿ ಮುಂದಕ್ ತರೋದು
ನಿನ್ನಾರಾ ! (ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾ, ಆಡುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ
ಮಾತುಗಳು ಹೊರಹೊರಡದೆ, ತಲೆಬಾಗುವ ಸುಬ್ಬುವಿನ ಮುಖವನ್ನು
ಸವರುತ್ತಾ) ಹೂಗಿ ಮಲಕ್ಕೋ ಸುಬ್ಬು ! ಒಂದ್ ಮಟ್ಟಿಗೂ

....ಮರೀಬೇಡಾ ! ಈ ಸಂಸ್ಕೃತ ಇತ್ಯಾದಿಗ್ ಗಲಾ
ಟೀಲಿ . ನನಗೊಂದ್ಯೋಚ್ಚೆ ಹೂಳ್ಕೆತ್ತೆ, ಸುಬ್ಬು ! ಕೇವಲ
ಕಲ್ಕುಟ್ಟು ಕುಟ್ಟಿ ಕತ್ತಿದ ಕರಿಕಲ್ಲಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರ ಆಶೇ ಅಂಬೋದು
ದೇವ್ರಾಗಿ ಆ ಕಲ್ಲಲ್ಲಿ ಅವಿತ್ಯೊಂಡಿರೋಹಾಗೇ ಲೋಕ್ಸೆಲ್ಲಾ
ಎಷ್ಟು ಹೀಯಾಳಿಸಿದರೂ (ಎದೆಯನ್ನು ಬಿಗಿದ ದಕ್ಷಿಣ ಮುಷ್ಟಿ
ಯಿಂದ, ಬಾರಿಬಾರಿಗೂ ನಾಮ ವಕ್ಷನನ್ನು ಬಡಿಯುತ್ತಾ) ಈ ಮನುಷ್ಯ
ದೇಹದಲ್ಲಿ ... ಈ ಕೊಳೆತ ಕಾಯದಲ್ಲೂ ನಿನ್ನ ಭಕ್ತೀ, ನಿನ್ನ

ಶಿಶ್ರೂಷೆಯಿಂದ, ಇಲ್ಲಿಲ್ಲೋ ಸುಬ್ಬು, ನಿನ್ನಾದೇವು, ಅಡಗಾ ಕೊಂಡಿದೆ ! ಪ್ರಪಂಚದ ಪಾಪಿ ಪ್ರಯೋಜನಕ್ಕೆ ಹುಟ್ಟಿದ ನನಗೆ ಒಂದಾ ಹೆಮ್ಮೆ, ಸುಬ್ಬು ! ನಿನ್ನ ಭಕ್ತಿ, ಪ್ರೇಮ, ಸುಬ್ಬು !, ಇನ್ನೆರಡು ದಿನಕ್ಕೂ ಭಯವಿಲ್ಲ .ನನ ಜೀವಕ್ಕೆ !
. .ಇನ್ನಾ ನಾಳೆ ಬೇರೆ ಇಥೆ ಓಡಾಡೋದು !, ಡಾಕ್ಟರ್ ಮನೆಗೂ ಇಲ್ಲಿಗೂ !.. ಕೊನೇಗೊಂದು ಡ್ರಿಂಕ್ ಕೊಟ್ಟಿಟ್ಟು ಹೋಗ್ ಮಲಕ್ಕೋ, ಸುಬ್ಬು ! ..ಪುಟ್ಟಾ ತರಾಳಿ ಹಾಲು !

ಸುಬ್ಬು ಅಗ್ಗಿ ಚಿನ್ನ ! ಆದ್ರೇ !?

ಸೂಳೆ (ಬಲಗೈಯಿಂದ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಸೀವುತ್ತಾ) ಅಬ್ಬಾಯ್ !
ಅನ್ಯಾಯ ಸುಬ್ಬು . ಈ ತಲೆನೋವು ! strong ಮಾಡು drink !

ಸುಬ್ಬು (apprehensively) ಸಾರ್ವೇ ತಕ್ಕೊಂಡದ್ದು ?
ಒಳ್ಳೆದೇ ಮೈಗೆ ಈಗ ?

ಸೂಳೆ ಈಗೋ, ಆಗೋ ಸತ್ತು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಯಾಗೋ ಈ ಕೊಳೆತ ಮೈಗೆ, ಒಳ್ಳೆದೇನೂ, ಕೆಟ್ಟದ್ದೇನೂ . ಕೊಡು ಮಗು !!

[ಸುಬ್ಬುವು ಬ್ರಾಂಡಿ ಬಾಟಲಿಂದ ಗಾಜಿಗ ದ್ರಾವಕವನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಿ, ಸೋಡಾವನ್ನು ಒಡೆದು, ಸೂಳೆಯ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ 'ಪುಟ್ಟಾ ! ಅನ್ನುನಿಗ್ತಾಲು !' ಎನ್ನುತ್ತಾ—“ಎಡೂವರೇಗೆ ಔಷ್ಣ ಕೊಡ್ಬೇಕು” ಎಂದು ತನಗೆ ತಾನೇ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ‘ಅಲಾರಂ ಕ್ಲಾಕ್’ ಅನ್ನು set ಮಾಡಿ ನಿಷ್ಕ್ರಮಿಸುವನು. ಸೂಳೆಯು ಮಲಗಿದ್ದ ಹಾಗೆಯೇ ಅರ್ಧವನ್ನು ಕುಡಿದು, ಮಿಕ್ಕ ಅರ್ಧ ಬಾಕಿ ಇರುವ ಗಾಜನ್ನು ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಿಕೊಂಡು “ಪುಟ್ಟಾ, ಹಾಲಿಲ್ಲವೇ... ಮನೇಲಿ ?” ಎನ್ನುವಳು.]

ಸೂಳೆ

ಅಣ್ಣ

ಪುಟ್ಟಾ (ಹಾಲು ಸುಡಿದ ಒಂಬು, ಟೆಂಪುರ್ ಸಹಿತ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಸೂಳೆಯ ತೆರಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇರುವ teapoy ಮೇಲಿರಿಸಿ, ಮಂಡವ ಮೇಲೆ ಕೂತು, ಬಾ, ಸೂಳೆಯನ್ನು ಅಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವಳು)

ಸೂಳೆ : ಇದ್ಯಾಕ್ ಕೆಂದಾ? ಇಷ್ಟೊತ್ತು ! ಈ ಹಾಲಿಗೆ ?

ಪುಟ್ಟಾ ಹಾರೇನನ್ನಾ !? (ಸೂಳೆಯ ಮುಖಕ್ಕೆ, ಫಾಲ, ಅಕ್ಷಗಳನ್ನು ಮುದ್ದಿದುಹಾಕಿ) ಅಮ್ಮ ! ನಮ್ಮತ್ತಮ್ಮ ! ನನ್ನಮ್ಮ ! ಹಾಲ್ ಕಾಯ್ತು, ಒಲಗ ಮೇಲೇ !, ಅದ್ರ ಬೇಗ್ ಕೊಡ್ತೆ ಹಾಲ್ ! ಆದರಜ್ಜಿಗ್ ! ಹದ್ರಿಸುದ್ಲಮ್ಮ ! ನನ್ನ .. !

ಸೂಳೆ (Canc ses ಪುಟ್ಟಾ's face and yet turning ragged eyes spitting fire, to door C) ಹದ್ರಿಸ್ ಹದ್ರಿ ! ನಿನ್ನ ! ನಿನ್ನ ಪುಟ್ಟಾನ್ನಾ ? ಹೇಳು ಕೆಂದಾ ! ಆ ಮುದಿ ಹದ್ದು ಹೇಳಿದ್ವಾ ? !

ಪುಟ್ಟಾ (Atwining her creper arms round ಸೂಳೆ's neck and kissing her forehead) ನೀನು ಎಲೋ ಹೂರ್ದೋಯೊ ! ಅನಾ ! ಅಬ್ಬ ಹೇಳ್ತಾಕೆ !, "ಅನಣ್ಣೆ ವಾದ್ ಅನಾ ವಾದಾಯ್ತು ಹೂರ್ದೋಯೊ" ಅಂದ್ಲ ಅಜ್ಜಿ ! ನನಾ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಸುಬ್ಬನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಎಲ್ಲಾ ಹೂರ್ದೋಯೊನಾ ನೀನು ? ಅಜ್ಜಿನ್ನ ನಂಬಿಲ್ಲಾಮ್ಮ ! ನಾನು !!

ಸೂಳೆ ದಿಟಾ ಮಗು ! ಅಜ್ಜಿ ಹಳಿದ್ಲಾ, ದಿಟಾ ! ದಿಟ್ಟಾದ್ಲಾ ಸುಳ್ಳು ! ಅಜ್ಜಿ ಮೈಯೆಲ್ಲಾ ಸುಳ್ಳು ! ಬೈಬಾರ್ಡ್ ಹತ್ತಾತಾಯೀನಾ ! ಅದ್ರ ಮೈಯೆಲ್ಲಾ, ಮುಖವೆಲ್ಲಾ ಸುಳ್ಳು ! ನೀನು ನಿಮ್ಮಮ್ಮ ಹ್ಯಾಗೋ, ಹಾಗೇನವೆಯೋ ನನ್ನ ಹತ್ತ ತಾಯಿ ನನಗೆ, ಆ ರಣಹದ್ದು ! ಅದ್ರನೂವೇ, ಸೂಳ್ಳು ಕೇಳ

ಹೆತ್ತದ್ದು ನನ್ನ! ಸೂಳಾ ಕೇಲೇನೇನೇಯೇ ಪುಟ್ಟಾ,
ನಿನ್ನ ಹೆತ್ತದ್ದು ನಾನು!

ಪುಟ್ಟಾ : ಅದ್ರೆ ಅಮ್ಮಾ.. ಅಜ್ಜಿ ಹೇಳಿದ್ದು! ನೀನೇಲ್ಲ
ಹೋಗ್ತೀಯಂತೇ ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ..!
“ಸುಳ್ಳು”ಂದ! “ಯೆಲ್ಲಾ ಹೋಗೋದು ?” “ಯಾವಾಗ ?”
ಅಂತ ನಾನು ಕೇಳುತ್ತಲ್ಲ . ಬಾಯ್ ಬಿಗಿದ್ದು! ನಾನು ಕೇಳೇ
ಬಿಟ್ಟೆ! “ನನ್ನಾ ನಮ್ಮನ್ನೂನ್ನೂವೇ ಬಿಟ್ಟಿಟ್ಟು .. ಎಲ್ಲಾ
ಹೋದಾಳು ನಮ್ಮಮ್ಮಾ!” ಅಂತ ನನ್ನೂ, ಸುಬ್ಬನ್ನೂ
ಬಿಟ್ಟಿಟ್ಟು (ನಸುನಗುತ್ತಾ) ಹಾಹಾಹಾ! ನೀನಂತೆ! ಓಡೋ
ಗೋದಂತೆ! ಅಜ್ಜಿಗಮ್ಮಾ, ಬರ್ರಾ, ಬರ್ರಾ ಬುದ್ಧಿ ಕೆಡ್ತಾ
ಬರ್ತಿಥೆ! (ಘಟಘಟನೆ ನಗುವಳು) [ಪುಟ್ಟಾ ಸೂಳೆಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ
ವಾಗ ಎಲೆಕ್ಟ್ರಿಕ್ ದೀಪದ ಬೆಳಕು ಪುಟ್ಟಾ ನ ಮುಖವನ್ನು ಬೆಳಗುತ್ತಲೇ,
ಸೂಳೆಯು ಪುಟ್ಟಾ ವಿನ ಮುಖವನ್ನು ಎರಡು ಕೈಯಲ್ಲೂ ಹಿಡಿದು,
ಅದರಿಸುತ್ತಾ]

ಸೂಳೆ : ಅಚ್ಚರ್ಯ! (ಬಿರುಸಾ!) ಒಂದ್ ಎಬ್ಬಿಸ್ಕೊಂಡ್ ಬಾ.
ನಿಮ್ಮತ್ತಿಜ್ಜೀನಾ!

ಪುಟ್ಟಾ [ಅಲ್ಲ ಬದಲಿ] ಇದ್ದಾಕಮ್ಮಾ? ಅಜ್ಜಿ ? ಈಗ ?

ಸೂಳೆ [ಹಲ್ಲು ಕಡಿಯುತ್ತ ಕಳೆ] ಹೇಳಿದ್ದು ಕೇಳು! ಪುಟ್ಟಾ!
ನಿಮ್ಮತ್ತಿಜ್ಜೀನ ಎಬ್ಬಿಸ್ಕೊಂಡ್ ಬಾ! [ಪುಟ್ಟಾ ಸಿಕ್ಕರಿಸುತ್ತಿರಲು]
ಒಂದ್ ಡ್ರಿಂಕ್ ಕೊಟ್ಟಿಟ್ಟು ಹೋಗು [ಪುಟ್ಟಿ...ಸುಬ್ಬುವಿನ
ಸತ್ಕಾರವನ್ನು ಅಸುಸರಿಸಿ, ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಸಿಕ್ಕರಿಸಿ, ಎರಡು ನಿಮಿಷ
ಗಳಲ್ಲಿ ಅಜ್ಜಿಯಾದನೆ ಘನ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಳು.] ಅಮ್ಮಾ! ನನ್ನಾ
ಹತ್ತು ಹೊತ್ತು ಈ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಂದಿಟ್ಟು ನಮ್ಮಮ್ಮಾ! ಒಳ್ಳೇ
ನಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲವೇ ನಿಂಗೇ ? ಸೂಳಾ ಕೇಳೆ ಕನ್ನಿಲ್ಲಾ ರಾತ್ರಿ
ನಿದ್ದೆ ಕಡೋದು! ಈಗ ಈ ರಾತ್ರಿ, ..ನಿನ್ನ ಮಗ್ಗು

ಸಾಯಿರೋ ರಾತ್ರೀನೇ ನಿನ್ನೆ ಕುಣ್ತುಂಬ ನಿದ್ದೆ! ಶಾಂತಿ!
(laughs hysterically) ನಿನ್ನ ಎಬ್ಬಿದ್ದು ಯಾಕೇಂ
ತೀಯಾ? ಇಲ್ಲಾ, ಪುಟ್ಟಾ! [ಪುಟ್ಟಾ obeys ಸೂಳೆ,
turning ಪುಟ್ಟಾ's face to the full glare of the green-
shaded electric lamp) ನೋಡ್ವಾನ್ಮಾ.. ಈ ಮೂತಿ?
ಜ್ಞಾಪಕ ಏನಾದ್ರೂ ಬರುತ್ತೀ? ಸನ್‌ಗೇ!?

ಸೂಳೆ ತಾಯಿ ಜ್ಞಾಪಕ? ಏನ್ನೊ ಜ್ಞಾಪಕ !

ಸೂಳೆ ಕುಕ್ಕರಿಮ್ಮೋ, ಪುಟ್ಟಾ! ನಾನ್ ಹೇಳೋದು ಕೇಳಿಯಾ?

ಪುಟ್ಟಾ (ಫಕ್ಕನೆ ನಗುತ್ತಾ) ಯಾವಾಗನ್ಮಾ, ನೀನ್ ಹೇಳಿದಾ
ಕೇಳಿಲ್ಲಲ್ಲಾ? ನಾನು? ನೀನ್ ಹೇಳೋದಾಗ್ಗೀ ನಮ್ಮ
ಮುಬ್ಬು ಹೇಳೋದಾಗ್ಗೀ ?

ಸೂಳೆ (clooningly) ಕೇಳು ಕಂದಾ ನನ್ನ ದೊಡ್ಡಾ ಡ್ರೆಸ್ಸಿಂಗ್
ಕೇಸ್ ಒಳ್ಳೆ ತರ್ಕದಲ್ಲೆ ಕಸ್ತಂಕವ್ವು! ನೀರಾಜಿ! ಚಾಕ್ರಿ
ಕಿರಿಗೆ! ಹದಿನಾರೇ ಮೊಳೆ! ಅದ್ನ ನಿನ್ನೀ "up-to-date"
ಬಟ್ಟೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಕಿತ್ತೆಸ್ತು, ಆ ಕಿರಿಗೇನ್ ಸುತ್ತೊಂಡು ನಿನ್ನೀ
"ಸೈಡ್ ಪಾರ್ಟಿಂಗ್" ಬಿಟ್ಟು ಮುತ್ತೈದೇರ ಹಾಗೆ ನೆಟ್ಟು
ಬೈತಲೆ ಬಾಚೊಂಡು ಹಣೆಗೆ ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಕುಂಕ್ರು
ಹಚೊಂಡು, ಬಾ ಕಂದ! ಮೋಗು.. ಡ್ರೆಸ್ಸಿಂಗ್ ಕೇಸು
ಮೊಸಳೆ ತೊಗಲು ಡ್ರೆಸ್ಸಿಂಗ್ ಕೇಸು ಆ ಮೂಲೇಲೆ!
(ಪುಟ್ಟಾ exits)

ಸೂಳೆ ತಾಯಿ ಇದೇನು? ಹುಚ್ಚೀ? ಕುಡಿವದ್ ಭ್ರಮೇನೇ ?
ಸಾಯೋಕ್ ಮುಂಚೆ, ದೇವರನ್ನ, ದಿಂಡನ್ನ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳೋದು
ಉಂಟು. ಇಲ್ಲ ಸತ್ತೈಲೆ ಬದ್ವಿರೋರು .. ಮುಂದಕ್

ಬದ್ವೋರು ಹ್ಯಾಗೇಂತ ಏರ್ಪಾಟ್ ಮಾಡೋದು ಉಂಟು! ನೀನೀಗಿರೋ ಗತೀಲಿ ಸ್ಥಿತೀಲಿ ನಿಮ್ಮಮ್ಮಮ್ಮ ನಾನೂಂ ಬೋಡ್ನು ಸುರೀಪೇದಾ! ನೀನ್ ಸತ್ತತ್ತೇಲೆ ದೇವ್ ಕೇಳ್ತಾನೇ! “ನಿನ್ನ ಹೊತ್ತು ದತ್ತು ಮುಂದಕ್ ಕಂಡ ಅಮ್ಮನ್ ಗತೀಗ ಏನ್ ಏರ್ಪಾಟ್ ಮಾಡ್ಬಟ್ಬ ಬಂದ್ನೀಯಾ?” ಅಂತ, ದೇವರ್ ಕೇಳಿದ್ರೆ ಏನ್ನೇರ್ತೀಯಾ?

ಸೂಳೆ

‘ನಮ್ಮ!’ ನಿನ್ನ ಹುಟ್ಟೀಲಿ ನಾನ್ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ನಿನ್ನ ತಪ್ಪೋ, ನನ್ನ ತಪ್ಪೋ ಇಲ್ಲಾ ನಾನಿನ್ನೂ ಅರಿಯದ, ನೀನೂ ಹೇಳದ ಸಮ್ಮವನ್ ತಪ್ಪೋ! ಇಲ್ಲಾ ನಾಗರೀಕರು ಕುಂಬಿದ ಸಮಾಜದತ್ತಪ್ಪೋ! ಇನ್ನ ಆಮ್ಮಾ! ನಿರ್ಧರಿಸೋ ಯಾರು? ಸತ್ತರೇನು? ಸಾಯಿದ್ರೇನು? ಗರ್ತಿ, ಗರ್ತೀನೇ! ಸೂಳೆ, ಸೂಳೀನೇ! ಅಮ್ಮಾ, ನೀನ್ ಹೀಗಿರೋದು ನಾನ್ ಹೀಗ್ ಸಾಯ್ತರೋದು ನಿನ್ನ ತಪ್ಪೋ? ನನ್ನ ತಪ್ಪೋ? ಇಲ್ಲಾ ಸಮಾಜದ ತಪ್ಪೋ? ನಿನ್ನ ನನ್ನ ಕಪ್ಪುಗಟ್ಟು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ನ್ಯಾಯ ತೀರ್ಮಾನೋ ದೇವಿರೋ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಲ್ಲಾ ನ್ನಾ! ಇದ್ದ ನಿರ್ಧರಿಸೋದು ನಾನ್ ಹೋಗೋ ಸರಕದ ಯಮಧರ್ಮರಾಯ! ಯಮ ಯಮನಾದ್ರೂನೂನೇ, ಯಮ, ಧರ್ಮರಾಯ! “ಸತ್ಯಾನ್ವ ವರೋಧರ್ಮ”, “ಅಹಿಂಸಾ ಸರನೋಧರ್ಮ!” “ಸುಳ್ಳೊ ಹೇಳಬಾರದು ಸರರಿಗ!” “ಹಿಂಸೇನು ತರ್ಬಾರ್ ಸರರಿಗೆ”ಂತ ಇವೆಡೊನೂ ಹೊಂದ್ಬೋಕ ವರ್ಷಗಟ್ಟಿ ತವಮ್ಮಾಡ್ತಿಥಾನೆ ಆ ಮಹಾತ್ಮ, ಜೈಲಾಶ್ರಮದಲ್ಲಿ (points to a picture of Gandhi)! ತಪ್ಪಾರದೂ? ಸೂಳೆನೂ ಗರ್ತೀರೂ ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮಂದೇ? ಇಲ್ಲಾ ಗರ್ತಿ ಬೇರೆ ಸೂಳೆ ಬೇರೆ ಆದರೂ, “ಗರ್ತೀಗ್ಗಂಡ—ಸೂಳೀಗ್ ಮಿಂಡಾ”ಂತ ಭೇದ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ನಡೀತಿರೋ ಈ ಸಮಾಜದ್ದೇ? ಯಾರು ಈ ತಪ್ಪೋ? [ತಟ್ಟಾ 10 enters, ತಟ್ಟಾ ನಾವು ಪ್ರಸ್ತಾಪನೆ

ಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಸೂಳೆಯ ತಪ್ಪುಹಾಗುವಳು] ಬಬ್ಬಾ ೧ ೧ ೧ !
ಕನ್ನಾ ೧ ೧ ೧ ! [gulping the contents of the glass
on her chest to her daughter, ಕಂಕೆ things the glass
at the old hag. The glass splits into bits on the
arm of the chair, the mother is sitting on]
ಪುಟ್ಟಾ! ಆ ಡ್ರಾಯರ್‌ನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಪೋಟೋ
ಇದೆ ತಿಳಿ, ಕನ್ನಾ! [ಕಂಕೆ bewildered, mechanically
pulls out the drawer of the dressing table and
fumbling amid the contents there in, with her
fingers, extracts, a carte de-visite of the old P O P
type]

ಪುಟ್ಟಾ (With Photo in hand, approaches mother,
alternately looking at photo and her own image
in the cheval glass and mother, with wondering
look) ಅಮ್ಮಾ! ನನ್ನೂ ಪೋಟೋ, ಅಲ್ಲೇನೇ?

ಸೂಳೆ ಒಳ್ಳೆ ಬೆನ್ನು ಪುಟಾ, ನೀನು! ಇಂಗ್ಲೀಷು ಓದಿ
ದೀಯಾ! ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ first class ಅಂತಾನೆ ಸುಬ್ಬಾ!
ಈ ನೀರಾಚಿರಿಗೆ ಯಾವಾಗಲಾದರೂ ಉಟ್ಟಿದ್ದಾ? ತೊಟ್ಟಿದ್ದಾ?
ನೆಟ್ಟು ಬೈತಲೆ ಯಾವಾಗಲಾದರೂ, ತೆಗೆದಿದ್ದಾ? ಏತನ್ಮಧ್ಯೆ,
ನಾಳೆ ಸಂಸ್ಕೃತ- examination ಸ್ಕೂ! 1 class ಅಂತ ಮೊದ್ಲೇ
ಬೀರಾಡಿದೀಯಾ! ಈ ನಿನ್ನ memoir ಆಹಂಕಾರದಲ್ಲಿ
ಮರ್ತೆ(ಬಿಟ್ಟಿ)ಯಲ್ಲಾ! ? ಶುಕ್ರ ಶುಕ್ರವಾರಾಸೂ ವಾಣಿ!
ಗೀವಾಣಿ! (pointing with her right ತೋತೆಟ್ಟು, to
Vani picture, indignantly) ಹೊಸಲ್ಲೇ? ಗಂಧದ ಕಡ್ಡೀ
ಎಲ್ಲೇ? ಏನಿದು ಪುಟ್ಟಾ? ನಿನ್ನ ಹಾಡೆಲ್ಲಿ ?

ಪುಟ್ಟಾ ದೇವ್ರೇ ಗತೀನ್ನಾ! ಪೂಸ! ನಿನ್ನೇ ಸ್ಥಿತೀಲಿ ನನ್ನ
ಸರಸ್ವತೀನ್ನೇ ಮರ್ತ್ ಬಿಟ್ಟಿ! (In a trice exits and
re-enters with a garland of ಏಳುಸುತ್ತು ಮಲ್ಲಿಗೆ and
joss-sticks and garlanding the Sairaswathi picture,

ನೀನು ಬದುಕಿದ್ದು, ಈ ಮುದಿ ಹದ್ದಿನ ಹೆತೋಟಿಲಿದ್ರೆ, ನನ್ನ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನಾಗೆ ಆಗಲೇ ಆಗೋ ಅನಾಯಾಸ ಈಗಲೇ ತಪ್ಪಿಸ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಗೂಣಗಿ, ಆಗಲಿಸಿದ ಸಟ್ಟ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ತನ್ನನ್ನೂ, ಪುಟ್ಟನನ್ನೂ ಮರುಗಟ್ಟಿ ನೂಡಿಕೊಂಡು

ನಿಟ್ಟುನಿಟ್ಟು ವುಸು ಧಟಕ್ಕನ)] ಆ ಸುಡಿಸಿನ್ chest ತೆಗಿ ! ಅಲ್ಲೊಂದು Brown bottl ಇದ ನೋಡು ! ಏನೂ ಮಾರ್ಕಿಲ್ಲ ಅದರಮೇಲೆ ! Drop-Bottle ಉ ! (ಪುಟ್ಟ chest ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು ಕೈ ಆದಿಸಿ ಕೈಲಿ ಹಿಂದು ಸಂಯಕಡ ತಿರುಗಲು) ಆ !

ಅದೇ ! ಸುಸ್ತು ಹಚ್ಚುಗಿ ತದಯೋಕ್ಕಾಗಿ ಇದ್ದರ ಕೋಂತ ಹಿಂದ ಡಾಕ್ಟರ್ ಹೇಳಿದ್ದು ! ನನ್ನ ಎರೂ ದೇವಧಿ !

ಪುಟ್ಟಾ (ಸೂಯೆ ಮುಸುಕು ಹಾಕು ಲಡ್ಡು ಎಂಬ ಬಾಟಲನ್ನು ತರುತ್ತ) ನಂಬು ಬೆನ್ನಾಗಿ ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೂತ್ತಿದೇಂದಿದ್ದ ! ಈಗಲೇ ಹುಣಗಿ ಕರೀಲೇನು ? (ಎರಡು ತಿರುಗುಗಳು)

ಸೂಳೆ (ವಿಚಿ ಕೂಡುತ್ತಿ ಪಲ್ಲಕಟ್ಟಿ ಮೆಟ್ಟಿ) ಬೇಡ ! ಹೇಳಿದ ಹಾಗೆ ಕೇಳು ! ಇಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತೊಂಡು ಮ ! (ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪುಟ್ಟಾ ಯಾರಾಗುವಂತೆ ಮಗನ ಸೋಲಲು ಬಾಲ್ಯದ ಕೆಡ ತಗಯುತ್ತಿರು ವುದನ್ನು ನೋಡಿ) ಎರಡು ಬಾಟಲ ತೆಗೆದೇ ! ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡು ! (ಪುಟ್ಟಾ ಪುಟ್ಟಿಯೊಳಗೆ ಕಿತ್ತಕೊಂಡು ಎರಡು ಯನ್ನ ತಾನೇ ತಗೆದು pours the contents haphazard into the two milk-laden glasses and hands one to ಪುಟ್ಟಾ)

ಪುಟ್ಟಾ (ಎರಡು ಬಾಟಲ್ ಗಳಿಗೂ) 'ಮಾತ್ರ ! ಬಾದಾಮಿ ವಾಸ್ತ ! ಪರಬತ್ತ ?

ಸೂಳೆ ಅನ್ನಾಯ ಚುರುಕೇ ನನ್ನ ಪುಟ್ಟುಗೂ ? ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಕಂಡುಹಿಡಿದ್ದಾ ವಾಸ್ತ(ನಾ ? !

ಪುಟ್ಟಾ ನೋಡಾ ! ? ನೋಡಾ ! ? ಇದ್ಯಾಕಮ್ಮಾ, ಸೋಡಾ ಮರ್ತ್ಯ ? (bending over her mother reaches a

bottle of half soda, and emptying the stale contents into her mother's glass, this while holding her - prussic acid-laden into milk filled glass in her left hand and then transferring it to her right) Cheerio, ಅಮ್ಮಾ! ..Chin! Chin! (ತಾನು ಹಿಡಿದಿರುವ ಗಾಜನ್ನು ತಾಯಿಯ ಕೈಲಿರುವ ಗಾಜಿಗೆ ತಾಕಿಸುತ್ತಾ) ಮರ್ತ್ಯಮ್ಮಾ ?

ಸೂಳೆ, (ತರಿಗ ಬಿಚ್ಚಿ) "ಈ cheerio" ಗ್ಳು! ಈ chin chin ಗ್ಳು ಈಗ್ಯಾಕೇ ? ಪುಟ್ಟಾ ?

ಪುಟ್ಟಾ ಯಾಕೇಮ್ಮಾ ? ಮರ್ತ್ಯಬಿಟ್ಟುಮ್ಮಾ ? ನಮ್ಮ ಹಳೇ ಸ್ನೇಹಿತ್ರು! ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯನರ್ಸ್ First ಉ ಅ ಚಿಕ್ಕಾ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಕು! ಜ್ಞಾಪ್ತಾ ಇದ್ದೇಮ್ಮಾ? ಅನ್ವಯ ಗಲಾಟೆ ಆದ್ರೂ Gentleman ಉ! (pointing out to the ರವಿವರ್ಮಾ's "ವಾಮನ ಬಲೀ" picture, which the audience have seen before, in Act I) ಆ ಗೋಂಬೀನ್ ನೋಡಿ ಆತ ಹೇಳಿದ ಕಥೆ ಸುಬ್ಬು ನನಗ್ ಹೇಳಿದ ನಕ್ಕೂ, ನಕ್ಕೂ, ಹೂಟ್ಟಿ ಹುಣ್ಣಾಯ್ತು! ಆತ್ಮೇ chin chin ಅಂತ ಗಾಜಿಗೆ ಗಾಜು ತಾಕಿಸಿ ಕುಡೀತಿದ್ದದ್ದು! ಮರ್ತ್ಯಮ್ಮಾ! ಇನ್ನೂ ಆ Cheerio ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯ ಮುದುಕ! ನೀನ್ ಹೇಳ್ತಿದ್ದಾನ್ನಿಗೆ 'ಬೂಯಿಕ್ ಕಾರು' ಜ್ಞಾಪ್ತೇವ? ಆತ ಬರೋ ವಾಗ್ಗೆಲ್ಲಾ ನಿನ್ನ ಈ ದ್ರಾವಕದ ಜೊತೇಲಿ ನನಗೆ ಒಂದು Raspberry ತಂದು, ತಾನೂ ನೀನೂ ಕುಡಿಯೋವಾಗೆಲಾ "ಚ್ಚೀರೋ" "ಚ್ಚೀರೋ" ಅಂತಿದ್ದ ಆಗ ನನಗೆ 'ರಾ' ಬರ್ತಾ ಇರ್ದಿಲ್ಲ "ಚ್ಚೀಡೋ" "ಚ್ಚೀಡೋ" ಅಂತಿದ್ದ! ಕೇಳ್ತ ಒಂದಿನ (Resuming her Childish dioll) "ಎನ್ನೂ ರಾ .. 'ಚ್ಚೀಡೋ' ಅಂದ್ರೆ?" ಅದಕ್ಕಾತ, "ಚ್ಚೀರೋ! ಅಂತ ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟು ಕುಡ್ಡಿ ವಿಷಾನೂ ಅಮೃತ ಆಗುತ್ತೆ! ಮೈಗೆ ಏನೂ ಕೆಡುಕಿರೋದಿಲ್ಲ!" ಅಂತಂತಿದ್ದು, Therefore, ಅಮ್ಮಾ ನಾಳೆ

ನನಗೆ examinationಲು, ನಾನು ಬೆಳಗ್ಗೆ ಬೇಗ ಎಚ್ಚೆಕು!
ಸುಬ್ಬು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ ನಿನಗೂ ಡಾಕ್ಟರು “ಪರವಾಗಿಲ್ಲ”ಂದ್ರಂತೆ
“ಚ್ಚೀರೋ” ಅಮ್ಮಾ! (Raises the glass higher than
her head about to drink)

ಸೂಳೆ

[ಸೂಳೆ with horror in her eyes, springing up with
difficulty is about to dash down (ಪುಟ್ಟಾ's) glass with
hers, but, with all her will power evoked, suppresses
the rising, lumps up from her breaking heart with
set teeth grimly, raising her glass too with tears
welling up in her eyes — (ಗದ್ದದ ಸ್ವರದಿಂದ) ಚ್ಚೀರೋ
ನನ್ನ ಕಂದಾ !!

ಪುಟ್ಟಾ

(Turning her face to R ಮೈಮರೆತು ಸ್ವಲ್ಪ ಘಟ್ಟಿಯಾಗಿ)
ಚ್ಚೀರೋ! ಸುಬ್ಬು !!

ಸೂಳೆ

(Sharply) ಸುಬ್ಬುನ ಎಬ್ಬಿಸ ಬೇಡ್ವೇ, ಪಟಂಗೇ !!

ಪುಟ್ಟಾ

ಹೌದಮ್ಮಾ! ಮತ್ತೆ! ಸುಬ್ಬು! ಪಾಪ! ರಾತ್ರಿ, ಹಗ್ಗೂ
ನಿನ್ನನ್ನ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ! ಚ್ಚೀರೋಮ್ಮಾ, (ಮೆಲ್ಲಗೆ)
ಚ್ಚೀರೋ ಸುಬ್ಬು! (Turning the glass to the right
centric) ಅಮ್ಮಾ! ಅಜ್ಜಿಗೆ ಚ್ಚೀರೋ ಇಲ್ಲ! ಕಾನ್
ಬಂಗ್ಲೆಲಿ ಅ ಬೆಂಕಿ ಕೋಳಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಿಂದ ಅಜ್ಜಿ ನನ್ನ ಕಣ್ಣೆ
ಅಗ್ನಿ! ಬ್ಬಾ! ಅಂಜಕೆಯಾಗುತ್ತಮ್ಮಾ! ಅಜ್ಜೀನ್ ನೋಡಿ
ದಾಗಲ್ಲಾ! (ಫಟಕನೆ) ನಾನು ಒಂದು ವೇಳೆ ನಿನ್ನ
ಹೋದ್ರೆ, ನನ್ನ ಬಟ್ಟೆ ಒಲ್ಲಾದ್ರೆ ಹೋಗ್ತೀಯಾಮ್ಮಾ,
ಅಜ್ಜಿ ಹೇಳಿದ್ದಾಗೆ ?

ಸೂಳೆ :

(ಅತಿ ಕಷ್ಟದಿಂದ) ಇಲ್ಲಾ ಕಂದ! ಪುಟ್ಟಾ, ನಿನ್ನಾಣೆಗೂ!
..ನನ್ನಾಣೆಗೂ! ಅಜ್ಜಿ ಅಲ್ಲಾ ಸುಬ್ಬು ಅಣೆಗೂ!
(giving a gentle yet strong slap to ಪುಟ್ಟಾ's cheek)
ಎಲ್ಲಾಣೆಗೂ! . ದೇವ್ರಾಣೆಗೂ ನಿನ್ನ ಬಟ್ಟು ಕಂದಾ,
ನಾನೆಲ್ಲಾ ಹೋಗೋದಿಲ್ಲ! chin chin (ಗಾಜಿಗೆ ಗಾಜು

ತಾಕಿಸಿ) ಚ್ಚೇಯ್ಯೋ, ನನ್ನಾಣ್ಣೆ!! [The mother and daughter raise the glasses to their lips. At her very first gulp, ಪುಟ್ಟಾ drops her glass and collapses on her mother's breast hardly succeeding in mumbling "ಮ್ಯಾಟ್ರಾ!"]

ಸೂಳೆ :

[Gazing down at the prostrate ಪುಟ್ಟಾ brings down her unfinished glass, places it on the teapoy and empties the rest of the prussic acid in the little bottle into it. Dropping the bottle, gathers up her dead child in her arms and with her hand caressing the dead face on her lips, kissing the dead lips and dead eyes indulges in a drunken apostrophe]

ಈಗ್ಗೆ ಹೆದರಬೇಡ ನನ್ನ ಕಂದಾ! ನಿನ್ನ ವಯಸ್ಸಲ್ಲೇ ನಿನ್ನಾಗೆ ನಾನಿದ್ದೆ ನನ್ನ ಕಂದಾ! ಆವ್ರೆ ನೀನ್ ಹೆದರಿದ್ದಾಗೆ ನನ್ನ ವಯಸ್ಸಲ್ಲಿ ನೀನು ನನ್ನ ಹಾಗೆ ಆಗೋದಿಲ್ಲ, ನೀನು! ಈಗ! ಆ ಹದ್ದು ನಿನ್ನ ವಯಸ್ಸಲ್ಲಿ ನಾನು ನಿನ್ನಾಗಿ ಮ್ಯಾಟ್ರಾ ಈ ವಯಸ್ಸಲ್ಲಿ ಹೀಗ್ಗೆ ತಂದ ವಾಚ ಅವಳದ್ದೋ? ಸಮಾಜದ್ದೋ? ಇಲ್ಲ ನನ್ನ ಪುರಾಕೃತ ವಾಪರೋ? ಯಾರು ನಿರ್ಧರಿಸೋರು? ಹ್ಯಾಗಿದ್ರೂಮೋ ನೀನ್ ಪುಟ್ಟಾ! ಪುಟ್ಟಾ! ನನ್ನ ಸ್ಥಿತೀಗೆ ಬರೋದಿಲ್ಲ ನೀನು! (Laughs hysterically sobbing)

ಇದೊಂದು ಬಾಕಿ ಇತ್ತು ನನ್ನ ಪಾಟು ಜನ್ಮಕ್ಕೆ! ಖೂನಿ! ಹತ್ಯೆ, ಶಿಶುಹತ್ಯೆ ನನ್ನ ಶಿಶುಹತ್ಯೆ ನಾನೇ ಮಾಡ್ತೆ (ಉನ್ಮತ್ತಳಾಗಿ ಕಿರುಚುತ್ತಾ) ಯಾಕ್ ಮಾಡ್ತೀ? (In a sudden gust of anger, pointing out to a picture of Gandhi) ಅಹಿಂಸಾ ಸಾರ್ತಾ ನಲ್ಲಾ ಆತ, ಆ ಅಹಿಂಸೇಲಿ ಕೂಂದದ್ದು ನನ್ನ ಪುಟ್ಟಾನ್ನ! ತನು, ಮನ, ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಾಪಾನೂ ಅರೀದೆ, ತೋಚ್ಚಿ, ಹೂವಿನಹಾಗೆ ಅರಳಿರೋ ನನ್ನ ಕಂದನ್ನ, ನನ್ನ ಹಾಳು ಸ್ಥಿತೀಗೆ ತಂದ ಸಮಾಜಾಂಬೋ ಹದ್ದಿನ ಬಾಯಿಗೆ ತುತ್ತಾಗದೇ ಇರೋಕೇ

ನಾನ್ ಹುಡ್ಗಿಯಾದಾಗ ಮಾಸದೆ ಬಾಡದೆ ಇದ್ದಾಣೆ ಇದ್ದ ನನ್ನ ಪುಟ್ಟಾನ್ನ (hysterically kissing the dead face) ನನ್ ಕಂದನ್ನ ! ನಾನ್ ಕೊಂದದ್ದು ನಮ್ಮಬ್ಬ! ನನ್ನತ್ತ ! ನನ್ ದೇಹ ! ಸ್ವಲ್ಪಿರೂ ಕಂದಾ ! ಬಂದೆ (Laughing) ಹ್ಲ ! ಹ್ಲ ! ಹ್ಲ ! ಒಳ್ಳೇ ಹುಚ್ಚು ನಾನು ಪುಟ್ಟಾ ! ನಿನ್ನ ಜೊತೆಗೆ ನಾನ್ ಬರೋದೆ ? ನನ್ನ ಪಾಪಕ್ಕೆ ನಾನಿಳಿಯೋ ನರಕವೆಲ್ಲಿ ! ಒಂದ್ ಪಾಪ ಅರೀದೇ ಸೂರ್ಯರಶ್ಮಿ ಹಾಗೆ ಬೆಳಗ್ಗಿ, ಮನೆಲಿ ಇಳಿದು ಮನೆಯೆಲ್ಲಾ ಬೆಳ್ಳಂ ಬೆಳಗ್ಗಿ ಈಗ ನೀನು ತಿರುಗೋಗ್ಗಿರೋ ನಿನ್ನ ಲೋಕ ಎಲ್ಲಿ ? ನೀನ್ ಬಂದ್ ಲೋಕಾನ್ ನೀನ್ ಸೇರ್ದೊಂಡೆ ! ನನಗ್ ಕಾದಿರೋ ನರ್ಕ ನಾನ್ ಸೇರ್ದೇನೆ ! With her left - hand as her right arm is hugging the dead child's body and neck, she grabs the poison - laden whisky glass and weirdly as in a mad trance) ಚ್ಚೇರ್ದೋ ಹೇಳೇ ಪುಟ್ಟಾ ! ನಾಕೆ examination ತಪ್ಪಿಸ್ಸೆ ನಿನ್ನಾಗೇ ? ! ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಆಗ್ಬೇಕೂಂತ ಆಶೆ ಪಟ್ಟ ಅಲ್ಲವ್ವ, ಕಂದಾ ? ಈ ಹಾಳು ಲೋಕದ ಪರೀಕ್ಷೆ ನಿನಗ್ಯಾಕ್ ನನ್ ರಾಣಿ ಈಗ ! ? ನಿನಗೆ ತಿಳಿದ ಗೀರ್ವಾಣ, ಪರೀಕ್ಷಿಸೋಕೆ, ಸರಸ್ವತೀ, ಲೋಕಾನೇ ಸೇರಿತ್ತಿಯಾ, ಇಷ್ಟಾಹೊತ್ತಿಗೆ ! ಎಲ್ಲಿ ಹೇಳು ! ಕಂದಾ ! (ನಿದಾನವಾಗಿ ಪುಟ್ಟಾ ಕೆನ್ನೆ ತುಟಿಗಳಮೇಲೆ ತನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ಹೊರಳಿಸುತ್ತಾ ಅವಳನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು ಮಗುವನ್ನು ಉಯ್ಯಲಾಡಿಸುವಂತೆ ಮೈ ತೂಗುತ್ತಾ, — drawling sings)

.... ..ತಾ ಯೆ . ಭಾ ರ....ತೀ.

.. ಬಾಲಕಿಯರ ತಿಳಿ ! ನಾಲಗೆಯೊಳು ನೀ

. ..ನೋಲಗಿಸುತೆ ಮೃದು ! ಲೀಲೆಗಳವಳೇ

(Weirdly) ನನ್ನ ಕಂದಾ ! ನಿನ್ನ ತಿಳಿ ನಾಲ್ಕೇಲಿಲ್ಲೇ ಇರೋ ಸಂಸ್ಕೃತ ಇನ್ನೆಲ್ಲಿದೇ ಕಂದಾ ! ಪುಟ್ಟಾ ! ಅಲ್ಲಿ ಹೇಳತಾ ಇದೀಯಾ ಇದ್ದಾ ! ? ಎಷ್ಟು ಇಂಪು ನಿನ್ನ ಕಂಠ ! ? . .. ಎಷ್ಟು ತಿಳಿ ನಿನ್ನ ನಾಲಿಗೆ. ... ಎಷ್ಟು ಶುದ್ಧ ನಿನ್ನ ಸಂಸ್ಕೃತ ? !.....

... .. ನಿನ್ನ ಪರೀಕ್ಷೆ ಸತ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ! ಅಲ್ಲಿ ನೀ
 ಸಾಸಾಗೋದು first classಲು ! ನಾನು first class ಆಗಿ ವಾಸಾ
 ದದ್ದು ಈ ಸೂಳೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಚ್ಟೀರೋ ಹೇಳಿ
 ಒಂದು chin chin ಹೇಳಿ ! ಎಲ್ಲ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಅಂತ ನೀನ್
 ಕುಡಿಯೋಳಲ್ವೇ ನನ್ನ ಕಂದಾ ನಾನ್ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದದ್ದೂ ಸಮಾ
 ಜದ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ? ನಿನ್ನ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ?
 .. ಯಾರ ಸಂತೋಷಕ್ಕೂ ಅಲ್ಲ ನನ್ನ 'ಚ್ಟೀರೋ'
 ನೀನ್ ನೀನ ಕಂದಾ ! ಪುಟ್ಟಾ !! ಸುಬ್ಬು ಸುಬ್ಬುನುವೆಯೆ !
 ಅಮ್ಮಾ ಅಮ್ಮಾನೆ ! ಸಮಾಜ ಸಮಾಜಾನೇ ! ಅದ್ರೆ ನೀನೂ
 ನನ್ನಂದಾ ! chin chin ' (Taps her glass on the dead
 chin) ಚ್ಟೀರೋ ಪುಟ್ಟಾ ! ನಿನ್ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ (Grabbing the
 the dead face to her own face, rigidly and so
 hugging her that the dead body is on her own,
 gulps the glass and even before she drops the glass,
 her head drops down to her breast, dead)
 [The scene is still for fully a minute and this death
 reigning scene, is fermented by the sweetly sonorous
 alarm of the clock that subbu has set for 2.30 A M.
 Precise)

ಸುಬ್ಬು

(Entering) ಇದೇನಿದು, ದೀಪ ಇನ್ನೂ off ಮಾಡೇ ಇಲ್ಲ!
 ಸುಸ್ತು ಚೆನ್ನಾ !! ಪಾಪ ! ದೇವ್ರದಯ !— ಡಾಕ್ಟರ್ ಹೇಳ್ತೆ !
 worries ಎಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟುಬಿಟ್ಟು "rest alone must rescue
 her" ಅಂತ ! ಒಳ್ಳೇ ನಿದ್ರೆ ! ಆದರೂ medicine
 ಕೊಡ್ಲೇ ಬೇಕು (ತಿರುಗಿಸೋಡಿ)ಪುಟ್ಟಾ ! ಪಾಪ, ನಾಳೆ ಪರೀಕ್ಷೆನೂ
 ಮರ್ತುಬಿಟ್ಟು ಅಮ್ಮನಮೇಲೆ ಬಿದ್ದೊಂಡಿಧಾಳೆ ! ಈಗ ಅವಳನೆತ್ತಿ
 ನಿದ್ರೆ ಕೆಡದೆ ತಿರುಗಿ ಮಲಗ್ಗಿ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಬೇಗ ಎಬ್ಬಿ ಆ sanskrit
 ಪಾಠ ತಿರುಗೂ ಅವಳ ಬಾಯಿಂದ ಕಿರಿಸ್ತೇ ! ಮಂಕು !
 ಹುಂ ! (Goes to the dressing table and holds an ounce

- glass up against the light) ಕೊಳೆ (Approaching a wash basin, drops a piece of soap into the glass and dripping a few drops of water, whirls the soap in the glass. Rescuing the piece of soap and restoring it to the soap box, fills the ounce glass with water and cleans it with his forefinger. Snatching at a clean napkin, twists it into the glass and dries it. With the now crystal clear ounce glass glistening on the table, holds up a 12oz bottle of medicine and glancing at the label, murmurs) " Directions ಉ " (Replaces it on the table and exits R, and re-enters, almost immediately with a pair of spectacles on his nose and glancing around) ಅನ್ಯಾಯ, ಧೂಳಿ! ಕನ್ನಡಕ' (Removes his glasses and placing them on the table exits and re-enters with a piece of Velvet and polishes his glasses. setting the glasses again on his nose opens the cork of the bottle of mixture and meticulously reads aloud the directions on the label "One doze for every three hours ಸ" ಈಗ already five minutes late ಉ" and pours out the doze directed in accordance with the instruction on the label. Placing the now - medicine filled ounce glass on the table re-corks the medicine bottle and carefully replacing it, his right hand takes up the medicine filled ounce-glass and approaches the corpses with the medicine glass in his left-hand, he gently taps ಸೂಳೆ's cheek) ಚಿನ್ನಾ! ಚಿನ್ನಾ! ಚಿನ್ನಾ! ಚಿನ್ನಾ! ಚಿನ್ನಾ!!....

ಚಿನ್ನಾ!!.....ಹೋದ್ದಾ! ಹೋಗೇ ಹೋದ್ದಾ .

ತ್ಸು ತ್ಸು ತ್ಸು ತ್ಸು! ಪುಟ್ಟ ಪಾಸ! ನಾಳೆ ಪರೀಕ್ಷೆ!
ಊಂ? . ತಿಳಿಬಾರ್ಡು, ಮೊದಲು ಇವಳು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಎತ್ತೊಂಡ್

ಹೋಗಿ ಮಲಗಿ ಬಿಡಬೇಕು (his right-hand, touches
ಪುಟ್ಟಾ and feeling the death-cold cheek and aim of
ಪುಟ್ಟಾ, drops the ounce glass which crashes to
the floor and suddenly yells out) ಹಯ್ಯಯ್ಯೋ!
ಪುಟ್ಟಾನುವೇ! ನೀನುವೇ? ಪುಟ್ಟಾ! ನಮ್ಮಪುಟ್ಟಾ!
(suddenly smelling the empty glass, in 'ಸೂಳೆ's"
prone hand and other near Putta's) ವಿಷ ಕುಡ್ತಾ!
Prussic Acidoo' (sobbing collapses on the corpses
whimpering) ಅಯ್ಯಯ್ಯಯ್ಯೋ! ಇಬ್ಬರೂ ಹೋದ್ರಾ?
ಇ ನ್ಯಾ ಕೆ ನಾ ನ್ನ ಬ ದ್ವಿ ರೋ ದೂ !?..

? ? (Raises himself up and meandering to
ಸೂಳೆ's face and rubbing his face on the dead ಸೂಳೆ's
face) ಚಿನ್ನಾ! ಚಿನ್ನಾ! (in heart-breaking sobs) ನೀನ್
ಹೋದ್ರೂನಂತೆ ಚಿನ್ನಾ! ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಜ್ಞಾಪ್ತಕ್ಕೇಂತ ಇದ್ದ
ಇವಳನ್ನವ ಕರ್ಕೊಂಡ್ ಹೋಗಿಟ್ಟಾ? ? ಚಿನ್ನಾ!
ನ್ಯಾಯವೇ? ಸೀತಿಯೇ ಧರ್ಮವೇ? ಹಯ್ಯೋ ಚಿನ್ನಾ!
ನಿನ್ನ ಕೈಹಿಡಿಯೋಕ ಯೋಗ್ರತೆ ಇಲ್ಲದ ನನ್ನ ಕೃನಹೀಗೆ
ಬಿಟ್ಟೆಟ್ ಹೋಗಬಹುದೇ? ಎಪ್ಪು ಚಿನ್ನ!

ನೀ ಮಾಡಿದ್ದು ತಪ್ಪು! ಹಯ್ಯೋ! ಇನ್ನೇನು ಗತಿ!
ಚಿನ್ನಾ! ಚಿನ್ನಾ! ಚಿನ್ನಾ! ಚಿನ್ನಾ! ನನಗ ಇನ್ನು ಎನ್ನಂ
ತೋಷ ಇಹದಲ್ಲಿ!" (Collapses shrieking out "ಚಿನ್ನಾ'
ಚಿನ್ನಾ' ಚಿನ್ನಾ'") [Subbu's Shrieks having awoken the
mother, she slowly stalks into the room]

ಸೂಳೆ ತಾಯಿ : ಇದೇನು ಸುಬ್ಬಾ! ಆಗ್ಲೋಯ್ತು ಅವಳ ಕಲ್ಪ? ..
ಬಡ್ಕೊಂಡೇನ್ ಫಲಾ!? ಕೀರ್ಲಿದರೇನ್ ಪ್ರಯೋಜ್ಞ? ಸತ್ತವು
ತಿರುಗ್ ಬರೋದಿಲ್ಲ! ಅವಳಾಯ್ತು! ಅವಳ ಕರ್ಮವೂ ಆಯ್ತು!
ಈಗ್ ಮನೇಲಿ ನೀನೊಬ್ಬೇ ಗಂಡ್ನು! ಅವಳ "ವಿಲ್ಲು"
ನಿನಗೋ ನನಗೋ ಪುಟ್ಟಾಗೋ ಖರದೇ ಬರದಿರ್ತಾಳೆ!

ಯಾರಿಗ್ ಬರದರೇನು? ಪುಟ್ಟಾನೂ, ನಾನೂ, ನೀನೂ!—
 ಸುಬ್ಬ! ನೀನೂ ಹುಂದ್ವೊಂಡಿರೋವರ್ಗೂ ನಿನ್ನ ಚೆನ್ನನ
 ದುಡ್ಡು ನಮ್ಮ ಸ್ವರ್ಗಿರೋವ್ಗೆ! ಹೋದ ಪ್ರಾಣಿ ಹೋಯ್ತು!
 ನಿನ್ ದುಡ್ಡೇನೂ! ನನ್ ದುಡ್ಡೇನೂ! ಪುಟ್ಟಾನ ದುಡ್ಡೇನೂ?

ಈ ಮೂವತ್ತು ವರ್ಷ, ನಾನೂ ನಿನ್ನ ಚೆನ್ನನೂ, ಬೆಳ್ಳು
 ಬದುಕಿದ್ದು ನಮ್ಮ ನಮ್ಮ ಸ್ವೇಹಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನ ಸತ್ತೂ
 ಪುಟ್ಟ ಇದಾಳೆ! ಏಳು ಸುಬ್ಬ, ಅವಳ ಕಾಲ ಆಗ್ಲಿಯೆಯ್ತು!
 ನನ್ನ ಕಾಲಾನೂ ಈ ಹೂತೋ ನಾಳನೋ ಆಗ್ಲೋಗತ್ತೆ!
 ಅದರ ನನ್ನ ಮುಪ್ಪಿನಲ್ಲ ನನ್ನ ಜೀವನಕ್ಕೆ, ನನ್ ಕಪಲು
 ಗಿರಾಳಿಗೆ ಪುಟ್ಟ ಇದಾಳೆ ಮಲ್ಲಗೆ ಪುಟ್ಟನ ಅನರಮ್ತು
 ಹಣಾಂತ ತಿಳಿಯೋಕ ಮುಂಚೆ ಒಳಗ್ ಸಾಗ್ಗೊಂಡ್
 ಹೋಗು! ನಾವ ಪರಿಕ್ಷೇಲ ಪಾಸಾವ್, ಸೂಳು ಕ್ಕೇಲ
 ಓದಿದ ನೂಳಂದ್ರ, ಗಿರಾಳೆ ಚಾಸ್ತಿ! ನನ್ನ ಲಾಭ! ನನ್ನೂ
 ಲಾಭ! (Gradually approaches the two corpses and
 in trying to gently lift up ಪುಟ್ಟ, feels ಪುಟ್ಟ's
 ice cold arms dropping dead, mechanically her
 fingers stray over ಪುಟ್ಟ and ಸೂ and finding both
 dead cold in a trice) ಹಯ್ಯೋ! ಹಯ್ಯೋ! ಮುಂಡೇ
 ಮುಂಡೇ ನಾನು ನನ್ನ ಹುತ್ತು ಹತ್ತು ನನಗ ನನ್ನ ಕಪ್ಪು
 ಕಲ್ಪಕೊಟ್ಟು ಮುಂದಕ್ಕಾ ತನ್ನ ಮನೆ, ಬಾಕ್ಲು, ಹೊಲ,
 ಗದ್ದೆ ಮಾದ್ರಾಕೊಟ್ಟು ನಿನ್ನ ಈ ಸ್ಥಿತೀಗ್ ತಂದಾಗ ನನ್ನ
 ಮುಪ್ಪಿನಲ್ಲ ನನ್ನ ಜೀವನಕ್ಕೇಂತಿದ್ದ ಈ ಪುಟ್ಟನ್ನೂ ನನಕೊಂಡು
 ಹೋದ್ಯಲ್ಲೇ!! ಮುಂಡೇ!! ಮುಂಡೇ!! ಮುಂಡೇ!!
 (ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮುಂಡೇ ಗೂ ಸೂಳೆಯ ಎಸದ ಜರಕದ ಮೇಲೆ
 ತನ್ನ ಕೈಗಳಿಂದ ಬಾರಿಸುತ್ತಾ) ನಮ್ಮಂದಿನ ಒಕ್ಕು ನನ್ನ
 ಸೂಳು ಕ್ಕೆ ಕಪ್ಪು ನಾನು ಗಿಟ್ಟ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ ನನಗೇಂತ ಇದ್ದ
 ಪುಟ್ಟನ್ನೂ ಎಳ್ಳೊಂಡೋದ್ಯಲ್ಲೇ ಮುಂಡೇ ಮುಂಡೇ
 ಮುಂಡೇ! ನನ್ನ ಮುಪ್ಪಿನಲ್ಲ ನನ್ನ ಜೀವನಕ್ಕೇಂತ ಇದ್ದ

ಪುಟ್ಟಾನ್ನೂ ಸೆಳಕೊಂಡ್ವೊದ್ದಲ್ಲೇ! ಮುಂಡೇ ! ಮುಂಡೇ !
 ನನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಲ್ಲುಟ್ಟಿದ ಮುಂಡೇ! (She suits action
 to the word by beating bare palm resoundingly
 on the dead woman's stomach) “ಅಯ್ಯೋ, ಹಾಳೆ
 ದೇವರಗಳ್ತಾ, ನಿಮಗ್ಗಾಡದ್ವೊಜೆ ಇಲ್ಲಾ! ನಿಮಗೊಪ್ಪಿ
 ಸದ ನೇವೇದ್ಯ ಇಲ್ಲ! ನಿಮ್ಮಾಳು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ರು ತಿಂದು ತೇಗದ
 ಪ್ರಸಾದ ದಕ್ಷಿಣೆ ಇಲ್ಲ! ಆದ್ರೂ ನೀವು ನೋಡ್ವಿದ್ರಾ ಈ
 ಅನ್ಯಾಯಾನ್! ನನ್ನ ಮುಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಜೀವನಕ್ಕೇಂತ ಇದ್ದ ಈ
 ಹುಡುಗೀನೂ ಎಳ್ಳೊಂಡು ಹೋದಾಗ ನೀವಾದ್ರೂ ಒಕ್ಕೇ
 ಬುದ್ಧಿ ಕೊಟ್ಟಿರಬಾರ್ದೆ ಈ ವಾಪಿ ಮುಂಡೇಗೆ? (Resumes
 striking dead ಸೂಳೆ's stomach, screaming hysteri-
 cally “ಮುಂಡೇ! ಮುಂಡೇ! ನನ್ನ ಮುಪ್ಪಿನಲ್ಲಿ ನನ್ ಜೀವನಕ್ಕೇಂ
 ತಿದ್ದ ಹುಡುಗೀನೂ ಎಳ್ಳೊಂಡು ಹೋದ್ದಲ್ಲೇ!”)

[ಸುಬ್ಬುವು ಸೂಳೆಯ ಶವದ ಪಾಪಗಳ ಮೇಲೆ ತಲೆಯನ್ನು ಜಟ್ಟಿ
 ಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಗೋಳಾಡುತ್ತಲೂ... ಮುದುಕಿಯ ಪೂರ್ವೋಕ್ತಂ
 ಬಡಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಶವದ ಜರದದ ಮೇಲೆ ಹಸ್ತವನ್ನು ಸಭಿಕರು ಕೇಳಬರು
 ವಂತೆ ತಾಡಿಸುತ್ತಿರಲು, ಫರದೆಯು ಮೆಲ್ಲನೆ ಜಾರಿದ ಅನಂತರವೂ
 ಮುದುಕಿಯ “ಮುಂಡೇ! ಮುಂಡೇ! ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿಂಗಳು ಹೊತ್ತು
 ಹತ್ತು ಮುಂದಕ್ ತಂದದ್ದಕ್ಕೆ...ನನ್ನ ಮುಪ್ಪಲ್ಲಿ ನನ್ ಜೀವಕ್ಕೆ...
 ಇದ್ದ ಈ ಹುಡುಗೀನ್ನೂ ಎಳ್ಳೊಂಡ್ವೊದ್ದೇಗಿ ನನ್ನೊಟ್ಟೇ ಮೇಲೊಡ್ಡ
 ಲ್ಲೇ!” ಎಂಬ ಅರ್ತನವೂ ಕರತಾಡನವೂ ಕೇಳಬರುವುದು] .

FINISH

ಕೈಲಾಸಂ ಕಟ್ಟಿಂದ
ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ!

ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಾಳು ಕಣ್ಣೀರು:

ಘಟ್ಟ ೨

ಗರ್ತೀ

ಅಷ್ಟನಾಟಕ

ಅಥವಾ

ಮೊಮ್ಮಗಳ ಮುಯ್ಯಿ

ಅಥವಾ

ಗುಟ್ಟಾಗಿಟ್ಟಿ ಗುಣ್ಣಿಲ್ಲ

(ಮೂರು ತಲೆಮಾರುಗಳ ದುರಂತ)

1945

Printed at
DESHABANDHU PRESS,
Fort,
Bangalore City

